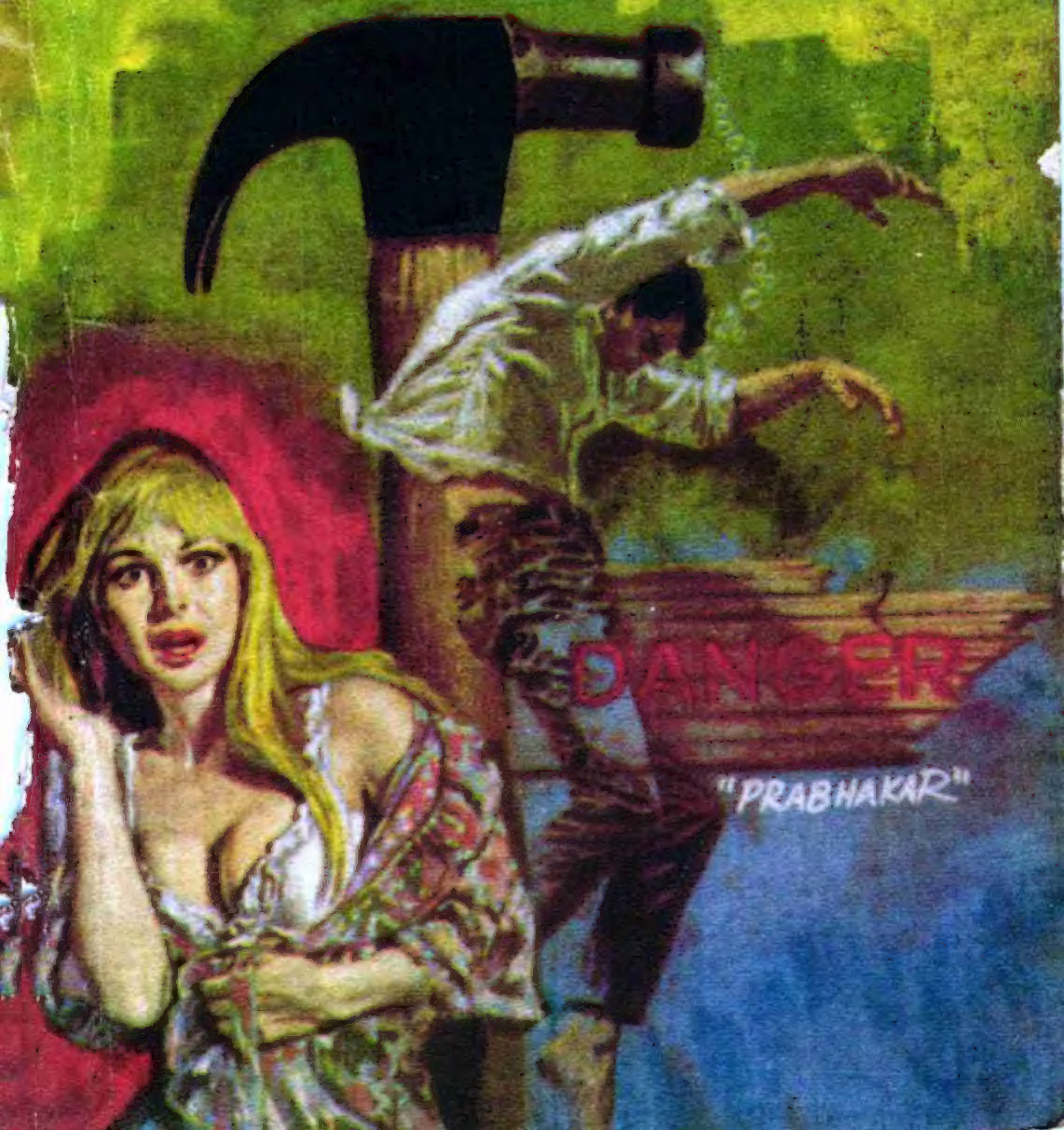


అపరాధ పరిశోధన

రు.3 జూలై '76

స్విమింట్



BLANK PAGE

నిలుగునవలలు

(మా కోసం “అపరాధ పరిశోధన” అందజేస్తున్న
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవలలు)

నకిలీ బాన్

రచన : వసుంధర

4

చావు కబురు

రచన : విజయ్

టైం బాంబ్

రచన : ఏ. వీ. మోహనాద్

మరో ప్రపంచ ప్రమాదం!!

రచన : డా॥ పెందుర్తి మాస్టర్

“వై ది” సీరియల్ - 26 వ భాగము

అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్ —31

జూలై, 1976

వెల : 3-00 రూపాయలు

ఏడాది చందా 30 రూపాయలు

ఉచిత చందా డిపాజిట్టు 250 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్ :

శ్యామ దామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం :

తెలంగాణ

శ్యాంబాబు

రమణశ్రీ

ఏ. వీ. మోహనాస్

సుజనశ్రీ

వసుంధర

కంచర్ల రమణ

కార్యాలయం :

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాద్-29

ఫోన్-36959

ముద్రణ :

క్రాంతి ప్రెస్,

12, ఫ్రాన్సిస్ జోసెఫ్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.

Vegabaram
(Via) Jangareddi -
— gudem

534447

గెదరంగారావు

నకిలీ బాస్

వసుంధర

“ఎక్కడికర్తారు బాబూ!” అనడిగాడు రిక్షావాడు.

“సుందరావుపేట” అన్నాను.

“ఎక్కండి బాబూ” అంటూ నీటు సర్దాడు రిక్షావాడు.

“ఎంత?” అడిగాను. అడుగుకూడా ముందుకు వేయకుండా.

“మీకు తెలియనేముందండీ. మీకు తోచినంతివ్వండి.”

“అలా కుదరదు. కచ్చితంగా ఇంతని తేల్చి చెప్పు.”

“ఎక్కి కూచోండి బాబూ. మీ దగ్గర బేరారేంటి?”

నేను చిరాగ్గా రిక్షావాడికేసి చూసి, “అర్థరూపాయస్తాను, వస్తావా?” అనడిగాను. వాడు తెల్లబోయాడు.

“సుందరాపుటేటకి అర్ధరూపాయ ఇదేం న్యాయమండీ” అన్నాడు.

“అందుకే, ఎంతిస్తే న్యాయమో నువ్వే చెప్పు” అన్నాను.

“అయిదు రూపాయలండి. అంత ఇచ్చే మామూలు కలే అది!”

ఈసారి తెల్లబోవడం నా వంతయింది. “అయిదు రూపాయలా?” అన్నాను నోరు తెరచి.

“అందుకే, తమకంత న్యాయమని తోస్తుందో చెప్పండి” అన్నాడు రిక్షావాడు.

అతగాడు నాతో వేళాళామాడాడని అర్థమయింది. నా ఒళ్ళు కుతకుతలాడింది. నేను అర్ధరూపాయన్నప్పుడు బహుశా అతగాడి ఒళ్ళుకూడా అలాగే కుతకుతలాడి ఉంటుంది. అందుకే అయిదు రూపాయలని దెబ్బకు దెబ్బ తీశాడు. కానీ వాడి అంతస్థైక్యం, నా అంతస్థైక్యం? నే నిచ్చేవాణ్ణి, తను పుచ్చుకునేవాడు. కాస్త అణకువగా ఉండొద్దూ. నాలోని అహం లేచింది. “అర్ధరూపాయికి పైసా ఎక్కువివ్వను” అన్నాను.

“అయిదు రూపాయలకు పైసా తగ్గదు. ఎవడు కడ తాడో నేను చూస్తాను” అన్నాడు రిక్షావాడు.

నేను టైము చూసుకున్నాను. అక్కడికి చేరుకోడాని కింకా రెండున్నర గంటల వ్యవధి ఉంది. ఇప్పుడు నా కొచ్చిన తొందరేమీ లేదు. ఈలోగా ఎవడో ఒకడు బేరం కట్టకపోడు. ఇలా ఆలోచించి ఎవరుగా వున్న హోటల్లోకి దూరాను.

చెప్పకోదగ్గ ఆకలి లేదు. అందుకే సింపుల్ గా కాఫీ ఆర్డరిచ్చాను.

ఈరోజు నా జీవితంలో మరపురాని రోజుగా మారబోతోంది. అందుకు రెండున్నర గంటల వ్యవధిమాత్రమున్నది. అతర్వాత నా జీవితం, జీవితవిధానం పూర్తిగా మారిపోతుంది. ఇప్పుడు ఈ క్షణంలో ఉన్న హోటల్లో మళ్ళీ నేను కాలు పెట్టను. కొద్దిక్షణాల క్రితంలా రిక్షా వాళ్ళతో బేరాలాడుతూ సమయం వృధా చేయను.

అప్పుడు నాకు ప్రతిక్షణం అమూల్యమవుతుంది. ఎక్కడికి వెళ్ళాలన్నా కారు సిద్ధంగా వుంటుంది. కారు తలుపులు డ్రైవర్ స్వయంగా తెరుస్తాడు. నా పక్కన కారులో వెనుకసీటులో చిత్ర వుంటుంది.

అందమైన చిత్ర పక్కన ఉండగా కాలం కారుకన్న వేగంగా పరుగెడుతుంది. జీవితం మధురమధురంగా ఉంటుంది.

అసలు చిత్రతో నా పరిచయమే విచిత్రమైనది!

పాక హోటల్లో సింగిల్ టీకి ఆర్డరిచ్చి కేబుల్‌లోకి చేయి పోనిచ్చి. స్పర్శాజ్ఞానంతో పైసలు లెక్కపెడుతున్నా నొకరోజు, మరో తినుబండారమేదై నా ఆర్డరివ్వగల నేమోనన్న ఆశతో. నా వేషం డాబుగా వుండడంవల్ల హోటల్ యజమాని-కష్ట-సర్వర్ చాలా మర్యాద చేస్తున్నాడు. నామీద అతని గౌరవం సింగిల్ టీ ఆర్డరివ్వగానే తగ్గిపోయిం దనిపించింది. అటువంటి చోట్ల నా గౌరవం తగ్గడం నేను సహించలేను.

నా బుర్ర చురుగ్గా పనిచేయగా, హోటల్ యజమాని వద్దకు వెళ్ళి, చెవిలో చెప్పినట్లుగా అన్నాను. “నాతో చిన్న సహాయం చేసిపెట్టాలి, అలా చూడు” అన్నాను.

అతనటుకేసి చూసి, “ఎవరో అమ్మాయి పాన్ షాపు ముందు నిలబడి ఉంది” అన్నాడు.

నిజానికి నేనా అమ్మాయిని చూడలేను. అతను చూపించగానే 'ఇదీ ఒకందుకు మంచిదే' అనుకుని, "ఆ అమ్మాయిని కనిపెట్టి చూస్తూండాలి. ఆమె అక్కడుండగా ఏమేం చేస్తుందో గమనించాలి. నేనిక యిక్కడుండడం ప్రమాదకరం. మళ్ళీ కొన్నిగంటల తర్వాత వస్తాను. నీవు చేసే ఈ సహాయానికి నేను స్వయంగా ఇచ్చే ప్రతిఫలం కాక ప్రభుత్వంనుంచికూడా గుర్తింపు లభిస్తుంది" అన్నాను.

ఆ హోటల్ యజమాని ముఖంలో ఆశ్చర్యం, సంతోషం, గర్వం మూడూ కనబడ్డాయి. అతని కళ్ళలో నా పట్ల ఆరాధనాభావంలాంటిదికూడా కనబడింది. నాకిప్పుడు సంతృప్తిగా ఉంది. అతను నిరాకరించినా సింగిల్ టీకి బలవంతంగా డబ్బులిచ్చేశాను. బయటకు వచ్చి మిగిలిన డబ్బులతో ఒక కిళ్ళీషాపులో పిప్పరమెంట్లు కొనుక్కున్నాను. సర్దిగ్గా నాలుగు వచ్చాయి. ఇంక జేబులు ఖాళీ అయిపోయాయి.

బజారులో తిరగసాగాను. ఎన్నో వస్తువులు కనిపిస్తున్నాయి. చాలా కొనాలని ఉంది. నా జేబులో డబ్బు లేకపోవడం షాపులవాళ్ళ దురదృష్టం! జేబులో డబ్బుండి ఎంతమందో ఏమీ కొనకుండా వెళ్ళిపోతున్నారు.

హఠాత్తుగా నా కళ్ళకు నేలమీద పడిపైసల బిళ్ళ కనబడింది. చటుక్కున తీసి జేబులో వేసుకున్నాను. మళ్ళీ కాళ్ళలో కాస్త బలం వచ్చింది. ఇంకా సింగిల్ టీ తాగ వచ్చును. కానీ ఆ పని చేయలేదు. ఆయాచితంగా వచ్చిన డబ్బు ఎలాగూ లోకువే. అందుకే ఆ పదిపైసలూ ఒక చోట లాటరీ ఆడాను. ఆ రోజు నా అదృష్టం బాగుంది.

పదిపైసలూ పదిరూపాయలు అయింది.

సింగిల్ టీ యేం కర్మ! ఏకంగా భోజనమే చేయవచ్చు.
‘ఏం మనిషిని నేను? ఇంతకాలం ఉద్యోగానికి ఆస్తి
కేసున్న పెట్టడంలోనే సమయం వృధాచేశాను. ధన
సంపాదన కుద్యోగం కాకుండా లక్ష మార్గాలున్నాయి’
అనిపించింది.

హఠాత్తుగా నాకు సింగిల్ టీ హోటలతను గుర్తు
కొచ్చాడు. అతనితో నేను మళ్ళీ వస్తానని చెప్పాను.
నన్నొక గొప్పవాడుగా అతను గుర్తు పెట్టుకోవాలంటే
అతన్ని మళ్ళీ కలుసుకోవాలి. చిన్న బహుమానం ఇవ్వాలి.
కుతూహలం లేకపోయినా జరిగినదేమిటో తెలుసుకోవాలి.

నన్ను చూస్తూనే సింగిల్ టీ హోటలతను నమస్కారం
చేశాడు. జేబులోంచి ఒక రెండ్రూపాయల నోటు తీసి
అతనికిచ్చి, “దగ్గరుంచుకో, జరిగినదేమిటో చెప్పు”
అన్నాను కుతూహలాన్ని నటిస్తూ.

హోటలతని ముఖం అంత బాగా లేదు. “ఆమెతో
కనీసం ఇద్దరు మగాళ్ళు మాట్లాడారండి. వాళ్ళు వెళ్ళి
పోయాక, ఒక కారు వచ్చి ఆమె ముందుగా ఆగిందండి.
నేను చూసి సంబర్ కూడా నోటు చేసుకున్నానండి. ఒక
అయిదునిమిషాలు ఆమె ఆ కార్లోని మనిషితో మాట్లాడిం
దండి. తర్వాత నూటిగా నా దగ్గరకు వచ్చిందండి. “ఎవ
రైనా నన్ను గమనించమని చెప్పారా?” అనడిగిందండి
నన్ను. లేదని చెప్పాను. ఆమె తన వేనిటీ బ్యాగులోంచి
పదిరూపాయల నోటు తీసి పట్టుకున్నదండి. “నిజం చెబితే
నీకు చాలా డబ్బిస్తానన్న”దండి. నేను చెప్పేశాను. నేను
కారు సంబరు నోట్ చేసుకున్న కారితాన్నికూడా అడిగి

తీసేసుకుందండి. మీరు రాగానే తనకు చెబితే డబ్బిస్తానంది. బహుశా ఈ ప్రాంతాలలోనే ఉండివుంటుంది.”

నా కాశ్చర్యం కలిగింది. ఈరోజు నా అవృష్టం బాగున్నట్లుంది. ఏదో పరువు నిలబెట్టుకోడంకోసం నేనామెను చూపించాను. ఆమెలో ఏ విశేషమూ ఉంటుందనికూడా నేను భావించలేదు. వాటం చూస్తే ఆమె ఏదో ముతామనిపిలాగుంది. వాళ్ళ దృష్టిలో నేను పడ్డట్లున్నాను. మంచిదే. వాళ్ళు నాలో పరిచయానికి ప్రయత్నించవచ్చు. రిస్కు లేనంతవరకూ నాలుగుడబ్బులు వెనకేసుకోవచ్చు. ఇదే ఉద్దేశ్యంలో “నేను ఎదురుగావున్న పాన్ షాప్ దగ్గర నిలబడతాను. ఆమె వచ్చి అడిగితే నన్ను చూపించు. ఆమె ఇచ్చే ప్రతిఫలం తీసుకో. ప్రస్తుతానికి నేను చేయగల ప్రత్యుపకారం ఇదే” అన్నాను.

అతను నా వంక ఆరాధనాభావంలో చూస్తూ “సార్, ఆమె కాగితం తీసుకున్నా నాకాకారు నంబరు గుర్తుందండి. యం. ఎస్. వై. 112” అన్నాడు.

నేనతని భుజం తట్టి “ప్రభుత్వం నీ సహాయాన్ని తప్పక గుర్తిస్తుంది” అన్నాను హుందాగా.

అక్కణ్ణించి బయటపడి పాన్ షాపు చేరుకున్నాను. అటూ ఇటూ చూస్తూ అప్పుడప్పుడు టీ దుకాణంకేసి కూడా చూస్తున్నాను. సరిగ్గా అయిదు నిమిషాల్లో ఆ అమ్మాయి ఆ దుకాణంలో అడుగుపెట్టింది. ఓరకంట నేను అన్నీ గమనిస్తున్నాను. అతనామెకు నన్ను చూపిస్తున్నాడు. ఆమె అతనికి డబ్బిస్తోంది. బహుశా కొన్ని పదులై వుంటాయి.

ఇలాంటి మనిషి దృష్టిలో పడితే చాలు. ఆమాత్రం

సంపాదన చాలు. నాకు చాలా ఎక్కువ అవుతుంది. నా ఆచూకీ ఇచ్చినందుకే ఆ టీ దుకాణం అతనికి కొన్ని పదులు ముట్టాయి. అలాంటి పనులు చాలా చేసి పెట్టగలను నేను అలా డబ్బిస్తే!

ఆమె నెమ్మదిగా నడుచుకుంటూ నా దగ్గరకు వచ్చింది. బాగా సమీపానికి వచ్చేక, యెగాదిగా చూసింది. “హలో!” అన్నాను.

“హలో!” అంటూ ఆమె కూడా విష్ చేసింది.

మరికాస్త దగ్గరగావచ్చి “మీ పేరు!” అంది.

“మనిషిని చూపించినందుకే టీ దుకాణం మతనికి కొన్ని పదులిచ్చారు. పేరు తెలుసుకోవాలంటే ఖర్చవుతుంది మరి” అన్నాను.

ఆమె నా వంక చూసి తియ్యగా నవ్వి, “చూడండి, నేను చాలా అందంగా కనిపిస్తాను, తియ్యగా నవ్వుతాను, మాట్లాడతాను. కానీ, నేను పాముకంటే ప్రమాదకరమైన మనిషిని. నాతో ఆటలు పనికిరావు.”

“పాములవాడు నాగుపాముతో ఆడుకోడు. దానిచేత ఆడిస్తాడు” అన్నాను ఎటో చూస్తూ. ఆమె యెవరై వుంటుందో, మా పరిచయం యెలా దారి తీస్తుందో అని ఆలోచిస్తున్నాను.

ఆమె ముఖంలో రోషం, ఉక్రోషం రెండూ కనిపించాయి. నా మాటకు జవాబుకోసం ఆలోచిస్తోందనుకుంటాను. నేనే మళ్ళీ అన్నాను. “ఇందులో కోపగించుకోవలసిన దేమీలేదు. మీ సంగతి మీరు చెప్పారు. నా సంగతి నేను చెప్పాను. అంతే!”

ఈసారి ఆమె నవ్వింది. “ఒకరి సంగతి ఒకరికి పూర్తిగా

తెలియాలంటే మరికొంత పరిచయం అవసరమనుకుంటాను” అంది.

“నిజమే. దానికే ఖర్చవుతుందంటున్నాను” అన్నాను.

ఆమె ఇబ్బందిగా నవ్వి “ఎంతేమిటి?” అంది.

“మీకు తోచిందివ్వండి. ప్రస్తుతం బొత్తిగా సంపాదన లేకుండా వున్నాను” అన్నాను.

“పదండి, మంచి హోటల్ కి పోదాం” అని జవాబు కోసం ఆగకుండా ముందడుగు వేసిందామె. నేనామె ననుసరించాను. ఇద్దరం ఒక మంచి హోటల్ లో ప్రవేశించాం.

నేనా వూట నే నెంతో కాలంగా కోరుకుంటున్న తినుబండారాలన్నీ ఆర్డర్ చేశాను. చాలా ఆబగా తిన్నానని చెప్పాలి. ఆమె నా అంత ఎక్కువగా తినలేదు. లైట్ గా ఆర్డరిచ్చి తిన్నది. సర్వర్ బిల్ ఒక ప్లేట్ లో తెచ్చి టేబిల్ మీద పెట్టాడు. నేను దాన్ని ఓరకంట గమనించాను. తొమ్మిదిరూపాయల ముప్పై పైసలయింది.

ఆమె ఓ పదిరూపాయల నోటు తీసి ప్లేట్ లో పెట్టింది. చిల్లరకోసం యెదురుచూడకుండా బయటకు నడిచింది. నేనూ వెనుక నే బయటకు నడిచాను.

“ఇంతకీ మీ పేరు చెప్పారు కాదు” అంది చిలిపిగా నవ్వుతూ.

“ఏమని చెప్పాలి, ఎందుకు చెప్పాలి? మీరు నాకేమి ఇవ్వలేదు.”

“అయితే మీరు ఇంకా చొక్కా జేబులో చూసుకోలేదన్నమాట.”

అప్రయత్నంగా నా చేయి చొక్కా జేబులోకి

పోయింది. అందులో కొన్ని నోట్లున్నాయి. బయటకు
లాగాను. కొన్ని పదులు!

“మీకు తెలియకుండా మీ జేబులోకి నోట్లు వస్తు
న్నాయి. ఇలా వ్యవహరిస్తే, నాగుపాము మిమ్మల్ని సుల
భంగా కాటు వేయగలదు” అన్నదామె.

“మేడమ్-మీ పేరు?” అన్నాను అప్రయత్నంగా.

“నాగుపాము కాదు. చిత్ర. మీ పేరు చెప్పనవసరం
లేదు లెండి. నేను తెలుసుకోగలను” అనేసి ఆమె వెళ్ళి
పోయింది.

నేనలా ఆశ్చర్యంగా ఆమె వంకనే చూస్తూ ఉండి
పోయాను.

అలా జరిగింది చిత్రతో నా పరిచయం. కానీ అంత
టితో ఆగ లేదది. మరుసటి రోజామె నన్ను ఓ పార్కులో
పలకరించింది “హలో, గోపాల్!” అంటూ. ఆశ్చర్య
పోయాను.

“నా పేరు మీ కలా తెలిసింది?” అన్నాను.

“అది వృత్తిరహస్యం. చెప్పకూడదు” అందామె.

“ఏమిటి, మీ వృత్తి?” అడిగాను కుతూహలంగా.

“నిజంగా మీకు తెలియదూ?” అంది.

“ఊహిస్తున్నాను. కానీ, ఊహ అన్ని వేళలా నిజం
కాకపోవచ్చు.”

“కానీ, మీ ఊహ నిజమే గోపాల్!”

“ఏమిటి నా ఊహ!”

“చెప్పడం నా వృత్తిధర్మ మనిపించుకోదు.”

“నన్ను మళ్ళీ ఈ రోజు కలుసుకోవడం మీ వృత్తి
ధర్మమా?” అన్నాను.

“కాదు. అది నా వ్యక్తిగత విషయం” అంది చిత్ర.

“అంటే?”

“మరికొన్నాళ్ళు పోయాక అర్థం కావచ్చు.”

మరికొన్నాళ్ళు పోయాక నా కర్థమయిం దేమిటంటే చిత్ర నన్ను ప్రేమిస్తోందని. ఆ ప్రేమతోనే నాకు డబ్బి స్తోందని. అయితే ఆమెకు డబ్బెక్కణ్ణించి వస్తోంది. అసలామె ఎవరు? అన్న ప్రశ్నలకు నాకు సమాధానం లభించలేదు.

2

ఆలోచనల్లోంచి బయటపడి టైము చూసుకున్నాను. అక్కడికి చేరుకోడాని కింకా రెండుగంటలకు పైగా వ్యవధి ఉంది. హోటల్లోంచి ఇవతలకు వచ్చాను. రిక్షా బేరమాడదా మనుకున్నాను. ఇందాకా సుందర్రావుపేట కైదురూపాయ లడిగిన రిక్షావాడింకా అక్కడే వున్నాడు. వెధవకి బేరం దొరికినట్లు లేదు. నన్ను చూస్తూనే ఓ వెకిలి నవ్వు నవ్వాడు. ఆ నవ్వులో హేళన ఉందనిపించింది. ఇంకొన్నాళ్ళులే—కొన్ని గంటలు. అసలీ రిక్షావార్యకేసి చూడడానికనా టైముండదు. నా స్థితి, పరిస్థితి పూర్తిగా మారిపోతోయి.

జీవితంలో ఇటువంటి రోజు వస్తుందని నే నూహించలేదు.

సర్దిగా రెండ్రోజుల క్రితం చిత్ర చెప్పింది ఈ రోజు గురించే.

“గోపాల్! నీకు లక్షాధికారి ఆవాలనుందా?” అనడిగిందామె.

“ఎందుకుండదు? నాకేం కర్మ ప్రతివాడికీ ఉంటుంది!”

అన్నాను.

“అందరికీ ఉండడం వేరు. నీకుండడం వేరు. నీకు కావాలనుంటే, ఎల్లుండే లక్షాధికారిని కావచ్చు.”

“ఎలా?” అడిగాను ఆత్రంగా.

“ఎల్లుండి మధ్యాహ్నం ఒంటిగంటకు సుందరావు పేటలో నూటపదమూడో నంబరు ఇంటికి రా. ఒంటిగంట అంటే సరిగ్గా ఒంటిగంటకు రావాలి. రేడియో టైము ఫోలో అవు. మరీ ముందుగా సుందరావు పేటకు వెళ్ళి పోకు. ఒక్క ఆయిదునిముషాలు ముందుగా రావాలి. ఆ ఇంటినుండు ఆగు. సరిగ్గా ఒంటిగంటకు ఆ ఇంటి తలుపులు తెరుచుకుంటాయి. అవి ఆటోమేటిక్ తలుపులు. ఒక్క నిముషంపాటు తెరుచుకుని ఉంటాయి. తర్వాత అవి మూసుకుపోతాయి. ఇంక మరీ తెరుచుకోవు. ఆ ఒక్క నిముషం వ్యవధిలోనూ నువ్వక్కడుండి ఆ ఇంట్లో ప్రవేశించు. తర్వాత లక్షాధికారిని ఆటోమేటిక్ గా అయి పోతావు” అంది చిత్ర.

నాకు చాలా ఆశ్చర్యం కలిగింది. అంతా ఏదో మాయ అనిపించింది. “నేను లక్షాధికారిని కావడంతో సరిపోదు. లక్షలతోపాటు నాకు నువ్వుకూడా కావాలి” అన్నాను.

చిత్ర ముఖం వికసించింది. “నాకూ నువ్వు కావాలి. అందుకే కదా నిన్ను లక్షాధికారిని చేస్తుంట” అంది.

“అది సరే. అంత సింపుల్ గా లక్షాధికారి నెలా అవుతానో చెప్పరేవా?” అన్నాను.

“చెప్పడం నా వృత్తి ధర్మం కాదు” అంది చిత్ర.

అప్పట్నుంచీ ఈ రోజు కోసం ఎదురు చూస్తున్నాను వచ్చింది. ఇప్పుడు ఒంటిగంట ఎంత తొందరగా అవు

తుందా అని ఎదురు చూస్తున్నాను. టయమింకా పది కొండుంపావే అయింది. నెమ్మదిగా నడవసాగాను. సుందర్రావు పేటవైపు.

చిత్ర పేరుకు తగ్గట్టే చిత్రమైన మనిషి. ఆమెకు డబ్బుకు లోటులేదు. కానీ స్వతంత్రురాలనిపించదు. బయట టతాహంగా కనిపించినా పరీక్షగా చూస్తే ఆమె కళ్ళలో భయం, విషాదం కనిపించకపోవు. అయితే ఆమె ఏమి చేస్తుందన్నది నేను కనుక్కోలేకపోయాను. నిజం చెప్పాలంటే తెలుసుకోవాలని నేనూ సీరియస్ గా ప్రయత్నించలేదు. ఆమె నా జబ్బు సమస్యను తీర్చింది. నన్ను లక్షాధికారిని చేస్తానంటుంది. ఆమె ఎవరైతే నాకేం? ఎవరైతే మాత్రం - నా కిన్ని సదుపాయాలు చేకూర్చగలరు?

వాచీ చూసుకున్నాను. టైము పదకొండున్నరదాటింది. ఇంకా చాలా దూరం నడవాలి. చాలాసేపు నడవాలి.

అయితే ఆమెను చూడగానే ఉలిక్కి పడ్డాను. ఆమె చిత్ర!

“అర. చిత్ర!” అన్నాను ఉలిక్కిపడి.

ఆమె ఆగింది. నా వంక అదోలా చూసి, “నాతోనా మీరు మాట్లాడింది?” అంది.

నన్ను మీరనడం చిత్ర మానేసి చాలాకాలమైంది. అందుకే ఆశ్చర్యంగా, “నన్ను సుందర్రావు పేటకు రమ్మన మని నువ్వే అట్నించొస్తున్నా వేమిటి?” అని అడిగాను.

“ఎవరు మీరు? మీమాటలు నాకర్థం కావడంలేదు” అందామె.

“అయ్యో చిత్రా! మరో గంటలో లక్షాధికారిని కాబోతున్నాను. నేనే గుర్తులేనా?” అన్నాను కాస్త వ్యంగ్యంగా.

“చూడు మిస్టర్! నీకు చూడు విషయాలు చెప్పదల్చుకున్నాను. మొదటిది, లక్షాధికారుల్ని, లక్షాధికార్లు కాబోయే వాళ్ళనీ గుర్తుంచుకోవడం కొంతమందికి వృత్తిగా ఉండవచ్చు కానీ నాకు కాదు. రెండవది, నువ్వు నాతో చనువుగా మాట్లాడం నాకు నచ్చలేదు. చూడవది, నా పేరు చిత్రకాదు. నా పేరు తెలుసుకోవాలని నువ్వీ నాటక చూడుతున్నావనే అనుమానంతో నా పేరు చెప్పడం లేదు. వెడుతున్నావు కదా ముందుకి. మరి నా జోలికి రాక ముందుకే వెళ్ళి నీ పని నువ్వు చూసుకో” అని కదిలింది.

ఏం చేయాలో నాకు తోచలేదు. నోటమ్మట మాట రాక అలాగే నిల్చుండి పోయాను. ఆమె వెళ్ళిపోయింది.

అప్రయత్నంగా వాచీ చూసుకున్నాను. టైముసుమారు పన్నెండయ్యింది. సుందర్రావు పేట చేరుకోడానికి మరి గంట మాత్రమే టైముంది.

నా నడక వేగం హెచ్చింది. సర్దిగా అయిదు నిమిషాలైనా నడిచానో లేదో ఒక కాళీ రిక్షా ఎదురయింది. “సుందర్రావు పేటకి వస్తావా?”

“రెండ్రుపాయలవుతుంది.”

మాట్లాడకుండా రిక్షా ఎక్కి కూర్చున్నాను. రిక్షా సుందర్రావు పేట వైపుగా బయల్దేరింది.

నా బుర్రలో రకరకాల ఆలోచనలు తిరుగుతున్నాయి. ఒంటి గంటకు సుందర్రావు పేటలో నూటపదమూడో నంబరు ఇంట్లో ఏం జరగబోతుంది? నేను నిజంగా లక్షాధి

కారిని అవుతానా? ఇందాకా కనిపించిన అమ్మాయి
నిజంగా చిత్రకాదా?

ఏమిటాలోచిస్తున్నానో సరిగ్గా తెలియదు. బుర్ర గజి
బిజిగా అయింది. కంగారుగా ఉంది. భయంగా ఉంది.
సంతోషంగా ఉంది. రకరకాల అనుభూతులతో ఒళ్ళు
కాస్త వేడెక్కింది.

“ఎక్కడ దిగాలంటారు?” అన్నాడు రిత్తా అతను.

వచ్చేసింది సుందర్రావు పేట. రిత్తా దిగుతూ టైము
చూసుకున్నాను. పన్నెండు ఇరవై అయింది. జేబులోంచి
రెండు విడి రూపాయల నోట్లు తీసి రిత్తా అతనికిచ్చాను.

ఇప్పుడు నూటపదమూడో నెంబరు యిల్లు పట్టుకోవాలి.
దగ్గర్లోవున్న యింటి నెంబరు చూశాను. నాలుగొందల
ముప్పై ఏడుంది. అంటే ఈ నూటపదమూడెంత దూరంలో
ఉందో?

ఎవరికీ అనుమానం రాకుండా ఉండడం కోసం ఒక
కిళ్ళీ కొట్టో వాకబు చేశాను. నూట పదహారో నంబరింటి
కలా పెళ్ళాలని. నోట పదమూడు కూడా ఆ దగ్గర్లోనే
ఉండకపోదు.

కిళ్ళీ కొట్టతని సమాచారం నాకు చాలలేదు. ఒక
రిద్దరు మనుషుల్ని వాకబు చేయాలొచ్చింది. పేటలో
ఇంటి నంబర్లో పద్ధతిలో లేవు. నూట పదహారో నంబరు
ఇల్లు పట్టుకోడానికి పదిహేను నిమిషాలు పట్టింది కానీ
అది నేను రిత్తా దిగిన చోటుకెంతో దూరంలో లేదు.

కానీ ఆ సందులో ప్రారంభమైన మొదటి నంబరే
నూటపదహారు. నూటపదమూ డెక్కడో తెలియలేదు.
అక్కడ చాలా సందులున్నాయి. ఒక సందులో రెం

దొందల మీదున్నాయి నంబర్లు. వేరో సందులో నాల్గొందల మీదున్నాయి. మూడో ప్రయత్నంలో విజయం సాధించాను. నూటయిదో నంబరింటి పక్క నూటారో నంబరిల్లు ఉంది. వరసలో ఇంకా పాతికేళ్ళకు పైగా ఉన్నాయి.

పది నిమిషాల తక్కువ ఒంటి గంటకు నూటపద మూడో నంబరు ఇంటిముందున్నాను. ఇల్లు చాలా అందంగా ఉంది. చిన్న బంగళా అది. చుట్టూ గోడ ఉంది. ఇంట్లోకి వెళ్ళడానికి గేటు తలుపులు తీసుకుని వెళ్ళాలి. గేటుకు పెద్ద బోర్డు తగిలించి ఉంది. “కుక్కలున్నాయ్ జాగ్రత్త!”,

నేను గేటు తీసికొని లోపల అడుగు పెట్టి మళ్ళీ గేటు వేళాను. చిన్న నడవలాంటి ఇంటి ఆరుగుమీదకు వెళ్ళాను. ఇల్లు చాలా నీటుగా గొప్పగా ఉంది. చుట్టూ పరికిస్తున్నాను. గుండెలు కొట్టుకుంటున్నాయి.

3

నా చూపులు వాచిమీదకూ, ఇంటి తలుపుమీదకూ మారుతున్నాయి. నా వాచి సరిగ్గా ఒంటిగంట చూపినప్పుడు చిన్నశబ్దం వినబడింది. అంతలోనే ఆ ఇంటి తలుపులు తెరుచుకున్నాయి. నేను హడావుడిగా లోపలకు వెళ్ళాను. లోపల మనుషులెవ్వరూ కనబడలేదు. అటూ ఇటూ చూస్తున్నాను.

ఇంతలో తలుపులు వాటంతటవే వేసుకుపోయాయి.

గది కాస్త చీకటిగా వుంది. ఇంట్లోకి వెలుతురు అంత బాగా రావడంలేదు. ఎక్కడైనా స్విచ్ ఉన్నదేమో చూసి దీపం వేయాలనుకున్నాను. కానీ గోడకు స్విచ్ లున్నట్లు కనబడలేదు.

ఇంతవరకూ అనుకున్నట్లే జరిగింది. చిత్ర చెప్పిన

విధంగా నేను మసలుకున్నాను. ఆమె చెప్పినట్లుగానే జరిగింది. మరిప్పుడేం జరుగుతుంది? నేనెలా అక్షాధికారిని కాబోతున్నాను?

దూరంగా ఎవరో నడిచివస్తున్న అలికిడి అవుతోంది. మరోక్షణంలో గదిలో వెలుతురు నిండింది. నా కళ్ళ ముందు చిత్ర అందంగా, ఆకర్షణీయంగా, ఒక అందమైన సూట్ కేసుతో నిలబడి వుంది.

“ఇంతవరకూ చీకటిగావున్న ఈ గది నీ రాకతో వెలుగును నింపుకుంది చిత్రా!” అన్నాను కాస్త కవితా ధోరణిలో.

“అందుక్కారణం చాలా సింపుల్! నాకు స్వీచ్ ఎక్కడుందో తెలుసు. నీకు తెలియదు” అంది చిత్ర ఇంచుమించు నా ధోరణిలోనే.

నేను నవ్వాను. “చాలా సస్పెన్సులో పెట్టావ్. ఇప్పుడు నువ్వు నా కళ్ళబడ్డ టూణంవరకూ నే నెటువంటి ఉద్వేగా న్ననుభవించానో మాటల్లో చెప్పడం కష్టం!” అన్నాను.

“అప్పుడే అయిపోయినట్లు మాట్లాడుతున్నావేమిటి? ఇంక ముందున్నది అసలైన కథ” అంది చిత్ర కాస్త సీరియస్ గానే.

“అంటే?” అన్నాను కాస్త అనుమానంగా.

“నా పేరు గుండూరావు” అన్న మాటలు వినపడి వెనక్కు తిరిగాను.

ఎత్తుగా, బలంగా, కండలు తిరిగివున్న ఆ వ్యక్తి, నున్నని గుండువల్ల కాబోలు చాలా భయంకరంగా వున్నాడు.

“ఎవరు మీరు?” అనడిగాను కాస్త భయంగా.

“నా పేరు నల్లయ్య” అన్న మాటలు వినపడగా మళ్ళీ వెనక్కు తిరిగాను.

చిత్ర పక్కగా ఒక నల్లని మనిషి నిలబడివున్నాడు. అతని రంగు అతని రూపాన్ని భయంకరంగా తీర్చిదిద్దడానికి కొంతవరకూ మాత్రమే సహకరించింది. అతను సహజ భయంకరుడు.

“వీళ్లేవరు చిత్రా!” అన్నాను భయపడుతూ.

“యమభటులను మించినవాళ్ళం” అన్నాడు గుండూరావు.

“నువ్వలా కుర్చీలో కూర్చో” అంది చిత్ర నన్ను.

నిలబడ్డం కష్టంగానే వుంది. వెంటనే వెళ్ళి అక్కడున్న సోఫాకుర్చీలో కూర్చున్నాను. చాలా కంఫర్టుబుల్ గా వుంది. ఒక్క పిసరు ధైర్యం వచ్చింది. “ఎవరు మీరు?” అన్నాను మరోసారి. ఈసారి నా ప్రశ్న కాస్త హుందాగా అడిగాను.

“యమభటులను మించినవాళ్ళం” ఈసారి నల్లయ్య అన్నాడు.

“అయితే ఫరవాలేదు. నేను యముణ్ణి అనుకోండి” అన్నాను.

ఫక్కున నవ్వింది చిత్ర. సూట్ కేస్ తో నడుచుకుంటూ నా దగ్గరకు వచ్చింది. సూట్ కేస్ టీపాయ్మిద పెట్టి, నా పక్కగా కూర్చుంది. “గోపాల్! లక్షాధికారివి కావడాని కింక కొద్ది క్షణాలుకూడా పట్టదు. సూట్ కేస్ తెరచి చూడు” అంది.

లేచి నిలబడ్డాను. టీపాయ్మిద సూట్ కేస్!

వణుకుతున్న చేతులతో నూట్ కేసు తెరిచాను. కళ్ళు జిగేల్ మన్నాయి. మిలమిల మెరిసే రాళ్ళు. బహుశా అవి వజ్రాలయ్యుంటాయి.

“ఈ నూట్ కేస్ విజవ కోట్లలో వుంటుంది. నువ్వు లక్షాధికారిని కావాలంటే ఈ నూట్ కేస్ మరొకరిది కావాలి, అదీ నీ ద్వారా” అంది చిత్ర.

“నాకేమీ అర్థంకాలేదు” అన్నాను చిక్కాగ్గా.

“ఈ నూట్ కేసు నువ్వు తీసుకో. నీదగ్గరుంచుకో; నేను చెప్పిన రోజున చెప్పిన వ్యక్తికివ్వాలి. ఆ పని చేసినందుకు నీకు మొత్తం మూడు లక్షలు ముడుతుంది. అడ్వాన్సుగా ఈ రోజు లక్ష ఇస్తాను!” చిత్ర చాలా గంభీరంగా అంది.

“చిత్రా!” అన్నాను కొంచెం విసుగ్గా. “నీ ఉద్దేశ్యం. నా కర్థం కావడంలేదు. నన్ను లక్షాధికారిని చేస్తానన్నావ్. నాతో కాపురం పెడతానన్నావ్. మనమిద్దరం హాయిగా ఉండొచ్చన్నావ్.”

చిత్ర నవ్వింది. “నేనేమన్నానో నాకు తెలుసు. నీ ఊహలను నా మాటలుగా మార్చుకు. నేను చాలా జాగ్రత్తగా మాట్లాడుతాను. నాకూ నువ్వు కావాలి. అందుకే లక్షాధికారిని చేస్తున్నానని చెప్పాను. అంతే నేను చెప్పింది. మిగతాదంతా నీ ఊహే!”

“ఈ వ్యవహారం నాకంత నచ్చలేదు. ఇందులో ఏదో తిరకాసుందనిపిస్తోంది. ఇవ్వదల్చుకుంటే ఉత్తనే లక్ష రూపాయలివ్వు. లేదా నా దారిన నే పోతాను” అన్నాను.

“ఇందులో తిరకాసేమీ లేదు. చాలా సింపుల్ వ్యవ

హారం. ఈ నూట్ కేస్ నీ గదిలో ఒక నాలుగు రోజుల పాటుంటుంది. ఆ నాలుగు రోజులూ దీన్ని జాగ్రత్తగా చూడవలసిన బాధ్యత కూడా నీకు లేదు. నా మనుషులు వెయ్యి కళ్ళతో నీ గదిని భద్రంగా చూస్తుంటారు. నాలుగు రోజుల తర్వాత ఏం చేయాల్సిందో నేను చెబుతాను” అంది చిత్ర.

నేను నవ్వాను. “మరి తిరకాసు లేదంటావేం? ఈ నూట్ కేసును నీ దగ్గరే దాచుకోవచ్చుగదా! నీ మనుషులు చాలా సమర్థులు గదా! ఈ పని వాళ్ళ చేతనే చేయించవచ్చునుగదా! వీటికి నేనెందుకు? నాకు పోలీసులకు సంబంధించిన వ్యవహారాల్లో దూరడం ఇష్టమండదు. ఏ తప్పు చేసినా జైలు కళ్ళని తప్పు చేయాలి...”

చిత్ర నా వైపు ప్రేమగా చూసింది. స్వరం కస్త తగ్గించింది. “నన్ను నమ్ము. ఇది కేవలం నీ మంచి కోసమే చెబుతున్నాను. ఈ పని చేయడానికి నేను వేరే మనిషి నెన్నుకోవచ్చు. కానీ అప్పుడు నువ్వు లక్షాధికారి వెలా అవుతావు? ఏ పరిస్థితుల్లోనూ నీకు పోలీసుల భయం లేకుండా చూసే పూచీ నాది.”

నేను మానంగా ఆలోచించసాగాను.

“చూడు గోపాల్! నిన్ను లక్షాధికారిని చేయడం నా ఆశయం. అందుకే ఈ పని నీకిచ్చి కొన్ని రిస్కులు కూడా తీసుకుంటున్నాను. సందేహించకు బంగారంలాంటి అవకాశాన్ని పాడు చేసుకోకు.”

తటపటాయిస్తూ “ఈ ఒక్కసారికే. మళ్ళీ మళ్ళీ ఇలాంటి పనులు చెప్పవద్దు” అన్నాను.

“ఒక్క డెబ్బతో లక్షాధికారిని కాబోతున్నావ్. మళ్ళీ మళ్ళీ ఇలాంటి పనులు చేయవలసిన అవసరమే ముంది-ఇంకా డెబ్బ కావాలనుకుంటే తప్ప” అంది చిత్ర చిత్రంగా నవ్వి.

ఆ నవ్వు అర్థమేమిటో? ఒక్కసారి డెబ్బ రుచి మరి గేక నేనే కావాలని ఇలాంటి పనులకు ముందుకు వస్తానా?

నేను చిత్ర వంక అదోలా చూశాను. ‘చిత్రా ఎవరు నువ్వు? ఏమిటి నువ్వు చేస్తుండే పని? ఎందుకు నువ్వు ఒక మామూలు భారత నారిగా గాక వింతరకం జీవితం గడుపుతున్నావ్?’ అన్న ప్రశ్నలు నా చూపుల్లో వున్నాయి. వాటి అర్థాన్నామె గ్రహించిందో, లేదో తెలియదుగానీ, ఆమె కన్నులలో నీరు తిరిగినట్లు నా కను మానం వచ్చింది.

“గుండూరావ్!” అంది చిత్ర.

“యస్ మేడమ్.”.

“ఒక పదివేల రూపాయల క్యాషూ, ఓ తొంభై వేల విలువ చేసే బంగారం గోపాల్ గదిలో వుంచాలి.”

నేను చిత్ర వంకనే చూస్తున్నాను. ఆమె ముఖం మామూలుగా లేదు. ఒక అధికారిణిలా వున్నది.

గుండూరావ్ వెళ్ళిపోయాడు.

“నల్లయ్యా! నువ్వు కూడా వెళ్ళవచ్చు” అంది చిత్ర. నల్లయ్య వెళ్ళిపోయాడు.

ఇద్దరూ వెళ్ళిపోయేక చిత్ర నాతో అంది: “లక్షాధికారిని అభినందిస్తున్నాను—”

“కానీ నాకు సంతోషంగా లేదు చిత్ర - అద్వైతం

రస్ లెఫంటే నా కింట్రస్టు లేదు. ఏదో సామాన్యంగా బ్రతకగలిగితే చాలు.”

“అందరికీ అలాగే ఉంటుంది గోపాల్ - కొందరికి సాగుతుంది. మరికొందరికి వీలుపడదు. జీవితంలోని మాధుర్యం అందరూ ఒకే రకంగా అనుభవించడం కుదరదు.”

“కానీ నా జీవితపథాన్ని నేను నిర్ణయించుకోగలను. అందుకు తగ్గ స్వతంత్రం నాకుంది...” అన్నాను.

చిత్ర బాధగా నవ్వి “నీ మాటలను నేనంగీకరించ లేను. ఈ ప్రపంచంలో ఏ మనిషికి స్వతంత్రం లేదు. మనిషి పరిస్థితులకు బానిస” అంది.

“కానీ నేను పరిస్థితులకు తల ఒగ్గను” అన్నాను గర్వంగా.

“ఓహో! మరి ఆ రోజున సింగిల్ టీ దుకాణంలో ప్రభు త్యానికి సంబంధించిన ఆఫీసరుగా నటించడం పరిస్థితులకు బానిసై కాదా?” అంది చిత్ర వ్యంగ్యంగా.

‘తెలివైనదానివే’ అనుకున్నాను మనసులో. పైకి మాత్రం ఏమీ అనలేదు. ముఖావంగా పూరుకున్నాను.

“నేను నిన్ను వదలను, వదలలేను గోపాల్” అంది చిత్ర. “కానీ నువ్వు నాతో మనస్ఫూర్తిగా అన్నీ చెబు తున్నావని తోచదు.”

“నీ అనుమానమే నీకు శత్రువౌతుంది చిత్రా! నేను నీ దగ్గరేమీ దాచడం లేదు. ఇంకా నువ్వే నా దగ్గర అన్నీ దాస్తున్నావు. నిజం చెప్పాలంటే నీ గురించి నా కేమీ తెలియదు. ఆసలు నువ్వెవరివో, నీ పేరేమిటో కూడా నాకు తెలియదు.”

“నా పేరు చిత్ర-ఆ సంగతి నీకు తెలుసు.”

“అది నీ నోట విన్నది. ఇంకా నీకెన్ని పేర్లున్నాయో నీ అసలు పేరేమిటో నాకు తెలియదు.”

చిత్ర చురుకైన కళ్ళతో నా ముఖంలోకి చూసి, “నీ పేరు నిజంగా గోపాల్ కాదేమిటి?” అంది.

“ఏమో అది నేను చెప్పగా తెలుసుకోన్నది కాదు గదా” అన్నాను.

“నిజమే. కానీ చెప్పకుండా విషయాలు తెలుసుకో గలగడం నీకూ చేతనైనట్లు కనబడుతోంది.” అంది చిత్ర. ఒక్క క్షణం అగి, “ఈ నూట్ కేసు తీసుకుని బయల్దేరు. నీకే విధమైన అడ్డంకులు రావు. ఎప్పుడే కష్టం వచ్చినా నన్ను తలచుకుని ధైర్యంగా ఉండు. మళ్ళీ ఎప్పుడూ ఈ ఇంటికి రావటానికి ప్రయత్నించకు” అంది.

నేను నూట్ కేసు తీసుకుని రేచాను. “వస్తాను చిత్రా!” అన్నాను.

“మంచిది.” అంది చిత్ర. ఆమె ముఖంలో అట్టే ఉత్సాహం కనపడలేదు.

నేను నా గది చేరుకునే సరికి గదిలో ఒక క్రొత్త పెట్టె కనపడింది. అందులో పదివేల రూపాయల క్యాషూ, బంగారం బిస్కట్లు ఉన్నాయి.

4

“ఎక్కడిది నాయనా ఇంత డబ్బు!” అన్నారు నాన్నగారాశ్చర్యంగా.

“అదృష్టం తన్నుకు వచ్చింది. నేనేం దొంగతనం చెయ్యలేదు, నా బిజినెస్ బుర్రను మెచ్చుకుని ఒక కోటీ శ్వరుడు స్నేహితు డయ్యాడు. ఇది మొదటి సంపాదన,

చెల్లాయికీ, అమ్మకీ ఈ బంగారంతో నగలు చేయించండి. క్యాషు ఎనిమిదివేలూ చెల్లాయి పెళ్ళికి కట్టానికి పనికొస్తుంది. దగ్గరుంచండి. ఒక్కసారి బ్యాంకులో వస్తే ఎక్కడ్నించి వస్తోందని అనుమాన మొస్తుంది గాబట్టి డబ్బు ఇంట్లోనే వుంచండి” అన్నాను.

నాన్నగారి ముఖంలో డబ్బును చూసిన సంతోషమూ ఇంతెలా వచ్చిందన్న అనుమానమూ రెండూ కనబడుతున్నాయి. అమ్మ ముఖం మాత్రం బంగారాన్ని చూడగానే చేటంతయింది. “నా బంగారు తండ్రి గొప్పవాడైపోతాడనీ, నన్ను బంగారంలో ముంచేస్తాడనీ నా కప్పుడో తెలుసు” అంది.

నేను తెచ్చిన రెండు బంగారం బిస్కట్సుకే ఆమె అంత ఇదైపోతుంటే అక్కడ గదిలో వున్న మిగతా బంగారం చూస్తే ఆమె కళ్ళు చెదిరిపోవచ్చుననిపించింది. ఆమె కోరిక నిజమే కాబోతోంది. నేను అమ్మను బంగారంలో ముంచేసే రోజు దగ్గర్లోనే వుంది.

చెల్లాయి కూడా నా సంపాదన గురించి అంత సంతృప్తికరంగా వున్నట్లు లేదు. తోచిన అబద్ధాలు కల్పించి చెప్పాను కానీ నాకూ అంత తృప్తిగా లేదు. అందుకే అంత సంతోష సమయంలోనూ ఎక్కువసేపు ఇంట్లో గడపలేకపోయాను. చెప్పవలసింది చెప్పాక మరి మళ్ళీమీదున్నట్లుంది. మధ్యాహ్నం వచ్చినవాడిని చీకటి పడకుండా తిరుగు ప్రయాణం పట్టాను.

మా ఊర్నించీ నగరానికి గంటన్నర బస్సు ప్రయాణం. అయినా ఈ మధ్య కాలంలో అనగా చిత్ర పరిచయం లభించేక ఇంటి ముఖం చూపిన పాపాన పోలేదు. ఒక్క

సారి ఇంత డబ్బు చేతికి వచ్చేక నా బాధ్యతలు నాకు గుర్తొచ్చాయి.

నా గది చేరుకున్నాను. తలుపు తాళం తీసి వులిక్కి పడ్డాను. లోపల మనిషి వున్నాడు. అతను గుండూరావు.

నన్ను చూసి గుండూరావు తలుపులు వేయమని సౌజ్ఞ చేశాడు. దగ్గరగా రమ్మన్నాడు. వెళ్ళాను. నెమ్మదిగా అన్నాడు, “చస్తున్నాను నీ గదికి కాపలా కాయ లేక-ఎక్కడికి పోయావ్?”

ఏకవచనప్రయోగం నాకు నచ్చలేదు. “కాపలా కాయ మన్న దెవరు?” అన్నాను.

“ఎవరైతే నేంలే. ఇది నా డ్యూటీ కాదు. ఎక్స్‌ట్రా పని.”

“నాకు తిరగడం బాగా ఆలవాటు. నన్నని ప్రయోజనం లేదు. కానీ ఒక్కమాట. ఇలా నా గదిలోకి మారు తాళంచెవితో ప్రవేశించడం నాకు నచ్చదు” అన్నాను.

“మారుతాళం కర్మ నాకేం పట్టింది” అంటూ గుండూరావు తన పద్దు జేబులోంచి ఒక తాళంచెవి తీసిచ్చాడు. అందుకున్నాను. అది నా దగ్గరున్న తాళానికి దూష్టికేటు. ఇదివరలో నా గదిలోనే ఉండేది. ఎప్పుడో దాన్ని చిత్ర సంగ్రహించి ఉండాలి. అవును, అసలు నే నాలోచించనే లేదు. బంగారం ప్లస్ డబ్బు నా గదిలో కలా వచ్చాయి? అప్పటికే ఈ తాళం వాళ్ళ పరమైందన్నమాట!

చాలా పెద్ద గూడుపులాచీ నా చుట్టూ నడుస్తోంది. ఫలితంగా నేనేమవుతానో నాకు తెలియదు. తాత్కాలికంగా నా దగ్గర డబ్బుంటోంది.

“వస్తాను” అంటూ గుండూరావు లేచాడు.

“మళ్ళీ ఇప్పుడే. నేను బయటకు పోతానేమో. మరి గదికి కాపలా ఎవరు కాస్తారు?” అన్నాను.

గుండూరావు మాట్లాడకుండా ముందుకు నడిచాడు.

“మళ్ళీ గదిలోకి రావాలంటే తాళాలున్నాయా” అన్నాను.

“ఎన్ని తాళాలు కావాలేమిటి. నా దగ్గరో తాళంచెవి వుంది” అంటూ తన జేబులోంచి తాళంచెవి తీసి చూపించి వెళ్ళిపోయాడు. అప్రయత్నంగా నా చేయి జేబులోకి పోయింది. అందులో ఇందాకా గుండూరావిచ్చిన తాళం చెవి లేదు.

నా గుండె ఒక్కక్షణం ఆగి మళ్ళీ కొట్టుకుంది. గుండెలు తీసిన మొనగాళ్ళంటే వీళ్ళేనన్నమాట!

తలుపులు గడియవేసుకుని ఆలోచిస్తూ మంచంమీద నడుం వాల్చాను. నాకు తెలియకుండానే నిద్ర పట్టేసి నట్లుంది. ఎవరో తలుపులు దబదబా బాదుతున్న చప్పుడై లేచాను. టైము చూసుకుంటే పన్నెండున్నరయింది. ఇంత రాత్రివేళ ఎవరబ్బా అనుకుంటూ లేచి వెళ్ళి తలుపులు తీశాను.

పోలీసులు!

ఆశ్చర్యంతో నాకు నోట మాట రాలేదు. “మీ గది సోదా చేయాలి!” అన్నాడు వాళ్ళలో ఒకడు. నే నవా క్కయి అలాగే చూస్తున్నాను. చిత్ర ఇచ్చిన వజ్రాలతో పాటు నా బంగారంకూడా పోతుంది. ప్లస్ నాకు టైలు శిక్ష.

మొత్తం అయిదుగురు మనుషులున్నారు. ఒకడు నాకు కాపలా కాస్తున్నాడు. మిగతా నలుగురూ గదిలో అన్ని

వైపులా చూస్తున్నారు. చిత్ర నా కిచ్చిన నూట్ కేస్ వారిలో ఒకతను తెరిచాడు. మళ్ళీ మూసేశాడు. మరొకడు నా బంగారముండవలసిన పెట్టెను తెరచి చూసి మూసేశాడు. మొత్తం పదిహేను నిమిషాల్లో గదిలోదా ముగించి “అయాప్ వెరిసారీ మిస్టర్! అనవసరంగా మీకు ట్రబులిచ్చాం. మాకు వచ్చింది రాంగ్ రిపోర్టుకుంటాను” అని వాళ్ళలో ఒకడన్నాడు. అయిదుగురూ వెళ్ళిపోయారు.

వాళ్ళు వెళ్ళేక నాలో చలనం వచ్చింది. వెళ్ళి తలుపులు వేసి, నా ఆస్తి చూసుకుందుకు వెళ్ళాను. నిజంగానే వజ్రాలపెట్టీ, బంగారంపెట్టీ ఖాళీగా వున్నాయి. నా గుండె గుభేలుమంది. మంచంమీద కూలబడ్డాను నిరుత్సాహంగా.

‘ఇప్పుడేం జరుగుతుంది?’

ఇదే ప్రశ్న నన్ను కలవరపరుస్తోంది. అప్పుడే నాకు చిత్ర మాటలు గుర్తుకొచ్చాయి. పెట్టె భద్రత విషయంలో నాదేమీ బాధ్యత లేదని చెప్పిందామె. నాలుగురోజులు నా గదిలో ఆ పెట్టె నుంచుకోవడంవరకే నా బాధ్యత. ఈ సమాచారాన్ని రేపు చిత్రకు అందజేయాలి.

మనస్సు స్థిమితంగా లేకపోయినప్పటికీ నాకు మళ్ళీ నిద్ర పట్టింది. నిద్రలో రకరకాల అర్థంతోని కలలు వచ్చాయి. లేచేసరికి ఉదయం ఏడున్నరయింది. త్వర త్వరగా ముఖం కడుక్కుని స్నానంచేసి గదికి తాళం వేసుకుని బయటపడ్డాను.

దగ్గర్లో ఉన్న హోటల్లో టిఫీనూ, కాఫీ తీసుకుని గోడ్డు మీదకు వచ్చాను. ఇప్పుడు నేను చిత్రను కలుసుకోవాలి. అయితే ఎక్కడ కలుసుకోవాలో, ఎలా కలుసుకోవాలో

నాకు తెలియదు. ఇంతవరకూ ఆమె నాకు అనుకోకుండా కనిపించడంవల్లనే కలుసుకుంటూ వచ్చాను. ఈ రోజు ఆమె అవసరం నాకు బాగా కనపడుతోంది. ఎలా వెళ్ళాలో తెలియదు, ఎక్కడికి వెళ్ళాలో తెలియదు— ఆమెను కలుసుకునేందుకు.

ఒక ఆలోచన వచ్చింది. సుందర్రావుపేట వెడితే!

మళ్ళీ నువ్విక్కడికి రావద్దని చెప్పిందామె. అది హెచ్చరిక కావచ్చు. లేక యధాలాపంగా చెప్పి ఉండవచ్చు. చిత్ర గురించిన వ్యక్తిగత సమాచారం ఏమీ లేని నాకు ప్రస్తుతం అక్కడికి వెళ్ళడం మాత్రమే ఏకైక మార్గంగా కనబడింది.

రితూవాడితో పెద్దగాడవ పెట్టుకో నవసరంలేకుండా నులువుగా బేరం దొరికింది. తెలిసిన ఇల్లే కాబట్టి పట్టుకునేందు కెంతోసేపు పట్టలేదు.

అదే ఇల్లు. ఇంటిముందు కుక్కలున్నాయ్ జాగ్రత్త అన్న బోర్డు.

5

గేటుతీసి లోపల అడుగుపెట్ట బోయేటంతలో భొంయ్ మని భయంకరమైన కుక్కఅరుపు వినపడింది. అప్రయత్నంగా వెనకడుగువేసి గేటు వేసేశాను.

నేనిప్పుడు గేటు కివతల ఉన్నాను. అవతలపక్కగా సింహంలాంటి ఆల్ఫీషియన్ కుక్క ఉన్నది. అది నా వంక గుర్రుగా చూస్తోంది. అప్పుడప్పుడు మొరుగుతోంది. దాని మొరుగు చాలా భయంకరంగా ఉంది. మొరిగే కుక్క కరవదన్న సామెత నిజమే అనుకుంటే గేటు కివతల ఉన్నది కుక్క కాదు. తుణుకులో ప్రాణగండం

తప్పింది కానీ, లేకపోతే ఈ కుక్క నన్ను చీల్చి చెండాడి ఉండేదనిపించింది.

అయితే మొన్నటి రోజున నేను వచ్చినప్పటికీ కుక్క లేదు. బోర్డున్నా ధైర్యంగా లోపలకు అడుగుపెట్టాను, ఏమీ జరగలేదు. ఈ రోజీ కుక్క ఎక్కణ్ణించి వచ్చింది?

అలోచిస్తూ ఇంకా అక్కడే నిలబడి వున్నాను. కుక్క ఇంకా భయంకరంగా మొరుగుతూనే వుంది. ఇంతలో ఇంట్లోంచి ఎవరో వచ్చారు. మనిషికి యాభై ఏళ్లుంటాయి. బుగ్గమీసాలున్నాయి. పచ్చగా దబ్బపండులాగున్నాడు. చూడగానే గొప్పవాడనిపిస్తుంది. “నమస్కారమండీ!” అంటూ అరిచాను కుక్క మొరుగును భేదించుకుని నా కంఠం వినిపించడంకోసం.

“ఎవరది” అంటూ ఆయనకూడా అరిచి, “జానీ క్వయిట్” అన్నాడు. కుక్క స్వరం ఆగిపోయింది. ఆయన నెమ్మదిగా నడుచుకుంటూ వచ్చాడు గేటుదగ్గరకి.

“మిరెవరో నాకు తెలియదు. గేటుదగ్గర కాలింగ్ బెల్ మ్రోగించివుంటే మా కుక్కే కాలింగ్ బెల్ కావలసిన అవసరం తప్పేది” అన్నాడు నవ్వుతూ ఆయన.

“కాలింగ్ బెల్ నేను చూడలేదండీ. అయినా మొన్న మీ ఇంటి కొచ్చినపుడు ఏ కుక్కా లేకపోవడంతో, కాస్త ధైర్యంగా లోపలకు అడుగుపెట్టబోయాను. అప్పుడే మీ కుక్క కాలింగ్ బెల్లు కావలిసొచ్చింది.”

“మొన్న మీరు మా ఇంటికొచ్చారా?” ఆయన ముఖంలో కాస్త అనుమానం కనబడుతోంది.

“అవునండీ, మొన్న మధ్యాహ్నం ఒంటిగంటకు. మీ ఇంటి తలుపులు ఆటోమేటిక్ వికూడా కదా.”

అయన ముఖంలో ఆదో రకమైన నవ్వు కనబడింది. “తొమ్మిదిన్నరకే ఎండ గీత తిస్తోంది. ఎండన పడొచ్చిన ట్లున్నారు. కాస్త లోపలికి రండి మాట్లాడుకుందాం, బయటే నిలబెట్టి మాట్లాడేస్తున్నాను పరధ్యానం ముండా వాణి!” అన్నాడు.

నేను జంకుతూనే లోపల అడుగుపెట్టాను. కుక్క ఇంకేమీ మొరగలేదు. అది శిక్షణ పొందిన మంచిజాతి కుక్క ఉండాలి. గేటుకవతలే ఉండి మొరిగింది గానీ, దూకి బయటకు రావడానికి ప్రయత్నించలేదు. ఇంటా యనే నన్నాహ్వానించడం చూసి పిల్లిలా మెదలకుండా ఉరుకుంది.

నేనా ఇంట్లో అడుగుపెట్టాను. ఏర్పాట్లలో యే మార్పులూ లేవు. ఆరోజు నేను చూసిన విధంగానే ఉంది. ఒకసారి గదంతా పరిశీలించి చూశాను. కొట్టొచ్చి నట్లు గోడకు తగిలించిన లక్ష్మీదేవి పటం కనబడింది. ఆ రోజున ఈ పటం లేదు.

“అలా కూర్చోండి” అన్నాడాయన.

సోఫాకుర్చీలో కూర్చున్నాను. అదే అనుభవం. చాలా కంఫర్టుబుల్ గా ఉంది.

“ఇప్పుడు చెప్పండి. మా ఇంటికి మీరు మొన్న వచ్చేరా?” అడిగేడాయన.

“అవునండీ, చిన్న పనిమీద వచ్చాను.”

“ఎవరిని కలుసుకున్నారు?”

ఒక్కక్షణం తటపటాయించాను. ఏమని చెప్పాలి? నిజం చెబితే చిత్రకు కోపం రావచ్చు. అబద్ధం చెబితే ఈయన్ను నమ్మించడం కష్టం. జాగ్రత్తగా నిజాన్నీ, అబ

దాన్ని కలగాపులగం చేయాలి.

“మీరేమీ అనుకోనంటే చిన్న ప్రశ్నడుగుతాను. చిత్ర గారు మీకేమవుతారు?”

“చిత్ర ఎవరు?” అన్నాడాయన అదోలా ముఖంపెట్టి.

“ఆమెను కలుసుకునేందుకే నేనీ ఇంటికి వచ్చాను. ఆమె నా స్నేహితురాలు!”

“ఎంత వయసుంటుంది దామెకు?” ముసలాయన భృకుటి ముడతలు పడింది.

“ఇరవైకి అటో ఇటో...”

“ఈ ఇంట్లో ఉంటున్న స్త్రీ ఒక్కరే. ఆమె పేరు చిత్ర కాదు. ఆమె వయస్సు ఇరవైకి దరిదాపుల్లోనూ లేదు” అన్నాడాయన.

“ఆశ్చర్యంగా ఉండే!” అన్నాను.

“మీకంటే నా కక్కువ ఆశ్చర్యంగా ఉంది. ఇది నా స్వార్జితంలో కట్టించిన ఇల్లు. దీనికి తెలిసి నేను అటో మేటిక్ తలుపులు పెట్టించలేదు. మీరవి అటో మేటిక్ వన్నారు. ఈ ఇంట్లో ఒక అడపిల్లను కలుసుకుంటున్నానంటున్నారు. అదీ అసహజంగానే ఉంది. ఈ మధ్య కాలంలో మా ఇంట ఆ పేరుతో ఆ వయసు పిల్ల మసల లేదు.”

“ఇంతకీ ఈ ఇంట్లో ఒకేఒక అడపిల్లుందంటున్నారు. ఎవరామె?”

“అడపిల్ల కాదు. స్త్రీ. ఆమె నా భార్య!”

“మొన్నంటే మొన్న, మధ్యాహ్నం ఒంటిగంటనుంచి మూడు గంటలవరకూ ఈ ఇంట్లో మీరున్నారా?”

“లేము. సినిమాకు వెళ్ళాము.”

“మీ కుక్కనుకూడా తీసుకువెళ్ళాగా?”

“లేదు.”

“ఇంట్లో ఇంకెవరై నా మనుషులున్నారా?”

“లేదు.”

“మొన్న మధ్యాహ్నం ఓంటిగంటకు నేను మీ ఇంటికి వచ్చాను. మీ కుక్క లేదు. తలుపులు ఆటోమేటిక్ గా తెరుచుకున్నాయి. లోపల ముగ్గుర్ని కలుసుకున్నాను. ఇద్దరబ్బాయిలు. ఒకమ్మాయి. అమ్మాయి పేరు చిత్ర. అబ్బాయిల పేర్లు నాకు తెలియవు.”

“కలుసుకుని ఏం చేశారు?”

“ఏవో వ్యాపారవిషయాలు మాట్లాడుకున్నాం!”

“ఏం వ్యాపారం?”

“ఇంకా మొదలు కానిదే—నేను వ్యాపారం చేద్దామనుకుంటున్నాను. చిత్ర పెట్టుబడి పెడదామనుకుంటోంది. ఆమెకు డబ్బుంది. నాకు తెలివుంది. ఇంక వ్యాపారం మొదలుకావడమే తరవాయి.”

“ఇంతకీ ఈ ఇల్లెవరిదో తెలుసా?” అడిగాడాయన.

తల ఆడ్డంగా ఊపాను.

“మా అబ్బాయి పోలీస్ సాఫీసర్!”

ఉలిక్కిపడ్డాను. కోరి చిక్కుల్లో పడలేదు గదా! చిత్ర నన్ను మళ్ళీ రావద్దని హెచ్చరించిడానికి కారణమిదేనేమో. అయితే నన్ను కలుసుకునేందుకామె పోలీస్ సాఫీసరింటి నెందుకెన్నుకున్నది?

లేచి నిలబడ్డాను. “చిత్రను కలుసుకుందామని వచ్చాను. వస్తాను.”

“వీడై నా పుచ్చుకుని వెళ్ళకూడదు.”

“వగులెండి. అరంటు పని ఉంది.” కదిలాను,
 “మీ పేరు?” అడిగాడాయన.

“నరసింహమూర్తి. ప్రకాశ్ నగర్లో ఉంటున్నాను.
 రూమ్ నెంబర్ 27.” అన్న అబద్ధాలే చెప్పాను.

ఆ ఇంట్లోంచి బయట పడ్డాక బుర్ర మళ్ళీ తీవ్రంగా
 పని చేయసాగింది. చిత్ర గుండెలు తీసిన బంటులాగుంది.
 ఒక పోలీస్‌స్టేషన్‌రింటికి వజ్రాలున్న పెట్టెతో వచ్చింది.
 తన వ్యవహారాలన్నీ అక్కడే సెటిల్ చేసుకుంది. ఆ ఇంటి
 వాళ్ళకి చిన్న అనుమానమైనా కలగలేదు.

నడచుకుంటూ కొంతమేర వెళ్ళి రిక్షా ఎక్కాను.
 సిటీలో కాస్త సెంటర్‌లైన గోపాల్‌పూర్‌కు పోనీయ
 మన్నాను. బేరమాడలేదు.

6

గోపాల్‌పూర్లో దిగి మళ్ళీ హోటల్లో కూరాను. కాఫీ
 తాగి రోడ్డుమీదకు వచ్చేను. ఒక్కో షాపు వంకే చూస్తూ
 నడుస్తున్నాను. గాజుల దుకాణంలోంచి బయటకు వస్తూ
 చిత్ర కనిపించింది. ఉవ్వెత్తున ఉత్సాహం పొందినాలో.
 రెండంగుల్లో ఆమెను సమీపించి, “నీ గురించి తెగ గాలి
 స్తున్నాను. ఎక్కడున్నావ్ చిత్రా!” అన్నాను.

“మిస్టర్. అపరిచయస్తుల ఏకవచన ప్రయోగం నాకు
 నచ్చదని రెండోసారి చెప్పాలా?” అందామె తీవ్రంగా.
 ఉలిక్కి పడ్డాను.

చిత్ర ఇంకా మాట్లాడడం ఇది రెండో సారి.

“కానీ నేను నీ కపరిచయస్తుడైలాగేలా తాను చిత్రా?”

“నా పేరు చిత్ర కాదని మళ్ళీ రెండోసారి చెప్పాలా?”

“అవసరం లేదు. నీ పేరు చిత్ర కాకపోవచ్చని

మొన్న నే నీతో అన్నాను. నీ అసలు పేరేదే లేనేం. నువ్వు నీ నోటితో చెప్పిన పేరు చిత్ర.”

ఆమె విసుగా నా వంక చూచి, “ఎందుకిలా వెంట బడ్డావ్?” అంది.

“అలా అడుగు చెబుతాను. మొన్న నువ్వు సుందర్రావు పేటలో సూట్ కేసిచ్చావా? అందులోవన్నీ కాళీ అయి పోయాయి. ఎలా పోయామో తెలియదు. దాంతో పాటే నువ్వు నాకిచ్చిన బహుమానాలూ పోయాయి.”

ఆమె పకపకా నవ్వి, “ఇంకా” అంది.

“ఇంకేం లేదు. ఈ విషయాన్ని చెబుదామని సుందర్రావు పేటలో సూట్ పదమూడో సంబంధి కెళ్ళాను. అక్కడ నిన్ను కలుసుకోవచ్చని ఆశ పడ్డాను. కానీ ఆ ఇల్లు పోలీస్ స్టేషనుది. చిత్ర పేరుగల వారెవ్వరూ ఆ ఇంట్లో ఎన్నడూ మసలలేదని ఇంటాయన నొక్కి చెప్పాడు.”

ఆమె కుతూహలంగా నా వంక చూసి, “ఆ తర్వాత?” అంది.

“ఏముంది. ఇక్కడకు వచ్చాను. వెతకబోయిన తీగ కాళ్ళకు చుట్టుకున్నట్లు నువ్వు కనిపించావు!” అన్నాను.

ఆమె వస్తున్న నవ్వు నాపుకునేందుకు ప్రయత్నిస్తూ “ఏవండి, ఒకసారి మా ఇంటికొస్తారా?” అనడిగింది.

“తప్పకుండా. నీ ఇల్లు తెలిస్తే ఏ బాధలేదు” అన్నాను.

“అయితే రండి. నాకో చిన్న సహాయం చేసిపెట్టాలి!” అందామె.

“ఏమిటది?”

“నేను రాసిన కథలు చాలా తిరిగొచ్చేశాయి. వాటిలో లోపాలు చెప్పాలి. ఎలా రాస్తే ప్రచురించుకోబడుతాయో చెప్పాలి. నన్ను రచయిత్రిగా తీర్చిదిద్దాలి.”

“కానీ నేను రచయితను కానేన.”

“అదేంటండీ. ఇప్పుడేగా ఇంతటి కథను నా కళ్ళ ముందే అలూరు!”

“ఓహో.” అన్నాను. “మీరు రచయిత్రిగా, నటిగా బాగా రాణిస్తారు. ఇప్పటి మీ ముఖం చూస్తుంటే తెలిసిన వారని నాకే అనిపించడం లేదు.”

ఆమె ముఖం అదోల్లాగై పోయింది. నా వంక చూసి “నిజంగా మీకు నేను తెలుసా?” అంది.

“అది మీ మనస్సునడిగి తెలుసుకోండి.”

“లేదు. దానికి మీరు తెలియరు.”

“ఎక్కడో మనిషి బోలిన మనుషులుంటే తప్ప మీరు చెప్పేది నిజం కాదు కానేరదు.” అని ఉలిక్కిపడ్డాను. ఇప్పుడు నేనేమన్నాను. బహుశా ఈమె చిత్రలాగే ఉన్న మరో మనిషేమో. ఆరోజు సుందర్రావు పేట వెదుతూంటే దార్లో ఈమె నాకు ఎదురయ్యింది? సుందర్రావు పేట ఇంట్లో చిత్ర నాకు దర్శనమిచ్చింది. ఈమె చీర కట్టుకుని ఉంది. అప్పుడు చిత్ర బెల్ బాటంలో ఉంది.

ఆమె నా వంక ఆశ్చర్యంగా చూసి, “మీరు నిజమేనా చెబుతుండాలి. లేదా నేనూహించిన దానికంటే అద్భుతమైన రచయితలై నా అయ్యుండాలి. ఈ రెండూ కాకపోతే కాస్త వెర్రి వుండి వుండాలి” అంది.

“నేను నిజమే చెబుతున్నాను. కానీ మీరు కూడా నిజం చెప్పండి మీకింకా అక్కలా చెల్లెళ్ళు ఉన్నారా?

వాళ్ళలో ఎవరై నా అచ్చు మీ లాగే ఉంటారా?” అన
డిగాను.

“ముందు మా ఇంటికి రండి. అన్నీ మాట్లాడుకుందాం”
అందామె.

ఆమెను అనుసరించాను. గోపాల్ పూర్లో సిటీబస్స్
క్కితే ఇంచుమించు వాళ్ళింటి ముందే దిగవచ్చు. వాళ్ళ
ఇల్లు చాలా సామాన్యమైనది. ఈమె తల్లిదండ్రుల
కొక్కతే కూతురు. తండ్రి ఏదో ఆఫీసులో గుమాస్తాగా
పనిచేస్తున్నాడు. ఉన్న డిగ్రీ రెండేకరాల భూమి
ఉంది. ఆమె తల్లి చాలా మంచిది. నన్ను బాగా ఆద
రించింది.

నేను చిత్ర అనుకుంటున్నామె పేరు చిత్రకాదు.
రాజేశ్వరి. ఆమె పెద్ద ఎక్కువగా చదువుకోలేదు. సంప్ర
దాయంలో పెరిగిన పిల్ల. పెళ్ళి సంబంధాల కోసం చూస్తు
న్నారు. తల్లిదండ్రులు. నేను వివరాలు కనుక్కొగా,
రాజేశ్వరి తనకు పుట్టిన కవలల్లో ఒకామె అనీ, చిన్న
తనంలో రెండో అమ్మాయిని దొంగలెత్తుకు పోయారనీ
రాజేశ్వరి తల్లి చెప్పింది.

“మీరు చెప్పేది నిజమైతే, మీ రెండో అమ్మాయి
డిగ్రీనే ఉంది. ఆమె పేరు చిత్ర. ఆమె నా స్నేహితు
రాలు కూడా” అన్నాను.

“నేను నమ్మలేకుండా ఉన్నాను బాబు” అంది
రాజేశ్వరి తల్లి.

“ఒక పర్యాయం మీకు నేను చిత్రను చూపిస్తాను”
అన్నాను.

“మళ్ళీ లేనిపోని ఆశలు చిగురుస్తున్నావు బాబూ
నువ్వు!” అందామె.

“అశ చిగురించడం గాదు. ఇది నిజం!” అన్నాను.
వాళ్ళింట్లో కాఫీ తీసుకుని బయటకు వచ్చాను.

7

సిటీ బస్సు దిగి, నా గదికి వెళ్ళాను. గది తలుపులు
తెరిచే సరికి, “యస్ కమిన్!” అన్న మాటలు విన
బడ్డాయి.

ఆ స్వరం నాకు పరిచితమైనదే. తలుపులు వేసి ముం
దుకు నడిచి “నీ కోసం ఊరంతా గాలిస్తుంటే నువ్విక్క
డున్నావా చిత్రా!” అనడిగాను.

“నాకోసం గాలించడం మెందుకు? నన్ను కలుసుకోవ
డం అవసరమనిపించినపుడు నేనే నీ ముందు ప్రత్యక్ష
మవతాను కదా!”

“అవుననుకో, కానీ మరీ ఇలా దేవతలా ప్రవర్తించడం
బాగోలేదు. కాస్త నీ అడ్రసిచ్చి పుణ్యం కట్టుకోరాదా?”
అన్నాను చిరాగ్గా.

“నీకా? అడ్రసివ్వడమా? ఒక్కక్షణంలో ఊరంతా
టాంటాం అయిపోదూ?” అంది చిత్ర నిరసనగా.

“అదేమిటి?” అన్నా నాశ్చర్యంగా.

“తెలియనట్లు మాట్లాడకు. బొత్తిగా రహస్యమన్నది
తెలీదు నీకు. లేకపోతే కలిసినవాళ్ళందరితోనూ అన్ని
సంగతులూ చెబుతావా?” అంది చిత్ర.

“ఎవరితో చెప్పాను, ఏం చెప్పాను?” అడిగాను.

“సుందర్రావుపేట వెళ్ళావు. అక్కడ కనిపించిన
ముసలాయనకు నా పేరు చెప్పావ్. నన్నా ఇంట్లో ఫలానా
కోజున కలుసుకున్నాననీ చెప్పావు. అవునా?”

“అవును. కానీ కలుసుకుని ఏం మాట్లాడుకున్నామో

చెప్పలేదు. కలుసుకున్నాక ఏం జరిగిందో చెప్పలేదు.”

“ఆ ముసలాయన కొడుకు పోలీసాఫీసరు. ఆమాత్రం కూడా ఉంటే నువ్వు చెప్పకపోయినా మిగతా విషయాలు కనుక్కోగలుగుతాడు.”

“అటువంటప్పుడు నన్ను నువ్వు బాగా హెచ్చరించాల్సింది. అయినా అది పోలీసాఫీసరిల్లని నాకేం తెలుసు.”

“మరెన్నడూ ఆ ఇంటికి వెళ్ళొద్దని చెప్పాను. నా హెచ్చరిక పాటించావా?”

నా బుర్రలో ఏదో మెరిసినట్లయింది. “అవునూ, ఒక్క సందేహం. నేను పోలీసాఫీసరింటికి వెళ్ళడం నీకు తెలిసింది. అక్కడేం మాట్లాడేనో నీకు తెలిసింది. నేను వెతికేది నీ కోసమే అసలు. అటువంటప్పుడు నన్నాపడానికెందుకు ప్రయత్నించలేదు?” అన్నాను.

చిత్ర సమాధాన మివ్వలేదు. “ఆతర్వాత రాజేశ్వరిని కలుసుకుని ఆమెదగ్గరా అలాగే మాట్లాడేవు!” అంది మళ్ళీ నిష్ఠూరంగా.

“ఇవన్నీ నీకలా తెలుస్తున్నాయి చిత్రా!”

చిత్ర నవ్వింది. “అది నీ కర్థంకాదు. నిన్నరాత్రి నీ గదికి పోలీసులొచ్చారు. గది గాలించారు. వాళ్ళకేమీ దొరకలేదు. అయితే ఇక్కడుండవలసిన వజ్రాలేమయ్యాయని నీ కంగారు. నీ బంగారం పోయిందేమోనని బెంగ. అయినా మళ్ళీ మొద్దునిద్ర పోయావు. నువ్వు నిద్రపోతున్న సమయంలో గుండూరావొచ్చి తను తీసుకుపోయిన వజ్రాలనూ, బంగారాన్నీ తిరిగి సూట్ కేస్ లలో పెట్టేశాడు. ఉదయం లేచి నువ్వు సూట్ కేసు తెరచివుంటే నాకోసం వెతుక్కుంటూ పోలీసాఫీసరింటి కళ్ళాల్సిన అవసరం

తప్పేది! ఆ తర్వాత రాజేశ్వరిని కలుసుకోవాల్సిన అవసరమూ తప్పేది!”

“రాజేశ్వరి నీకు తెలుసా?” అన్నా నాశ్చర్యంగా.

“అందరూ నాకు తెలుసు. ఇకమిదట ఎన్నడూ రాజేశ్వరిని చూసి నే ననుకుని పొరబడకు. నీకొక చిన్న ఆనవాలు చెబుతున్నాను. నా కుడిచేవి క్రిందుగా పరీక్షగా చూస్తే ఒక పుట్టుమచ్చ కనబడుతుంది. రాజేశ్వరికా మచ్చలేదు. రెండవది నేను కట్టుకున్న బట్టల కనుగుణంగా బొట్టు రంగు మారుస్తూంటాను. రాజేశ్వరి ఎప్పుడూ ఎర్ర బొట్టే పెడుతూంటుంది. ఈ రెండు విషయాలూ తప్పక గుర్తుంచుకోవాలి” అంది చిత్ర.

సరేనని వెళ్ళి సూట్ కేసులు తెరిచి చూశాను. వజ్రాలూ, బంగారం అలాగే వున్నాయి. మళ్ళీ సూట్ కేసులు మూసేశాను. అంతలో తలుపు చప్పుడయింది.

“ఎవరై వుంటారు?” అంది చిత్ర.

“తెలియదు” అంటూ వెళ్ళి తలుపులు తీశాను.

రాత్రి వచ్చినవాళ్ళే. పోలీసులు! ఈసారి మాట మాత్రం అనకుండా వాళ్ళు సూట్ కేసుల దగ్గరకు పరుగెత్తారు. చిత్ర వాళ్ళవంక తీక్షణంగా చూసి “ఆగండి!” అంది.

ఆగారు పోలీసులు.

“ఏమిటి మీరు వెతుకదల్చుకున్నది?” అంది చిత్ర.

“ఈ గదిలో కోట్లు విలువచేసే వజ్రాలున్నాయని వార్త వచ్చింది.”

“నిన్న రాత్రికూడా ఈ వార్త మీకు వచ్చింది. అప్పుడు మీకేం కనబడింది?”

“ఖాళీ నూట్ కేసు.”

“తెరవండి, ఇప్పుడూ అదే కనపడుతుంది” అంది చిత్ర. ఆమె వారివంక చూసే చూపులు చాలా చిత్రంగా వున్నాయి. పోలీసులు పెట్టె తెరిచి మళ్ళీ చూసేశారు. గదంతా సోదాచేసి సారీ చెప్పి వెళ్ళిపోయారు.

నా ఆశ్చర్యాని కంతులేదు. తలుపులువేసి ఒక్క ఉదుటున వెళ్ళి నూట్ కేస్ తెరచి చూశాను. మిలమిల మెరిసే, ధగధగలాడే వజ్రాలు!

“ఏమిటిది చిత్రా?” అన్నా నాశ్చర్యంగా.

“హిప్పోటిజం” అంది చిత్ర నవ్వుతూ.

“బావ్ రే. నమ్మడం చాలా కష్టం!” అన్నాను.

“కళ్ళారా చూశావు” అంటూ చిత్ర లేచింది. “ఇక పారబాటున కూడా నీ గదికి పోలీసులు రారు. వస్తాను మరి!”

ఆమె వెళ్ళిపోతానంటే భయం వేసింది. కానీ ఆమె ఉంటుందన్నా భయంగానే ఉంది. చిత్ర చర్యలు చూస్తూంటే ఆమె మనిషేనా అని ఒకోసారి భయం కలుగుతోంది నాకు.

8

నా దగ్గరున్న కొంత బంగారాన్ని క్యాష్ చేశాను. సిటీలో ఒక ఫ్యాన్సీ దుకాణం ఓపెన్ చేశాను. ఈ రెండు పనులూ చేయడానికి వారంరోజులకంటే పట్టలేదు. అయితే నాలుగురోజులని చిత్ర చెప్పింది కానీ, పదిహేను రోజులైనా ఆ వజ్రాల నూట్ కేసుకి నా దగ్గరుంచి విమర్శిస్తుంటే లభించలేదు.

చిత్రను అడిగితే సమయం రావాలని చెప్పింది.

మరోవారం గడిచింది. ఇంకా సమయం రాలేదంది చిత్ర.

దానిగురించి ఆలోచించడానిక్కూడా నాకాట్టే వ్యవధి కనిపించడం లేదు. ఇప్పుడు నాకు కాలక్షేపం బాగానే వుంది. ఫ్యాన్సీ దుకాణంలో గంటలు తుణ్ణాల్లా గడిచిపోతున్నాయి.

ఒకరోజు సాయంత్రం అయిదుగంటల ప్రాంతంలో నా షాపుకు రాజేశ్వరి వచ్చింది. ఆమె పెట్టుకున్న ఎర్ర బొట్టూ, కుడిచేవి కింద లేని మచ్చా ఆమెను నాకు పట్టి చ్చాయి. “హలో రాజేశ్వరిగారూ!” అంటూ పలక రించాను.

ఆనాడు వాళ్ళింటికేళ్ళక రాజేశ్వరిని చూడడం మళ్ళీ ఇదే!

“బాగానే గుర్తు పట్టారే, ఈ షాపు మీదా?” అం దాశ్చర్యంగా రాజేశ్వరి.

“నాదే” అన్నాను సగర్వంగా.

“ఎన్నాళ్ళయింది ప్రారంభించి?” అనడిగింది.

చెప్పాను. నవ్వి “వ్యాపారంలో పడ్డాక చిత్ర వ్యాపకం తగ్గిందనుకుంటాను. లేకపోతే నన్ను మీరు చిత్రా అని పిలవ్వలసింది” అంది.

“అదేం కాదు. చిత్రకూ, మీకూ ముఖ్యమైన రెండు తేడాలున్నాయి. ఆ విషయం నాకు చిత్రే చెప్పింది. అందువల్లే మిమ్మల్ని సులువుగా గుర్తించగలిగాను.”

“బాగుందండీ. ఆ చిత్రకు నేను తెలుసునన్నమాట.”

“మీరేమిటి? ఈ ప్రపంచంలో ఆమెకు తెలియనివాళ్ళు లేరు.”

“బ్రతికించారు. అయితే ఆమె మనిషి కాదన్నమాట. ఏ ఊరి అమ్మవారండీ ఆవిడ” అంది రాజేశ్వరి వెటకారంగా.

“అమ్మవారు కాదు. అవతారం!” అన్నాను.

ఇంతలో మరోబేరం వచ్చింది. రాజేశ్వరి మాత్రం ఇంకా నిలబడే వుంది. బేరం చూసుకున్నాక, “ఇంతకూ మీకేం కావాలో చెప్పండి!” అనడిగాను.

“కొత్తి షాపు గదా, ఏమున్నాయో చూద్దామని వచ్చాను. మీరు కనబడ్డారు. ఇంక చూడానికేముంది?”

“మీ అమ్మగారు కులాసానా?”

“ఆఁ నాన్నగారుకూడా కులాసానే, మరి వస్తాను” అంటూ వెళ్ళబోయింది రాజేశ్వరి.

“అరే, ఏదై నా తీసుకువెళ్ళండి” అన్నాను.

“ఏం తీసుకోనా అని అలోచిస్తున్నాను.”

“బాట్టు పెన్సిల్స్ తీసుకోండి.”

“తోపురంగు వున్నాయా?”

“అహా” అంటూ ఒక ప్యాకెట్ ఆమె ముందుంచాను. ఆమె అందులోంచి ఒక పెన్సిల్ తీసుకుని, “ఎంత?” అనడిగింది.

“మీకు నేనే అమ్ముతానా? తీసుకోండి” అన్నాను.

ఇద్దరు యువకులు షాపులోకి వచ్చారు. పెన్నులు కావాలని చూసుకుని కాసేపు బేరాలాడి చివరకు నేను చెప్పిన ధరకే కొనుక్కుపోయారు.

“బేరాలు బాగానే వున్నాయి కానీ, పెన్సిలు ధర చెప్పండి!” అన్నది రాజేశ్వరి.

“ధర కాదండీ, అది గిఫ్టు.”

“గిట్టయితే పెన్సిల్ వద్దు, కా స్మెటిక్స్ తీసుకుంటాను.”

“మీ ఇష్టం.”

“డబ్బు తీసుకునే పక్షంలో.”

“అలా అయితే నేనేమీ ఇవ్వను.”

“ఇలా అయితే మీ వ్యాపారం మాన్నాళ్ల ముచ్చటే అవుతుంది.”

“భలేవారే. మీలాంటి అందమైన అమ్మాయి నా షాపులో ఓ గంటసేపున్నదంటే చాలు. బేరాలమీద బేరాలు...” అంటూండగా మరో నలుగురు యువకులు షాపులోకి వచ్చారు, రెండద్దాలూ, రెండు దువ్వెనలూ కొనుక్కు వెళ్ళారు.

“అదా సంగతి! ఇంకా మీరు నిజంగానే ఉదార స్వభావులనుకున్నాను” అంది రాజేశ్వరి మూతి ముడిచి.

“తెలిసిందిగదా! మరి మీ క్కావలసినవి తీసుకోండి” అన్నాను!

“పెన్సిల్ చాలైంది” అంటూ అమె పెన్సిల్ తీసుకు వెళ్ళిపోతూ “అదివారం మీ షాపుకి సెలవనుకుంటాను, గాంధీ పార్కుకి సాయంత్రం రాగలరా?” అనడిగింది.

“ఎన్ని గంటలకీ?”

“ఆరు సరిగా ఆరు” అని వెళ్ళిపోయిందామె.

ఒకనాడు నాతో తిరస్కారంగా మాట్లాడిన రాజేశ్వరి ఈరోజు నన్ను ప్రేమగా ఆహ్వానించింది. ఇదో వింత మలుపు నా జీవితంలో.

9

అదివారం, సాయంత్రం, ఆరు గంటలు...

సరిగ్గా ఆరు గంటలకు రాజేశ్వరి వచ్చింది ఎదురు చూస్తున్న నా దగ్గరకు.

నన్ను చూస్తూనే నవ్వింది. నేనూ నవ్వాను.
దగ్గరగా వచ్చింది. “రండి, అలా లాన్ లో కూర్చుం
దాము” అంది. ఇద్దరం లాన్ లో కూర్చున్నాం.

“ఏమిటి విశేషం?” అనడిగాను.

“మీ బాట పెన్సిల్ కు థాంక్స్ చెబుదామని.”

“దాని కింత దూరం రావాలా?”

“నా కోసం ఇక్కడకు రావడానికి మీకు చాలా
కష్టమనిపించిందనుకుంటాను. అందుకే ఇంత దూరం
రావాలా? అనడిగారు.”

“అబ్బే అదేం కాదు” నసిగాను. “నేనిచ్చినది గోరం
తలు, కొండంతలు చేస్తే ఇబ్బంది అనిపించి...”

“ఆడదాన్ని కదా...” నవ్వింది రాజేశ్వరి.

“అదే విశేషం! నేనిచ్చిన అతి చిన్న కానుక గురించి
ఇంత ఇది చేసిన మీ రాడది కావడం నా సంతోషాన్ని
పెంచింది” అన్నాను ఒక్క క్షణం ఆలోచించి.

“ఇప్పుడు నేను పెట్టుకున్న బాట మీ షాపులోనిదే
మీ కానుకే!”

నేనేం మాట్లాడలేదు.

“బాటకు పెన్సిల్ వాడే అలవాటు లేదు నాకు.
మీరే ఆ అలవాటు చేశారు” అంది రాజేశ్వరి మళ్ళీ.

“నా కానుకను మన్నించినందుకు ధన్యణ్ణి.”

“నా ఆహ్వానాన్ని మన్నించినందుకు నేనూ ధన్య
రాలి నయ్యాను.”

ఏమిటో సంభాషణ చప్పగా ఉన్నదనిపించింది. ఇలా
ఒకరి నొకరు అభినందించుకుంటూ కూర్చోడం కంటే
దెబ్బలాడుకోవడం, మాటకు మాట అనుకోవడమే సర

దాగా ఉంటుంది నాకు.

రాజేశ్వరి నావైపు అదోలా చూస్తూంది. ఆమె వంక నూటిగా చూశాను. ఆ కళ్ళు ఏమేమిటో చెబుతున్నాయనిపించింది. కళ్ళ భాషకు కళ్ళలోనే జవాబివ్వాలనుకుంటే నా కళ్ళకు మాట్లాడడం వచ్చునో రాదో నాకు తెలియదు. కానీ నేనూ ఆమె వంక అదోలా చూస్తూనే ఉన్నాను.

అలా ఒక గంట గడిచేక నేనే లేచాను. రాజేశ్వరి కూడా లేచింది.

“ఎన్నో మాట్లాడదామనుకున్నాను. కానీ మాటలు రాలేదు” అంది రాజేశ్వరి.

“ఒక్కోసారి అలాగే అవుతుంది. ఇలా కలుసుకోవటం మొదటిసారి గదా, మరోసారి కలుసుకుంటే ఇంకాసిని మాటలాస్తాయి. ఇంకోసారి కలుసుకుంటే ఇక అన్నీ మాటలే” అన్నాను.

రాజేశ్వరి నవ్వి “మనం మళ్ళీ మళ్ళీ ఇలా కలుసుకుంటామంటారా?” అంది.

“మీ కభ్యంతర ముండని పక్షంలో నా కిష్టమే!” అన్నాను.

అప్పటి కిద్దరం విడిపోయాం.

ఇంటికి వెళ్ళే సరికి గదిలో ఉత్తర మొకటి పడివుంది. తీసి చదివాను. ఇంటి దగ్గర్నుంచి వచ్చింది. చెల్లాయికి పెళ్ళి చూపులు జరిగాయట. పెళ్ళికొడుక్కి పిల్ల నచ్చినట్లే అనిపిస్తోంది. కట్న కానుకల విషయంలో కూడా మాటలు సంతృప్తికరంగా జరిగినట్లే అనిపిస్తోందా ఉత్తరం చూస్తూంటే. వారం రోజుల్లో మళ్ళీ ఉత్తరం రాస్తానని రాశారు నాన్నగారు.

“సమయం వచ్చింది గోపాల్!” అంది చిత్ర ఒక ఆదివారం వుదయం ఎనిమిది గంటల ప్రాంతాల నా గదికి వచ్చి.

“ఏ సమయం?” అనడిగాను.

“నీ గదిలోని వజ్రాలను కదల్చవలసిన సమయం.”

“అమ్మయ్య!” అంటూ నిట్టూర్చాను.

“రేపే” అంది చిత్ర.

“రేపే, ఏం చేయాలి?” అనడిగాను.

“ముందు నువ్వు వేషం మార్చుకోవాలి. ఆ తర్వాత వజ్రాలున్న నూట్ కేస్ తీస్కోవాలి. విశ్వనాథపురం వెళ్లాలి. అక్కడ బస్టాప్ దగ్గరే ఒక రెండతస్తుల మేడ వుంది. అందులో అడుగు పెట్టాలి. అక్కడ నీకు ఎవరు కనబడి ఏం చెప్తే అలా ప్రవర్తించాలి.”

“ఆ తర్వాత?”

“నీకు రెండు లక్షలు ముడతాయి. నీ ఇచ్చ వచ్చిన రీతిలో జీవితాన్ననుభవించవచ్చు. ఇంక నిన్ను దొంగల ముఠావారు కానీ, స్ట్రీట్ రాకెట్ వారుకానీ బాధించరు. నీ ఫ్యాన్సీ షాపు మూసేసినా బాధ లేదు. కాని...”

“ఊ...ఇంకా...కానీ ఏమిటి?” అన్నాను.

చిత్ర కళ్ళలో నీళ్ళు కనబడ్డాయి. “మరి చిత్ర నీకు కనిపించదు” అంది.

“అదేమిటి?”

“అదంతే! ఆ భవనంలోంచి నువ్వు బయట అడుగు పెట్టేక ఈ జన్మలో చిత్రను చూడలేవు.”

నా మనసు బాధగా అయిపోయింది. “ఇటువంటిది అని వర్ణించి చెప్పడానికి వీలేని అనుబంధం మనది చిత్రా! నువ్వు మరి నాకు కనిపించవన్న విషయాన్ని నేను నిజంగా నమ్మలేను. నమ్మి బ్రతకలేను. నువ్వు చెప్పేదే నిజమైతే నేనా భవంతిలో అడుగే పెట్టను” అన్నాను.

“నువ్వా భవనానికి వెళ్ళితీరాలి. లేకపోతే చిత్ర ఈ లోకంలోనే వుండకపోవచ్చు” అంది చిత్ర.

“ఏమిటి నువ్వేదీ?” అన్నా నాశ్చర్యంగా, భయంగా.

“నన్నేమీ అడగొద్దు. నా వృత్తి రహస్యం ప్రాణం పోయినా చెప్పను నేను” అంది చిత్ర.

“ఏం చెప్పినా ప్రాణాలుండగానే చెప్పాలి. ప్రాణం పోయాక ఎవరు మాత్రం చెప్పగలిగే దేముంది?” అన్నా న్నేను.

“అలాగనకు. ఒకోసారి శవాలు కూడా మాట్లాడతాయి. అనుభవం తెక్కువ నీకు. ఆవేశం ఎక్కువ. నేను చెప్పిన కార్యం ముగించేకనైనా తెలివిగా బ్రతకడం నేర్చుకోవాలి నువ్వు” అంది చిత్ర.

నా మనసు ఏదో తెలియని బాధకు లోనైంది. మనసంతా దిగులుగా వుండిపోయింది.

11

“సార్! టెలిగ్రామ్.”

పోస్టుమాన్ నా చేత సంతకం చేయించుకొని, టెలిగ్రాం ఇచ్చి వెళ్ళిపోయాడు.

నాన్నగారి దగ్గర్నుంచి. తక్షణం బయలుదేరి రమ్మన మని వుంది.

ఏమిటో విశేషం. క్లాస్ట్ భయం కూడా వేసింది.

అంతలోనే గుర్తు కొచ్చింది నా బాధ్యత.

సాయంత్రం అయిదు గంటలకు సర్కిగా అయిదు గంటలకు విశ్వనాథపురంలోని ఒక భవనంలో ఉండాలి నేను.

టైము చూసుకున్నాను. పన్నెండు ముప్పై అయిదు అయింది.

ఎక్కువసేపు ఆలోచించలేదు నేను. అయిదు నిమిషాల్లో డ్రైస్సయ్యాను. వజ్రాలున్న నూట్ కేస్ తీసుకున్నాను. రోడ్డు మీదకు వచ్చాను. హోటల్లో దొరికింది మెక్కాను. తర్వాత మా వూరికి రానూ పోనూ వచ్చే కండిషన్ మీద ఎన్నభై రూపాయలకొ టాక్సీ బేర చూశాను.

సర్కిగా పావు తక్కువ రెండు గంటలకు నేను మా వూరులో వున్నాను.

నేను వెళ్ళేసరికి ఇంట్లో అందరూ నిద్ర పోతున్నారు. నన్ను చూసి ఆశ్చర్యాన్ని ప్రదర్శించారు. “టెలిగ్రాం చూసుకు వచ్చాను” అన్నాను.

“టెలిగ్రాం ఏమిటి?” అన్నారు నాన్నగారు.

నేను జేబులోంచి రెండువందల రూపాయల నోట్లు తీసి నాన్నగారికిచ్చాను. “అర్జంటు పనుంది. మళ్ళీవస్తాను. అన్ని వివరాలూ అప్పుడు మాట్లాడుకుందాం” అన్నాను.

వాళ్ళింకా ఆశ్చర్యంలోంచి లేరుకునే లోపల టాక్సీ ఎక్కాను.

టాక్సీ దూసుకుపోతోంది. ఇరవై నిమిషాలు గడిచాయి. నిర్మానుష్యమైన ఆ రోడ్డు మీద ఎవరో అడ్డంగా నిలబడి ఉన్నారు. దూరాన్నుంచీ హారన్ మోగిస్తున్నాడు టాక్సీ డ్రైవర్. కానీ పని జరగలేదు. ఆ వ్యక్తి అలాగే రోడ్డుకి

అడ్డంగా నిలబడి ఉన్నాడు. చేత్తో టాక్సీని ఆపమని సైగ చేస్తున్నాడు.

టాక్సీ ఆగింది. “దార్లో చిక్కిపోయాను. లిఫ్టుకోసం” అన్నాడతను.

“సరే ఎక్కండి!” అన్నాను.

అతను టాక్సీ ఎక్కాడు. టాక్సీ కదిలింది.

“టెలిగ్రాం అందిందా?” అనడిగాడు నూతనవ్యక్తి.

“ఏ టెలిగ్రాం?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాను.

“మీకా టెలిగ్రాం నేనే ఇచ్చాను. కానీ అంతతొందరగా బయల్దేరి వెళ్ళిపోతారనుకోలేదు. ఏమైతేనేం తిరుగు ప్రయాణంలోనైనా దొరకారు” అన్నాడతను.

“ఎవరు మీరు?”

“పేరుమోసిన వజ్రాల కొంగని.” అన్నాడతను.

టాక్సీ ఆగింది.

“మీ టాక్సీ డ్రయివర్ బుద్ధిమంతుడు. మీ దగ్గరున్న నూట్ కేస్ నా కిచ్చేయండి. మీ గది వెతికే వచ్చాను. అక్కడ లేవు. చెప్పిన మాట వినకపోతే మీ ప్రాణాలు గాల్లో కలిసిపోతాయి.” అన్నాడతను.

అతని చేతిలో రివాల్వర్ ఉంది. నేను సీటు క్రిందకు చేయిపెట్టాను నూట్ కేసు లాగువామని. చేతికి ఏదో కాగితం లాంటిది తగిలింది. తీశాను.

“దారిలో ఎవరైతే నా నిన్నటకాయిస్తే, నీ నూట్ కేసులో ఉన్నవి వజ్రాలు కాదు, బొమ్మ రాళ్ళని చెప్పు. నన్ను తప్పుకుని వాళ్ళ కళ్ళలోకి చూడు. —చిత్ర” అని ఉందా కాగితంలో.

“ఏమిట?” అడిగాడా వ్యక్తి అనుమానంగా.

“ఏమీ లేదు. బొమ్మరాళ్ళున్న నూట్ కేసు దొంగలించడం కోసం రివాల్యూర్ చూపించే మూర్ఖులంటారా అని?” అన్నాను.

“ఇలాంటి కబుర్లు చాలా విన్నాను. ట్రిక్కులు చాలా చూశాం. మర్యాదగా నూట్ కేసు బయటకు తీయి.” అన్నాడావ్యక్తి.

తీశాను. అతను రివాల్యూర్ నా వంటికి తగిలించాడు. నూట్ కేసు మూత తెరిచాడు. నేను మాత్రం కళ్ళుమూసుకొని ఉన్నాను ఏం జరుగుతున్నదీ తెలియక. అతను మళ్ళీ నూట్ కేస్ మూసేశాడు. టాక్సీ దిగి, బై అన్నాడు. నేను ఒకసారి టాక్సీ దిగాను. అతనిటువెళ్ళాడో చూద్దామని. కానీ ఊణంలోనే అతను కనుమరుగై పోయాడు.

టాక్సీ కదిలింది.

నూట్ కేస్ నా దగ్గరే ఉంది. అందులో వజ్రాలూ ఉన్నాయి. ఆ వ్యక్తి నూట్ కేస్ ఎందుకు వదిలి పెట్టాడో తెలియదు. చిత్ర రాసిన ఉత్తరమెలావచ్చిందో తెలియదు. అన్నీ ఆశ్చర్యంగానే ఉన్నాయి.

గోపాలపురంలో టాక్సీ ఆగింది. నేను నూట్ కేస్ తో టాక్సీ దిగాను. టాక్సీ డ్రైవర్ దగ్గరకు వెళ్ళాను డబ్బులివ్వడానికి. “నీ జీవితంలో అతి ముఖ్యమైన పని చేయబోతున్నావ్ గోపాల్! ఒళ్ళు దగ్గరుంచుకో. నీ జేబులో కాగితముంటుంది. ఆ ప్రకారం అన్నీ మట్లాడి పని సక్రమంగా ముగించుకు రా” అన్నాడు డ్రైవర్. టాక్సీ కదిలి వెళ్ళిపోయింది బాదుగ తీసుకోకుండానే. నేను విస్తుపోయాను.

ఆ కంఠం పరిచితమైనదే. చిత్రది!

వాచీ చూసుకున్నాను. మూడుంపావు కావస్తోంది టైము.

12

సరిగ్గా అయిదు గంటలకు విశ్వనాథ పురంలోని రెడ్ డంతస్థుల భవనం ముందు నిలబడి కాలింగ్ బెల్ మ్రోగించాన్నేను. చేతిలో నూట్ కేస్! జేబులో రక్షించుకునేందుకేవిధమైన ఆయుధం లేదు.

తలుపులు తెరచుకున్నాయి. పాంటూ షర్టు వేసుకున్న ఒక దృఢకాయుడు “రండి లోపలకు” అన్నాడు. లోపలకు అడుగు పెట్టాను. నా వెనుక తలుపులు మూసుకున్నాయి.

“అయ్యగారు మేడమీదున్నారు.” అన్నాడా దృఢకాయుడు.

మెట్లెక్కినాను. అక్కడొక అందమైన అమ్మాయి. నా చేయి పట్టుకుని “రండి. అయ్యగారి గదిలోకి తీసుకెడతాను” అందామె. ముందుకు నడిచాను.

ఇద్దరం ఒక ఎయిర్ కండిషన్డ్ గదిలో అడుగుపెట్టాం. అక్కడ చూశాను. మెత్తటి కుర్చీలో కూర్చున్న సుమారు నలభై ఏళ్ళ వ్యక్తిని. అతన్ని ఎప్పుడూ ఎక్కడా చూసిన గురులేదు.

“కమాన్ కింగాఫ్ స్మగ్లర్స్” అన్నాడతను.

ఆశ్చర్యాన్ని ప్రకటిస్తూ ముందడుగు వేశాను. ఆ అమ్మాయి నా చేయి వదలి పెట్టింది. గదిలోంచి బయటకు వెళ్ళిపోయింది.

ఆ గదిలో ఇప్పుడు ఇద్దరే ఉన్నాం. నేనూ, అతనూ!

“రండి. కూర్చోండి. మీకు నా హృదయపూర్వక సుస్వాగతం.”

అతను లేచి నిలబడ్డాడు. నేను అతని దగ్గరగా వెళ్ళాను. ఎదురుగా ఉన్న కుర్చీలో కూర్చునే ముందు టీపాయ్ మీద నూట్ కేస్ పెట్టాను.

ఇద్దరం కూర్చున్నాం. అతను ఆత్రంగా నూట్ కేస్ పెన్ చేశాడు.

“ప్లీజ్. వాటిని తాకవద్దు.” అన్నాను.

“ఏం?” అన్నాడతను.

“వజ్రాలన్నింటిని స్పెషల్ పాయిజన్ లో మంచి తీశాం. ముట్టుకోవటం మీ ఆరోగ్యానికి మంచిది కాదు.” అన్నాను.

“మరి?” అన్నాడతను.

“ఎల్లుండి పోస్టులో మీకు ఉత్తరం వస్తుంది. అందులో ప్లీజ్ విషానికి విరుగుడేమిటి అన్నదాని గురించి వివరంగా ఉంటుంది. అంతవరకూ మీరా వజ్రాలను తాకలేరు.”

“ఐసీ” అతను సాలోచనగా తలపంకించాడు. “అయితే ఆ ఉత్తరం వచ్చేవరకూ మీరిక్కడ బలవంతంగా ఉంచబడితే.”

“నోనో. నేను బయటకు పడితే గాని ఉత్తరం రాదు. ఉత్తరం నేనే స్వయంగా రాసి పోస్టు చేస్తాను. ఎటూచ్చీ విషానికి సంబంధించిన వివరాలు తెలిసినతను వేరే ఉన్నాడు. అతను చెప్పగా నేను రాస్తానన్నమాట!”

“నన్ను నమ్మడం లేదన్న మాట మీరు.”

“ఇది నమ్మకానికి సంబంధించిన విషయం కాదు. నా జాగ్రత్తలో నేనుంటున్నాను. నేను చెప్పిన అకౌంట్లకు డబ్బు క్రెడిట్ చేసినట్లు సమాచారం అందగానే మీ ఉత్తరం రాస్తాను.”

“ఇవి అసలు సీసలు వజ్రాలని నమ్మక మేమిటి?”

“అది తెలుసుకోగల సమర్థత నీ కున్నదని నాకు తెలుసు” అన్నాను.

అతను నవ్వి, తన జేబులోంచి ఏదో యంత్రం తీశాడు. దాని ద్వారా పెట్టెలోనికి చూశాడు. యంత్రాన్ని అడ్డస్ట చేస్తూ ఓ అయిదు నిమిషాలు తంటాలు పడ్డాడు. యంత్రాన్ని జేబులోకి తోసేసి నూట్ కేస్ మూసేసి, “రెండు కోట్ల నలభై నాలుగు లక్షలు టూ మచ్” అన్నాడు.

నేను నవ్వి, “ఆ తర్వాత మీ కప్టమర్ కూడా ఆరు కోట్ల అరవై ఆరు లక్షలు టూ మచ్ అనవచ్చు” అన్నాను.

“నేను లాభానికమ్ముతా ననుకుంటున్నారా?” అన్నాడతను.

“మీరేం చేసుకున్నా నాకవసరంలేదు. నాకు కావలసింది డబ్బు.”

అతను నవ్వాడు. “అలాగంటే సరిపోదు. మీరు నాకు కావాలి.”

“అంటే?”

“మీలాంటి పార్టర్ కోసం ఎదురు చూస్తున్నాను మనలాంటి వాళ్ళం యిద్దరం కలిస్తే” అంటూ తమాషాగా నవ్వాడతను.

“నేనేమిటి? పార్టనర్ ఏమిటి? మా బాస్ చెప్పిన ప్రకారం నూట్ కేస్ ఇవ్వటానికి వచ్చాను. ఇచ్చాను. అంతే నా పని అయిపోయింది.” అన్నాను.

“నా దర్శనం కోసం ఎందరో ప్రయత్నించి విఫలు అయ్యారు. నే నెవ్వరికీ దొరకను. నా అంతవారని గ్రహించాక నే మిమ్మల్ని స్వయంగా రిసీవ్ చేసుకోదలిచాను. మీ శక్తి సామర్థ్యాలు పూర్తిగా గ్రహించాక

నా శార్యక్రమాలకు మీబోటివారి సహకారం లభించక పోవడం ఒక పెద్ద లోపమని గ్రహించాను” అన్నాడతను.

“ఏమిటి నా శక్తి సామర్థ్యాలు బాస్ చెప్పినప్రకారం నడచుకోవడమా?”

“కాదు. ఏ పరిస్థితుల్లోనూ ఎవ్వరూ అనుమాన పడలేని విధంగా నీటినూ మీ వ్యవహారాలను నడిపించగలగడం పెద్ద విశేషం.”

“అది నటన కాదు_నిజం” అన్నాను.

“అవును_పోలీసాఫీసరింట్లో మీ అనుచరులను కలుసుకోవడం నిజం. మీ ఇంటికి వచ్చిన పోలీసులకు కనబడకుండా వజ్రాలను దాచడం నిజం. మరో పర్యాయం హఠాత్తుగా పోలీసులు వస్తే హిప్పోటైజ్ చేసి వజ్రాలను కనిపించకుండా చేయడం నిజం” అన్నాడతను.

“నా సంగతులన్నీ తెలుసుకుంటూనే వస్తున్నారన్నమాట!” అన్నాను.

“అవును. మీ ముఠా మీద నేను చాలా కాలంగా నిఘా వేస్తూనే వచ్చాను. అయితే బాస్ ఎవరో తెలుసుకోలేకుండా ఉన్నాను. మీరేనని చూచాయగా నాకు తెలిసింది. కానీ నమ్మడం చాలా కష్టమనిపించింది. ఇప్పటికీ కష్టంగానే ఉంది. కానీ ఆ రోజు టాక్సీలో నా అనుచరుణ్ణి హిప్పోటైజ్ చేసేసరికి మరి నమ్మకుండా ఉండడం కూడా కష్టమే.”

నే నాశ్చర్యంగా అతని ముఖంలోకి చూస్తూ ఉండిపోయాను.

“అదిగో__అదే ఆ ఆమాయకత్వమే నాకు గానీ నా

అనుచరులకుగానీ చేతకాకుండా వున్నది. ఈ ఒక్క క్వాలిటీ వుంటే ప్రపంచాల్నే జయించగలను నేను. మీ ఊహలూ, వ్యాఖ్యలూ అద్భుతం. మీ చేతలూ, తెలివి తేటలూ అద్భుతం. మీ తెలివి తేటలకు నా నోహారు” అన్నాడతను.

“మీరు పొరబడుతున్నారని చెప్పడానికి విచారిస్తున్నాను” అన్నాను.

“మిస్టర్ గోపాల్! మనమిప్పుడు చర్చించవలసిన విషయం మీరు బాస్ అవునా కాదా అన్నది కాదు. మీరు నాతో పార్ట్నర్ గా ఉంటారా, వుండరా అన్నదే!” అన్నాడతను.

ఏం చేయాలో, ఏమనాలో నాకు తోచలేదు. ఒక్క ఊణం అగి “ఆలోచించుకునేందుకు వ్యవధి కావాలి” అన్నాను.

“ఆ వ్యవధి మీ కిక్కడే లభిస్తుంది. మీ ఇష్టం వచ్చినంత సేపు ఆలోచించుకోండి” అన్నాడతను.

నేనాలోచిస్తున్నాను. అతను నా వంకే తీక్షణంగా హాస్తున్నాడు.

పది నిమిషాలు గడిచేక “ప్రపంచానికి బ్యాలన్స్ అవసరం. అమెరికా, రష్యా ఒకటైతే ప్రపంచంలోని చిల్లర దేశాల గతేమిటి? అలాగే మీరూ నేనూ ఏకమైనా అంతే. ఈ దేశంలోని చిల్లర దొంగలేమైపోవాలి? యునైటెడ్ నేషన్స్ లాంటి పోలీసు కాఫ్ ఫైమైపోవాలి?” అన్నాను.

“నో నో! దానికి దీనికి పోలిక కుదరదు. అమెరికా పాలసీ వేరు, రష్యా పాలసీ వేరు. వాళ్ళ దారులు వేరు. కానీ మన దారులు ఒకటే!” అన్నాడతను.

“మన దారులు ఒకటే అయిన పక్షంలో ఇద్దరిలో ఒకరు వెనకపడి వున్నామన్న మాట. అంటే ఒకరు పేగం పుంజుకోవలసి వుంటుంది” అన్నాన్నేను.

“మీకు పేకాకోశంగా వున్నట్లుంది. నాతో వ్యవహారంలో పేకాకోశాలకు తావు లేదు. మీ అభిప్రాయం చెప్పండి.”

“చెబుతాను. కానీ మీ ముఠాకు మీరే బాస్ అని నమ్మక మేమిటి? సరిసమానులతో కానీ నేను మాట్లాడను.”

అతను నవ్వాడు. “కొన్ని కొన్ని అనుమానాలకు అర్థం లేదు. మీరు నన్ను తర్వాత మోసం చేయరని నమ్మక మేమిటి? అయినా మిమ్మల్ని నా ముఠాలో చేర్చుకుందుకు నేను సిద్ధపడడంలేదూ-అలాగే కొన్ని కొన్ని విషయాలను నమ్మి పూరుకోవలసిందే.”

నేను నవ్వాను “నా ముఠాలో చేరినవాడు నన్ను మోసం చేయలేడు. అందుకు కావలసిన ఏర్పాట్లు నేను చేసుకున్నాను” అన్నాను.

“సరే, ఇప్పటికే నా బాస్ నని ఒప్పుకున్నారు” అన్నాడతను నవ్వుతూ.

“మరి చేయి చేయి కలుపుదామా?”

నేను చెయ్యి జాపాను. అతను షేక్ హ్యాండ్ ఇచ్చాడు.

“మరి వెడదామా-మా స్థావరానికి?” అడిగాడు.

ఒక్క ఊణం సంకోచించి, “వెడదాం పదండి!” అన్నాను.

అతని స్థావరం పూరికి చివర్లో లేదు. పూరికి కేంద్రం

58

అయిన గోపాలపురంలో మామూలుగా కనిపించే ఒక పెద్ద పెంకుటింగ్లో వుంది. మే మా ఇంటికి వెళ్ళిన పది నిమిషాలకు తలుపులు దబ దబా బాదిన చప్పుడయింది. ఏవేవో చూస్తూన్న నేనూ, చూపిస్తున్న అతనూ కూడా ఉలిక్కి పడ్డం జరిగింది. మామూలుగా నెళ్ళి అతను తలుపు తీశాడు.

పోలీసులు!

క్షణాలలో అతని చేతులకు అరదండాలు పడ్డాయి. ఇంటి చుట్టూ బారులు తీరి పోలీసులున్నారు.

13

చెల్లాయికి పెళ్ళవుతోంది.

బావగారిని చూస్తోంటే ఎప్పుడో ఎక్కడో ఒక పర్యాయం చూశానా అనిపించింది. అయిన నన్ను చూసి నప్పుడల్లా ముసి ముసిగా నవ్వుతున్నాడు.

ఏ గొడవలూ లేకుండా పెళ్ళి ముగిసింది. అంతా సమ మణిగాక నేనూ, బావగారూ ఇంటి వరండాలో కూర్చున్నాం చెరో కుర్చీలో.

“మిమ్మల్నెక్కడో చూసినట్లుంది బావగారూ!” అన్నాను.

“మీ సంగతి నాకు తెలియదు గానీ నేను మాత్రం మిమ్మల్ని నిత్యం చూస్తూనే ఉండేవాడిని” అన్నాడాయన.

“ఇంపాసిబుల్” అన్నాను.

“మీరలా గనుకోవడమే మంచిది. లేకపోతే నీకు నిజం తెలిస్తే చాలా రహస్యాలు బట్టబయల్ అవుతాయి. చిత్ర నిజమే చెప్పింది” అన్నాడాయన నవ్వుతూ.

“ఎలా?”

“ఎలాగా! ఓ కోటిశ్వరుడికి గారాల పుత్రిక వుంది. ఆమెకో కోజున తన తండ్రి పెద్ద స్వగృహాని తెలిసింది. అంతేకాదు తన తండ్రికి డబ్బు మీద తప్ప వేటి మీదా ఆఖరికి కూతురు, మాతృభూమి మీద కూడా ప్రేమ లేదని తెలుసుకున్నాక తనకు తెలిసిన కొద్దిపాటి రహస్యాలతో అతి రహస్యంగా పోలీసులకు ఫిర్యాదు చేసింది. నేను రంగంలోకి దూకాను.

ఒక నకిలీ బాస్ ను సృష్టించాం. కుండేలు, సింహం కథ తెలుసు గదా. చాలా సరుకు నకిలీబాస్ చేతిలోకి జారి పోతున్నట్లు నమ్మించాం. అందువల్ల ఆయన నకిలీ బాస్ కోసం అన్వేషించ సాగాడు. మీరే ఆ నకిలీబాస్.

తన కూతురు పోలీసుల మనిషి అని ఆతండ్రి ఊహించ లేడు. మాకు పూర్తిగా ఆమె సహకారముంది. అందువల్ల ఎన్నో వ్యూహాలు జయప్రదంగా వేశాం. నకిలీ బాస్ ను గొప్పవాణ్ణి చేశాం. చిట్టచివరకు ఆ కోటిశ్వరుడు మిమ్మల్ని కలుసుకుని తనే రింగ్ లీడర్ నని బయట పెట్టుకున్నాడు. మిమ్మల్ని తన స్థావరానికి తీసుకు వెళ్ళి అన్ని విధాలుగా దొరికి పోయాడు.”

“మరి చిత్ర ఏమయింది?”

“ఆత్మ హత్య చేసుకుంది. తన అస్తినంతా రాజేశ్వరి పేరున రాసింది.”

“నిజంగా?”

“అంతే కాదు. మేమా కోటిశ్వరుణ్ణి పట్టుకోడానికి వేసిన పథకాన్ని వెలుగులోనికి రానివ్వలేదు. ఈ విషయంలో తన సహాయాన్ని బాగా మరుగున ఉంచమని

చిత్ర కోరింది. ఈ విధంగా ఆ అద్భుతత్యాగమయి కథ తెరచాటునే ఉండిపోయింది.”

నా మనస్సు బాధతో నిండిపోయింది. చిత్ర మరణించిందంటే ఏమిటోలాగుంది. ఎంత గొప్ప వ్యక్తి ఆమె.

“బావగారూ ఒక్క సందేహం, మిమ్మల్ని కలుసుకుని ఉండకపోతే నా అనుభవాలకు జవాబులు దొరికి ఉండేవి కావు. మీరు చేసిన చాలా మిస్టరీలు పోలీసుల సహకారంతో జరిగినవే నని తెలుస్తోంది. అంటే హిప్పోటిజమన్నది అసత్యమన్నమాట. అవన్నీ అలాగుంచితే నాకో సందేహముంది. చిత్ర టాక్సీ డ్రైవర్ గా నాకు తోడొచ్చి స్కగర్ అనుచరుణ్ణి ఎలా హిప్పోటైజ్ చేయగలిగింది?”

బావగారు నవ్వారు. “అసలు వజ్రాల నూట్ కేసు ముందు స్టీట్ చిత్ర దగ్గరుంది. తిరిగి మీరు టాక్సీ దిగి అతన్ని గమనిస్తూన్న సమయంలో ఆమె మీ స్థానంలో అసలు నూట్ కేసు నుంచింది. అంతే!”

“పోలీసులు నేననుకున్న దానికంటే తెలివైన వాళ్ళు” అన్నాన్నేను.

“అందుకే వాళ్ళతో చెలగాటం మంచిది కాదు” అన్నారు బావగారు.

“అవునవును. ఫ్యాన్సీ దుకాణం ఉన్నవాణ్ణి. ఆ సంగతి బాగా గుర్తించుకోవాలి!”

“ఇంక మీకు ఫ్యాన్సీ దుకాణం కర్మేమిటి బావగారూ లక్షల ఆస్తితో రాజేశ్వరి మీ స్వంతం కాబోతూంటేనూ” అంటూ నవ్వాడు బావగారు.

“నాకు నిజం తెలిసిపోయింది. మా బావగారన్నీ చెప్పేశారు” అన్నాను రాజేశ్వరితో.

“అన్నీ అంటే..”

“మొత్తం అన్నీ. ఆఖరికి మీ గురించి కూడా..”

“అయితే మీరు నన్ను ఇంకా ప్రేమిస్తున్నారా?”

“ఈనాటికీ ఏనాటికీ ప్రేమిస్తూనే ఉంటాను” అన్నాను నేను. |

“ఒక ముఠానాయకుడి కూతుర్నని అసహ్యించుకుంటారనుకున్నాను. తండ్రికే ద్రోహంచేసిన దుర్మార్గురాలిగా తృణీకరిస్తారనుకున్నాను” అంది రాజేశ్వరి.

“వాట్” ఉలిక్కిపడ్డాను. “అయితే నవ్వు చిత్రవా?”

అమెకూడా తడబడుతూ, “మీ బావగారు అన్ని విషయాలు చెప్పారన్నారా?” అంది.

నాకు ఆపుకోలేనంత నవ్వురాగా, “చిత్రా అన్నీ వివరంగా చెప్పేయ్. నిన్ను కాదనగల ధైర్యం ఏ పరిస్థితుల్లోనూ నాకుండదు” అన్నాను.

“చెప్పడానికేముంది? మీ బావగారు మీ ద్యూటీ నాకు అప్పగించిన అతి కొద్దిరోజుల్లోనే మిమ్మల్ని నేను ప్రేమించాను. అప్పుడే నిర్ణయించుకున్నాను, రాజేశ్వరి అనే పాత్రను సృష్టించి, ఆ పేరుతో మీ భార్యగా స్థిరపడదామని. చిత్ర పాత్రను మధ్యలోనే తొలగించేయదల్చుకున్నాను. అందుకే ద్విపాత్రాభినయం చేశాను.”

“అయితే పుట్టు మచ్చ...”

“అది మీలో చిత్ర, రాజేశ్వరి పేరు అని బలపడడం కోసం నేనాడిన నాటకం..”

“ఇంత తెలివైనదానివి నా స్వంతభువుతూన్నావంటే ఏదో భయంగా కూడా ఉంది.”

“అలాంటి భయాలు పెట్టుకోకండి. అందుకే ముందు జాగ్రత్తగా మీ చెల్లెలు మీ బావగార్ని బుట్టలో వేసుకుంది. మీ కుటుంబ వ్యవహారాలు ఆచూకీ తీయడానికి మీ ఊరు వెళ్ళి మీ బావగారు ప్రేమలో పడ్డారు” అంది చిత్ర.

“అదిసరే. మీ ఇద్దరూ ఎక్కడో కలుసుకుంటూండే వారు” అనడిగాను.

“మర్చిపోయారా? ఆయన అసలు సీసలు పాక హోటల్ యజమానిలా గుండేవారు. నే నాయన్నక్కడే ఏదో వంకలో కలుసుకునేదాన్ని.”

ఉలిక్కిపడ్డాను. మొత్తం శస్త్రాంతా మంచులా విడిపోయింది.

నేను నా పరువు నిలబెట్టుకోవడంకోసం సింగిల్ టీ హోటల్ ప్రాప్రయిటర్ని పిలిచి చిత్రను చూపిస్తే, అతను ముందు భుజాలు తడుముకున్నాడు. ఆ తర్వాత నన్ను నకిలీబాస్ ను చేశాడు.

అనందంలో రాజేశ్వరిని కాదు, కాదు చిత్రను హృదయానికి గట్టిగా హత్తుకున్నాను.

చావు కబురు

విజయ్

నరహరి టాక్సీ దిగాడు. పర్సుతీసి టాక్సీ డ్రైవర్ కి
అయిదు రూపాయల నోటు అందించాడు. చిల్లర తీసు
కున్నాడు. ఇంటివైపు నడవసాగాడు.

అతడు చాల హుషారుగా ఉన్నాడు. భార్యను
రై లెక్కించి అతడు స్టేషనునుండి తిరిగి వస్తున్నాడు. ఇక
పదిరోజులవరకూ తను సర్వస్వతంత్రుడు. ఈ పదిరోజులు
మేనక కాగిలిలో స్వర్గసౌఖ్యాలు అనుభవించవచ్చు.

మరో గంటలో మేనక తన ముందుంటుంది. తన భార్య
మరీ చాదస్తురాలు. ఆమెను లాలించి బండెక్కించేసరికి
తాతలు దిగొచ్చారు.

గుమ్మం దగ్గరే అగిపోయాడు నరహరి.

తాళం తీసుంది. కొంపదీసి దొంగలు పడలేదుకదా? కంగారుపడ్డాడు. లోపల లైటు వెలుగుతోంది. తలుపులు ఓరగా తెరిచి ఉన్నాయి. సంశయిస్తూనే లోపలికి అడుగు పెట్టాడు.

“ఏమిటింత లేటుచేసారు? మీ గురించి చాల సేపటి నుండి ఎదురుచూస్తున్నాను” ఈ మాటలన్నది ఎదురుగా సోఫాలో కూర్చుని చిరునవ్వులు చిందిస్తున్న యువకుడు.

నరహరి తెల్లబోయాడు. ఆ యువకుడు తనకు పూరిగా అపరిచితుడు. ఇంతకు పూర్వం ఎప్పుడూ చూసిన గుర్తు కూడ లేదు.

మెల్లిగా తేరుకుని “మీరు...?” అంటూ ప్రశ్నార్థకంగా చూసాడు.

“కంగారుపడకండి. మీరు నన్ను ఇదివరలో ఎప్పుడూ చూడలేదు. నా పేరు కాళీ. మీతో చాల ముఖ్యమైన పని ఉండి వచ్చాను.”

‘కాళీయో? పాళీయో? ఇతని పేరు ఏదైతే తన కెందుకు? ఇతడు తాళం వేసి ఉన్న తన ఇంట్లోకి ఎలా రాగలిగాడు?’ లోలోనే అనుకున్నాడు నరహరి.

“తాళం వేసి ఉండగా మీరు లోపలికి ఎలా రాగలిగారు?” తమాయించుకుని అడిగాడు.

బదులుగా చిరునవ్వు నవ్వాడా యువకుడు.

“ఒక మహత్తర కార్యసాధనకు పూనుకున్న నాకు మీ ఇంటి తాళం తెరిచి లోపల ప్రవేశించడం పెద్ద కష్టమైన పనేమీ కాదు.”

నరహరి మనసులో సవాలక్ష సందేహాలు మెదులు తున్నాయి. ఎవరితడు? దొంగ? దొంగయితే అందినవి

పట్టుకుని పారిపోక తనకోసం ఎందుకు కాచుకున్నాడు? తన మనసులోని భావాలేవీ ముఖంలో ప్రస్ఫుటంకాకుండా తగిన శ్రద్ధ తీసుకుంటూ “ఇంతకీ మీకేం కావాలి?” అన్నాడు విసుగును ప్రదర్శిస్తూ.

“కోప్పడకండి. చెప్తాను. తప్పకుండా చెప్తాను. ముందు అలా కూర్చోండి” కుర్చీ చూపించాడు కాళీ.

వళ్ళు మండిపోయింది నరహరికి.

తన ఇంట్లో దొంగతనంగా జొరబడింది కాక, తనకు మర్యాదలు చేస్తున్నాడు.

“సిగరెట్ ఉందా?” అడిగాడు కాళీ.

నరహరి జేబులోనుండి సిగరెట్ పేకెట్ బయటకు తీశాడు.

“అరె! ఒక్కటే సిగరెట్ ఉంది” అంటూ అది కాళీకి అందియ్యబోయాడు.

“అక్కటే ఉందా? అయితే అది మీరే కాల్చండి” అన్నాడు కాళీ.

“ఫర్వాలేదు. మీరు కాల్చండి,” అన్నాడు నరహరి.

“లేదు. ఆ సిగరెట్ మీరే కాల్చాల్సిన అవసరం ఎంతయినా ఉంది. ఇదిగో! ఈలోగా నేనిది తింటాను” జేబులోనుండి కాడ్ బరీస్ ఫైవ్ స్టార్ చాక్లెట్ బయటకు తీశాడు కాళీ.

అయోమయంగా చూస్తూ సిగరెట్ ముట్టించాడు నరహరి.

చాక్లెట్ నవ్వు మెల్లిగా అడిగాడు కాళీ.

“సిగరెట్ ఎలా ఉంది.”

గట్టిగా దమ్ములాగి ముక్కులగుండా పొగ వదుల్తూ,

“ఏం అలా అడిగారు? సిగరెట్ తాగడం నాకేమీ తక్కువే? మామూలుగానే ఉంది” కాళీని విచిత్రంగా చూస్తూ అన్నాడు నరహరి.

“ఎందుకంటే...?” ఒక క్షణం ఆగి నరహరి కళ్ళలోకి నూటిగా చూసాడు కాళీ.

“ఎందుకంటే ఇది మీరు జీవితంలో కాల్చే ఆఖరి సిగరెట్ కాబట్టి,” తాపీగా అన్నాడు.

ఉలిక్కిపడ్డాడు నరహరి.

“అంటే?” కలవరపాటుతో అన్నాడు.

“అంటే... మీరు కాస్సేపటిలో చావబోతున్నారు. నేను మిమ్మల్ని చంపబోతున్నాను.”

ఒక క్షణం గుండాగినంత పనయింది నరహరికి. చేతిలోని సిగరెట్ జారిపోయింది.

“ఏమిటి నువ్వనేది?” తడబడుతూ అన్నాడు.

“ఏమీ లేదు. వెరీ సింపిల్. కాళీ అనబడే నేను, నరహరి అనబడే నిన్ను చంపబోతున్నాను.” ఏమాత్రం తొణక్కుండా అన్నాడు కాళీ.

అతడు తమాషాకు అనడంలేదని, సీరియస్ గానే అంటున్నాడనీ అర్థమవుతూనే ఉంది నరహరికి.

ఎలాగైతే నా తప్పించుకోవాలి. ఎలా? నాలుగు అడుగులు వేస్తే గుమ్మం చేరుకోగలడు. తరువాత తను వీధిలో ఉంటాడు. గట్టిగా అరిస్తే చాలామంది పోగవుతారు. రకరకాల ఆలోచనలు అతని మెదడులో మెదులుతున్నాయి.

“ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావు? ఎలా తప్పించుకోవాలనా? అలాంటి పిచ్చి ఆశలేమీ పెట్టుకోక, బ్రహ్మదేవుడు కూడ

నిన్ను రక్షించలేడు.” గట్టిగా నవ్వాడు కాళీ.

బిక్కమొగమేసాడు నరహరి.

ఒక క్షణమಾಗಿ, ఒక్క ఉదాటున లేచాడు. మెరుపులా బయటకు పరుగెత్తబోయాడు. కాని అతనికన్నా ముందు బాగ్ర తతోనే ఉన్నాడు కాళీ యముడిలా నరహరికి అడ్డంగా నిలబడ్డాడు. అతనిచేతిలో మెరుస్తున్న కత్తి. నరహరికి చెమట్లుపడుతున్నాయి. గట్టిగా అరవాలనుకున్నాడు. గొంతు పెగల్లేదు. ఆపాదమస్తకం వణికిపోతున్నాడు.

“ఊళ్ళో” అన్నాడు కాళీ అతని గొంతు చాల కర్కశంగా ఉంది. అతని కళ్ళల్లోకి చూడలేకపోయాడు నరహరి. కాళీ కళ్ళల్లో నిప్పులు కురుస్తున్నాయి.

యాంత్రికంగా కుర్చీలో కూలబడ్డాడు నరహరి.

కత్తిమొన అతని గడ్డంకింద పదునుగా గుచ్చుకుంటోంది.

“నన్నెందుకు చంపాలనుకుంటున్నావ్?” హీన స్వరంతో అన్నాడు.

“చెప్తాను. ఈ ఫోటో చూడు. ఈమెను ఎప్పుడైనా చూసిన గుర్తుందా?” కాళీ ఎడమచేతిలో ఒక స్త్రీ ఫోటో ఉంది.

ఆమెను ఎరగనన్నట్లు తల అడ్డంగా తిప్పాడు నరహరి.

“సరిగ్గా చూడు. తప్పకుండా గుర్తుస్తుంది.”

నరహరి మళ్ళీ చూశాడు. కళ్ళు రెపరెపలాడాయి. ఆమెను గుర్తుపట్టినట్లు అతని ముఖకవళికలు తెలియజేస్తున్నాయి.

“అవును... ఈ మె... ఈ మెకు నీకు ఏమిటి సంబంధం”
గొణిగాడు నరహరి.

నొసలు చిట్టించాడు కాళీ. జుట్టు పెకగరేసాడు.
పెదాలు అదురుతున్నాయి. చూపుడువేలు కసిగా
కొరికాడు.

“గుర్తొచ్చిందా? నే నెవరో తెలిస్తే భరించలేవు.
ఇదిగో! అనుభవించు” అంటూ నరహరి పొట్టలో గట్టిగా
పొడిచాడు, ఎడమచేత్తో నరహరి నోటిమీద గట్టిగా
అదిమిపట్టాడు. కళ్ళు తేలవేసాడు నరహరి. మరో పోటు
పొడిచాడు. కసిగా మరో పోటు. మరింత కసిగా మరో
పోటు.

అంతే! నరహరి పరలోకానికి పయనం కట్టాడు. జీవం
లేని అతని శరీరం కుర్చీలో ఒరిగిపోయింది.

నిటారుగా నిలబడ్డాడు కాళీ. కత్తికున్న రక్తాన్ని
నరహరి నొక్కాతోనే తుడిచాడు. కత్తిని మడిచి
జేబులో పెట్టుకున్నాడు. కిందపడివున్న ఫోటోను తీసి
జేబులో పెట్టుకున్నాడు.

2

టెలిఫోన్ మ్రోగడంతో చూస్తున్న ఫైలు పక్కకు
నెట్టి రిసీవరు అందుకుని “హలో!” అన్నాడు కోణంగి.

“ఎవరు మాట్లాడేది?” అంది అవతలి కంఠం.

“ఇనస్పెక్టర్ కోణంగిని మాట్లాడుతున్నాను.”

“ఇనస్పెక్టర్ గారూ! నే నిప్పుదే ఒక హత్య చేసాను.
శవం మీకోసం ఎదురుచూస్తోంది. నేను చెప్పే ఎడ్రెస్ కి
వచ్చి, శవాన్ని రిసీవ్ చేసుకోండి.”

ఇనస్పెక్టర్ కనుబొమలు చిట్టించాడు. అంతలోనే

ఏదో గుర్తుకువచ్చి మెల్లిగా అన్నాడు.

“మిస్టర్! వేళాకోళాలాడానికి మీ కింకవరూ దొరక లేదా? ఈరోజు ఏప్రిల్ ఫస్ట్ న్న సంగతి నాకు బాగా గురుంది.”

“ఓహో! ఈరోజు ఏప్రిల్ ఫస్ట్ న్న సంగతి నాకసలు గుర్తు లేనేలేదు. ఖర్మకాలి ఈరోజు ఏప్రిల్ ఫస్ట్ యింది. నేను సీరియస్ గా నే మాట్లాడుతున్నాను” అగాడు అవతలి వ్యక్తికి.

కోణంగి ముఖం గంభీరంగా మారిపోయింది.

“మీ రెక్కడనుండి మాట్లాడుతున్నారు?”

“నేను చంపిన వ్యక్తి పేరు నరహరి. ఆలస్యం చెయ్యక త్వరగా రండి. శవం అట్టే ఆలస్యాన్ని భరించలేదు,” అడ్రస్ చెప్పి, ఫోన్ పెట్టేసాడు అవతలివ్యక్తికి.

సీటులోనుండి చివాలున లేచి టోపీ అందుకున్నాడు కోణంగి.

పావుగంట తర్వాత, నరహరి ఇంటిముందు పోలీస్ జీపాగింది. కోణంగి బయటకు దూకాడు. చకచకా ముందుకు సాగాడు. కానిస్టేబిల్స్ అతన్ని అనుసరించారు. అతడు గుమ్మంలో అడుగుపెట్టేలోగా ఒక యువతి నరహరి ఇంట్లోనుండి బయటకు దూసుకువచ్చింది. ఇన్ స్పెక్టర్ ని చూసి భయంతో ఆగిపోయింది.

“పరుగు పందాలలో పోటీ చెయ్యబోతున్నారా?” తాపీగా అడిగాడు కోణంగి.

“హ...త్య... హత్యజరిగింది. నరహరిగార్ని ఎవరో హత్యచేశారు” వణుకుతూ అందామె.

కోణంగి ఆమెను పరీక్షగా చూసాడు. ఆమెకు ఇరవై

ఏళ్ళుంటాయి. అందంగా, నాజూకుగా ఉంది. విపరీతంగా భయపడిందన్న విషయం ఆమె ముఖకవళికలే తెలియజేస్తున్నాయి.

“లోపలికి పదండి” అన్నాడు కోణంగి.

కుర్చీలో ఒరిగి పడివున్న శవాన్ని చూసాడు. గదంతా పరకాయించి చూసాడు. వంగి నేలమీద తన దృష్టి నాకర్పించిన వస్తువులను జాగ్రత్తగా తీసి భద్రపరిచాడు.

“మోషేరు?” యువతివైపు తిరిగి అన్నాడు.

“మేనక” అంది ఆ యువతి మెల్లగా.

“మీకు నరహరి ఏమవుతారు?”

“ఆయన నా యజమాని. నేను ఆయన ఆఫీసులో సైనోగా పనిచేస్తున్నాను.”

“అయితే ఈ టైంలో ఇక్కడేం చేస్తున్నారు?”

మేనక ఒకక్షణం మానంగా ఉండిపోయింది.

“ఏవో అరెంట్ లెటర్స్ డిక్టేట్ చెయ్యాలని నన్ను ఇంటికి రమ్మన్నారు. తీరా నేను వచ్చేసరికి ఆయన చచ్చి పడున్నారు. నాకు భయం వేసింది. ఏం చెయ్యాలో తోచలేదు. అలాగే బైటికి పరుగెత్తాను. అంతలో మీరు వచ్చారు. ఇంతకుమించి నాకేమీ తెలియదు” ఇనస్పెక్టర్ ముఖంలోకి భయంగా చూస్తూ అంది.

“నరహరిగారు వంటరిగా ఉంటున్నారా?”

“కాదు. భార్య, ఇద్దరు పిల్లలతో ఉంటున్నారు. వారికి సంబంధించిన దగ్గరబంధువులెవరో పోయారట. భార్యను, పిల్లల్ని ఈ సాయంత్రం బండికే ఊరు పంపిస్తున్నానని ప్రాద్దున్న మాటల సందర్భంలో నాతో అన్నారు.”

“అలాగా!” అంటూ తల పంకించాడు కోణంగి.

“సార్! మరి ఇక నేను వెళ్ళవచ్చునా?” భయం భయంగా అడిగింది మేనక.

“నో! నో! అదెలా ఖదురుతుంది. మీరు మాతో పోలీస్ స్టేషన్ కి రావలసి ఉంటుంది. మీ వాంగ్మూలం తీసుకోవాలి. అలా కూర్చోండి,” అనేసి రొటీన్ ప్రాసీ డింగ్స్ లో మునిగిపోయాడు కోణంగి.

3

రాత్రి పదకొండుగంటలు దాటింది.

పక్కమీద అసహనంగా అటునుండి ఇటు దొర్లాడు కాళీ. అతని మస్తిష్కం ఆలోచనలతో వేడెక్కి పోతోంది. అతనికి చాల చిరాకుగా ఉంది.

అతడు చంపాలని నిర్ణయించుకున్న రెండో జీవి రమణ రావు కొద్దిలో తప్పించుకున్నాడు. తను చంపాలనుకున్న మొదటి వ్యక్తి నరహరిని ఏ ఆటంకమూ లేకుండానే మరో లోకానికి పంపించగలిగాడు.

వచ్చిన చిక్కల్లా ఈ రెండో కాతాతోనే. రమణా రావు జైలుకు వెళ్ళిన పక్షి. అంతకు క్రితంరోజే అతడు జైలునుండి విడుదల కావల్సిన రోజు. అలాగే అతడు విడుదలయ్యాడు కూడ. కాళీ చేసిన తప్పల్లా జైలుకు కొంచెం ఆలస్యంగా చేరుకోవడమే. ఈ లోపులోనే రమణారావు బయటకు రావడం, బయట ప్రపంచంలో కలిసిపోవడం రెండూ జరిగిపోయాయి.

జైలునుండి బయటకొచ్చిన ఖైదీ అతడు. అతనికి ఒక ఎడ్రెస్ అంటూ లేదు. ఇప్పుడు అతన్ని ఎక్కడని వెదికి పట్టుకోవడం? వెదికి పట్టుకుని ఎలా తనక తీరకర చెయ్యడం?

జైలుకళ్ళే దారిలో ఆ ఏక్సిడెంట్ జరక్కండా ఉన్నట్లయితే తను సమయానికే అక్కడకు చేరుకుని ఉండేవాడు. ఇప్పుడిలా అతణ్ణి వెదికి పట్టుకోవాలన్న సమస్యకూడ తనకు ఎదురై ఉండేదికాదు. ఏం చెయ్యాలి?

,ఎంత ఆలోచించినా అతని ఆలోచనలు ఒకదారికి రాలేదు.

కాళీ పక్కమీదనుండి లేచాడు. చాల దాహంగా ఉంది. ఫ్రీజ్ వైపు నడిచాడు. ఫ్రీజ్ తెరిచి కోకాకోలా ఒకటి తీసి తాగాడు. ఫ్రీజ్ మూసి మళ్ళీ పక్కవైపు నడిచాడు.

పక్కమీదకి ఒరగబోతూ ఉండగా ఏదో పడిన శబ్దం వినిపించింది.

కాళీ అలాగే నిలబడి ఉండిపోయాడు. ఏమిటా శబ్దం? పక్కగదిలోనుండి వచ్చివుండాలి. చరచరా బైటికి నడిచాడు. పక్కగది తలుపులు ఓరగా తెరిచివున్నాయి. లోపలంతా చీకటిగా ఉంది.

ఒక అడుగు లోపలవేసి తలుపు పక్కనేవున్న స్విచ్ నొక్కాడు. లైట్ ప్రకాశవంతంగా వెలిగింది. గదిలో ఎవ్వరూ లేరు.

స్టాండ్ మీద ఉండాల్సిన ఫ్లవర్ పేజ్ ముక్కలయి క్రింద పడివుంది. చుట్టూ పరీక్షగా చూసాడు. గదికి అవతలవైపున్న తెర కొద్దిగా కదలడంతో అటు తీక్షణంగా చూసాడు. తెర వెనుక రెండుపాదాలు కనిపిస్తున్నాయి.

నొసలు చిట్టించాడు కాళీ. జుట్టు పెకగరేసాడు. కుడి చేతి చూపుడువేలును గట్టిగా కొరికాడు, ఏదో అనబోయి ఒక త్షణం ఆగాడు,

“ఎవరక్కడ తెరచాటున? మర్యాదగా బయటకు రా! పిచ్చిపిచ్చి వేషాలే నీ నిర్మాకీణ్యంగా కాలిపాడేస్తాను. నా చేతిలో పిస్తోలుంది” బెదిరించాడు.

రెండు ఊదాలు మానంగా గడిచాయి.

“ఏమిటి ఆలస్యం? నిజంగానే కాలుస్తాను. చేతులు పెకలి బయటకు రా!” మళ్ళీ హెచ్చరించాడు.

‘తెరచాటునుండి బయటకు వచ్చాడో వ్యక్తి. సంస్కారాలేని జాట్లు, మాసిన గడ్డం, వాడిన ముఖం, పెదాలపై విచిత్రమైన నవ్వు—

అతన్ని చూడగానే కాళీ కళ్ళు ఆనందంతో మెరిసాయి. వెదకబోయిన తీగ కాళ్ళకు తగిలింది. అతనివరో కాదు. తనివరి గురించి అయితే బుర్ర బద్దలు కొట్టుకుంటున్నాడో అతనే ఆ వ్యక్తి—తను చంపాలనుకుంటున్న రమణారావు. కాళీ బిగ్గరగా శ్వాసపీల్చి విడిచాడు.

“ఎవరు నువ్వు?”

“నేను.... నేను దొంగను” అదోరకంగా నవ్వాడతడు.

“లోపలికి ఎలా ప్రవేశించావు?”

“దొంగకు దాల్చే దొరకవా? మురికినీటి గొట్టంద్వారా పైకివచ్చాను. కంగారులో ప్లవర్ వేజ్ పడేసాను. దొరికిపోయాను. ఇక తరువాత కథ మీరు చెప్పాలి” నిర్లక్ష్యంగా అన్నాడతడు.

“నీ పేరు?”

“రమణారావు. నేను మొన్న జైలునుండి విడుదల అయ్యాను. ఈ రెండురోజులనుండి తినడానికింత తిండి కూడ దొరకలేదు. చివరికి మీ ఇంట్లో దూరాకు. మీరు మళ్ళీ పంపిస్తే తిరిగి జైలుకు వెళ్ళిపోతాను. ఇంకా తెలుసుకోవలసిన వివరాలేమైనా ఉన్నాయా?”

కాళీ అతడే చూస్తూ ఒకక్షణం ఉండిపోయాడు. తరువాత మెల్లిగా అన్నాడు. “సరే పద! భోంచేద్దువు గాని.”

రమణారావు కళ్ళు విచిత్రంగా మెరిసాయి. కాళీ డైనింగ్ హాల్ వైపు నడిచాడు. రమణారావు అతన్ని అనుసరించాడు.

4

ఆత్రంగా భోంచేస్తున్నాడు రమణారావు. అతన్నే పరిశీలనగా చూస్తూ కూర్చున్నాడు కాళీ. “భోజనం చాల రుచికరంగా ఉంది. వంట ఎవరు చేసారు?” అన్నాడు రమణారావు.

“మా వంటమనిషి.”

“ఆమె ఎక్కడ?”

“ఏం? ఎందుకు?”

“ఆమెకు నేను థాంక్స్ చెప్పాలి.”

“ఆమె లేదు. కోజూ సాయంత్రం వంటచేసేసి, తన ఇంటి కెళ్ళిపోతుంది.”

రమణారావు, కాళీవంక చూస్తూ అన్నాడు—

“మీరు ఒక్కరే ఉంటున్నారా? మీకింకా పెళ్ళి కాలేదని అర్థమవుతూనేవుంది. నా ఉద్దేశం నాకర్థమయ్యేలా లేరా అని!”

“నాకరు రెండు కోజులు సెలవడిగి స్వగ్రామం వెళ్ళాడు. ప్రస్తుతానికి నేను వంటచేసే.”

“అలాగా!” సాలోచనగా అన్నాడు రమణారావు.

“భోంచేస్తూ ఉండు, నేనిప్పుడే వస్తాను.”

“పోలీసులకు ఫోన్ చెయ్యడానికి వెళ్తున్నారా?”

కాళీ నవ్వాడు. “లేదు. నిన్ను పోలీసులకు అప్పగించే ఉద్దేశం నాకు లేదు.”

“థాంక్స్!”

“నో మెన్షన్!”

కాళీ మళ్ళీ తిరిగి వచ్చేసరికి అతడింకా తింటూనే ఉన్నాడు.

“నీ కవ్వూ లేరా?”

“భార్యాపిల్లలు కారు ఏక్సిడెంట్‌లో పోయారు. నేను స్ట్రగ్లింగ్ రేకల్ నడుపుతూ పట్టుపడ్డాను. నేను అలా పట్టుబడడానికి కారణం కూడ నేను ప్రాణస్నేహితుడని నమ్మిన ఒక మిత్రద్రోహి మూలంగానే.

ఇక పోలే. నన్నాదరించే స్నేహితుడొకడున్నాడు. అతని పేరు నరహరి. కాని నేను వెళ్లేసరికే అతణ్ణి ఎవరో ఘోరంగా పొడిచి చంపారన్న వార్త తెలిసింది.”

“సరే సరే! భోజనం కానియ్!” అంటూ జేబులో నుండి కాడ్ బరీస్ ఫైవ్ స్టార్ పేకెట్ బయటకు తీసాడు కాళీ.

“వంకాయకూర ఎలా ఉంది?” అడిగాడు కాళీ చాక్లెట్ కొరుకుతూ.

“బ్రవ్విండంగా ఉంది. అసలు వంకాయకూరంటే నేను పడిచస్తాను.”

“అయితే తృప్తిగా తిను. వంకాయకూర తినడం నీకిదే ఆఖరుసారి. మళ్ళీ మరోమారు వంకాయకూర తినడం నీకు కుదరదు.”

అర్థంకానట్లు చూసాడు రమణారావు.

“పోనీలెండి. వంకాయకూర దొరక్కపోలే మిగతా

కూరలతోనే సరుకుంటాను,” అంటూ నవ్వేసాడు.

రమణారావు భోజనం పూర్తయింది. చేతులు టవల్ కి తుడుస్తూ కాళీ వంకచూసి అన్నాడు.

“దొంగనైనా చాల మర్యాద చేసారు. మరి నాకిక సెలవిప్పించండి.”

“సెలవా? అదెలా కుదుర్తుంది? నీతో నాకు చాల ముఖ్యమైన పని ఉంది.”

“నాతో పనా? ఏమిటది?”

“ఏం లేదు. నిన్ను నేను చంపాలనుకుంటున్నాను” ఎంతో తేలికైన విషయం చెప్పినట్లు అన్నాడు కాళీ పగ్గు కోసే కత్తి అటు ఇటూ త్రిప్పుతూ.

తలమీద పిడుగు పడ్డట్లు ఫీలయ్యాడు రమణారావు. “ఏమిటి మీరనేది?” అదిరిపాటుతో అన్నాడు.

“కొద్దిసేపటిలో నేను నిన్ను చంపబోతున్నాను.”

“అన్యాయం. తిండిపెట్టి ఆదరించిన మీరు ఇంత ఘోరంగా ప్రవర్తిస్తారంటే నేను నమ్మలేను. ప్లీజ్!... నన్ను చంపకండి,” భయపడుతూ అన్నాడు రమణారావు.

“ఘోరంగా ప్రవర్తిస్తున్నది నేను కాదు. ఘోరాతి ఘోరంగా ప్రవర్తించింది నువ్వు. ఆ పాపానికే నువ్వు శిక్ష ననుభవించబోతున్నావు,” చివాలన జేబులోనుండి ఫోటో బయటకు లాగాడు కాళీ.

“చూడు! ఈ ఫోటో సర్దిగా చూడు. ఈమెను నువ్వు గుర్తు పట్టగలవా?” రమణారావుమీదకు ఒరుగుతూ అన్నాడు కాళీ.

రమణారావు దీక్షగా ఫోటోవైపు చూశాడు. ఫోటో

లోని స్త్రీని గుర్తు పట్టడానికి ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు. అతని కళ్ళు పెద్దవయ్యాయి.

“ఆ...గుర్తొచ్చింది...ఇంతకీ...”

“మరి నన్ను గుర్తు పట్టగలవా?” నవ్వాడు కాళీ. అయోమయంగా చూసాడు రమణారావు.

“గుర్తు పట్టలేవు. చెప్పినా విని భరించలేవు. అందుకే నిన్ను చంపబోతున్నాను” కాళీ చేతిలో కత్తి వాడిగా మేరిసింది.

నొసలు చిట్టించాడు కాళీ. జుట్టు పైకెగరేసాడు. చూపుడువేలు గట్టిగా కొరికాడు.

భయంతో వణకసాగాడు రమణారావు.

“నన్ను చంపాద్దు. దయచేసి క్షమించి వదిలిపెట్టు” అతని మాటలు పూర్తయ్యే లోపలే కాళీచేతిలో కత్తి అతని పొట్టలోకి విసురుగా దిగి, మళ్ళీ రెండోసారి దిగడానికి సిద్ధమైంది. కసిగా పోటుమీద పోటు పొడిచాడు కాళీ.

రమణారావు ప్రాణాలు బొందిని విడిచి బయటకు వచ్చేసి గాల్లో కలిసిపోయాడు.

బరువుగా క్వాస విడిచాడు కాళీ. నుదురుకు పట్టిన చెమటలు తుడుచుకున్నాడు. పక్కనేవున్న కుర్చీలో కూలబడ్డాడు.

ఫోటోవంక రెండు క్షణాలు చూస్తూ ఉండిపోయాడు. అప్రయత్నంగా రెండు కన్నీటిబొట్లు అతని కళ్ళనుండి జారాయి. “భగవాన్! నన్ను క్షమించు,” లోలోనే గొణిగాడు.

టేబిల్ లాంప్ ముందు కూర్చుని ఏదో వ్రాసుకుంటూ గట్టిగా ఆవులించాడు కోణంగి. నిద్ర వచ్చేస్తోంది. ఇక రాత సాగేట్లు లేదు. తల తిప్పి చూసాడు.

ఆ పక్కన భార్య అందంగా నిద్రపోతోంది. అలాగే చూస్తూ ఉండిపోయాడు. అలా చూస్తూవుంటే అతనిలో ఏదో తీయ్యని ఊహ రేగింది. మంచంవైపు నడవ బోయాడు.

ఇంతలో చప్పుడుచేస్తూ టెలిఫోన్ మోగడంతో వినుగ్గా ఫోన్ అందుకుని హలో! అన్నాడు.

“కోణంగి గారేనా మాట్లాడేది?”

“అవును. ఇన్ స్పెక్టర్ కోణంగినే మాట్లాడుతున్నాను.”

“ఇన్ స్పెక్టర్ గారూ! నేను మరో హత్య చేశాను. హతుడి పేరు రమణారావు. శవాన్ని రైల్వే వంతెన దగ్గర పారేశాను” అంటూ ప్రాంతం వివరాలు తెలియజేశాడు అవతలి వ్యక్తి.

ఇన్ స్పెక్టర్ కోణంగి ఆ గొంతును గుర్తు పట్టాడు. నరహరి హత్య జరిగినప్పుడు తనకు ఫోన్ చేసిన వ్యక్తే అతడు.

“మిస్టర్! మీరెందు కిలా హత్యలు చేస్తున్నారు?”

నవ్వాడు అవతలి వ్యక్తి. “కసి ఇన్ స్పెక్టర్! కసి!! అందుకే చంపుతున్నాను.”

“మీరు చట్టాన్నుండి తప్పించుకోలేరు. మీ అంతట మీరు చట్టానికి లొంగిపోతే మంచిది,” సలహా ఇస్తున్నట్లుగా అన్నాడు కోణంగి.

“సారీ! కోణంగిగారూ! చట్టానికి లొంగిపోవడానికి నాకే అభ్యంతరమూ లేదు కాని, నేను చెయ్యాల్సిన హత్యలు ఇంకా రెండున్నాయి. ఆ రెండూ పూర్తి చేసిన తరువాత మీరు చెప్పిన విషయం గురించి ఆలోచిస్తాను.”

“మీరింకా ఎవరిని చంపాలనుకుంటున్నారు?”

“పూర్తి వివరాలు చెప్పి నా అంతటా నేనే నా లక్ష్యసాధనకు అవరోధాలు కల్పించుకునే సాహసం చెయ్యలేను. అయినా అడిగారు కాబట్టి, ఒక్కవిషయం మాత్రం చెప్తాను. నేను ముంపు నరహరిని చంపాను. అతని పేరులో వున్న మిగిలిన మూడు అక్షరాలు పూర్తి చెయ్యడం నా లక్ష్యం. ఇప్పుడు రమణారావును చంపాను. అంటే ‘నర’ పూర్తయింది. ఇక హరి మిగిలుంది. నేను చంపాలనుకున్న నలుగురి పేర్లలో మొదట అక్షరాలు కలిపితే నేను చంపిన మొదటి వ్యక్తి పేరు వచ్చింది. ఇది కేవలం కాకతాళీయమే ననుకోండి. ఇక ఉంటాను. ‘హ’ ను హతం చేసిన తరువాత మళ్ళీ ఫోన్ చేస్తాను.”

అవతల ఫోన్ పెట్టేసిన శబ్దం రాగానే ఒక చిన్న నిట్టూర్పు విడిచి, తనూ ఫోన్ పెట్టేసాడు కోణంగి.

మెలుకువ వచ్చింది కాబోలు, అతని భార్య లేచి అతనివైపే దీక్షగా చూస్తోంది.

“ఏమిటి?” అంది.

“ఏముంది? మామూలే! చావు కబురు” అని విను క్కుంటూ యూనిఫారం వేసుకోసాగాడు.

కోణంగి మండీమార్బులంతో శవమున్న చోటికి చేరుకునే సరికి మరోగంట గడిచింది.

శవం ఒక చెట్టుకింద పడివుంది. చుట్టూ చీకటిగా

వుంది. ఆ చోటంతా నిర్మానుష్యంగా వుంది. శవాన్ని పరీక్షించాడు కోణంగి.

శరీరం నిండా కత్తిపోట్లు. సరిగ్గా నరహరి చంపబడ్డ విధంగానే ఇతడూ చంపబడ్డాడు. శవం పడివున్న చోట రక్తం కారిన ఛాయలేమీ లేకపోవడం గమనించాడు కోణంగి. ఎక్కడో హత్యచేసి ఇక్కడకు తీసుకువచ్చి పారేసి వుండాలని తేలికగానే ఊహించాడు.

ఇంతలో అతనిదృష్టి నాకర్నించింది అక్కడే పడి వున్న 'కాడ్ బరీస్ ఫైవ్ స్టార్' కాగితం. దాన్ని తీసి భద్రం చేసాడు కోణంగి.

నరహరి శవంవద్దకూడ సరిగ్గా ఇలాంటి రేపరే దొరికింది. అక్కడ దొరికిన సిగరెట్ పేకపైవున్న వేలిముద్రలు హతుని వేలిముద్రలతో సరిపోయాయి. చాక్లెట్ రేపర్ మీదున్న వేలిముద్రలు బహుశా హంతకుడివే వుంటాయని తను అనుకున్నాడు. దీన్నిబట్టి హంతకుడికి ఫైవ్ స్టార్ చాక్లెట్ తినే అలవాటు బాగా వుందని తెలుస్తోంది. హంతకుణ్ణి పట్టిచ్చేందుకు తన కుపకరించే 'క్లూ' ఇది ఒక్కటి మాత్రమే.

హంతకుడు తరువాత చంపబోయేది 'హ' అక్షరంతో మొదలయ్యే పేరున్న వ్యక్తిని. కాబట్టి 'హ, రి' అక్షరాలతో పేరు మొదలయ్యే వ్యక్తులు జాగ్రత్తగా ఉండాలని వెంటనే ప్రకటన చెయ్యాలి అనుకున్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ కోణంగి.

6

సిగరెట్ వెలిగించి షేవర్ దగ్గరే నిలబడి ఆ సాయంత్రం పేపర్ చూస్తున్నాడు కోణంగి.

“ఆరు కాడ్ బరీస్ ఫైవ్ స్టార్ చాక్లెటివ్వండి.”

పిడుగు మీదపడ్డట్లు ఫీలయ్యాడు కోణంగి, ఆ మాటలు తన చెవికి సోకగానే.

పేపరులో ముఖం దాచుకుంటూ ఓరగా అవ్వెపు చూసాడు. షాపులో నిలబడివున్నాడు ఓ యువకుడు. షాపువాడిచ్చిన చాక్లెట్లు తీసుకుని బిల్లు చెల్లించాడు. మెలిగా వెనుతిరిగాడు.

పాతికేళ్ళుంటా యతనికి. అందంగా వున్నాడు. చాలా అమాయకమైన ముఖం. అతడు హత్యలు చేస్తాడంటే ఎవరూ నమ్మలేరు.

అతడు రోడ్డెక్కాడు. కోణంగి అతన్నే గమనిస్తున్నాడు. కాస్సేపాగి పేపరు మడిచి అతణ్ణి అనుసరించాడు. తను మళ్ళీలో వున్నాడు. అతడు తనను చూడకుండా బాగ్రత్తపడ్డాడు.

ఆ యువకుడు బస్ స్టాప్ లో ఆగాడు. అతనికి కొంత దూరంలో ఆగాడు కోణంగి. రెండు బస్ లు వచ్చాయి. వెళ్ళిపోయాయి. వాటిలో యువకుడు ఎక్కలేదు. కాచుకున్నాడు కోణంగి.

మరో బస్ వచ్చింది. యువకుడు బస్సెక్కాడు. మెరుపులా పరుగెత్తి కోణంగి కూడ బస్సెక్కాడు. ఆ యువకుడు కూర్చున్న రెండుసీట్లు వెనుక కూర్చున్నాడు. యువకుడు ఎక్కడికి టికెట్ అడిగిందీ బాగ్రత్తగా గమనించాడు. తనూ అక్కడికే టికెట్ తీసుకున్నాడు.

బస్ వేగంగా పరుగెడుతోంది. కోణంగి మనసులో అలోచనలుకూడ అంతకుమించిన వేగంతో పరుగెడుతున్నాయి.

ఎక్కడో బస్ ఆగడంతో కోణంగి ఆలోచనల్లోనుండి బయటపడ్డాడు. ముందుకు చూసాడు. యువకుడు లేడు. బస్సంతా చూసాడు. లేడు. అతడు టికెట్ తీసుకున్న బస్ స్టాప్ ఇంకా చాలదూరం ఉంది.

కెటికీలోనుండి బయటకు చూసాడు. అంతదూరంలో కనిపించాడు యువకుడు. అమ్మయ్య! ఫర్వాలేదు. అంత వరకూ తను అదృష్టవంతుడే. దిగ్గున లేచాడు. ఈలోగా బస్ కదిలింది. పరుగెడుతున్న బస్ లోనుండి దూకేసాడు కోణంగి.

మధ్యలోనే ఎందుకు దిగిపోయాడతడు? తను అనుసరిస్తున్నట్లు పసిగట్టాడా? ఏమో?

యువకుడు రోడ్డుమీద నిలబడి అటూ ఇటూ చూసాడు. అతని దృష్టిలో పడేకుండా తప్పుకున్నాడు కోణంగి. రోడ్డు క్రాస్ చేసాడతడు. ఎదురుగావున్న పోస్ట్ బాక్స్ వైపు నడిచాడు. ఏదో ఉత్తరం పోస్తుచేశాడు. మళ్ళీ ముందుకు కదిలాడు. ఒక బస్ స్టాప్ లో ఆగాడు. కోణంగి కూడ అగి పోయాడు.

యువకుడు వెళ్తోన్న ఆటోను ఆపాడు. మెరుపులా ఎక్కి కూర్చున్నాడు. ఆటో కదిలింది.

ఉలిక్కిపడ్డాడు కోణంగి. వెంటనే అటు వస్తున్న ఖాళీ టాక్సీ ఆపి ఎక్కాడు. ఆటోను అనుసరించమన్నాడు. ఆటో మలుపులు, సందులు తిరుగుతోంది. వెనుకనే అనుసరిస్తున్నాడు కోణంగి. ఒక చిన్న మేడ ముందు అగింది ఆటో. కొంతదూరంలోనే టాక్సీ ఆపించాడు కోణంగి.

యువకుడు దిగి డబ్బిచ్చి ఆటోను పంపించేసి తిన్నగా మెట్లెక్కసాగాడు.

కోణంగి మేడ ముందుకు వచ్చి ఆగాడు. ఒక ఊణం ఆలోచించి తనూ మెట్లెక్కాడు. మేడపైన రెండు వాటాలున్నాయి. ఒక వాటాకు బయట తాళంవేసి వుంది. కాబట్టి రెండో వాటాలోకే యువకుడు వెళ్ళివుండాలి.

తలుపులు మూసి వున్నాయి. తోసి చూశాడు. తెరుచుకోలేదు. లోపలినుండి గడియపెట్టి వుండాలి. గది గుమ్మంపక్కనే వున్న నేమ్ పేట్ చూసి అదిరిపడ్డాడు కోణంగి.

“ఎస్. హనుమంతరావు, ఎమ్.ఎస్.సి.” అని వ్రాసి వుంది.

‘హ’ అంటే హనుమంతరావు. మూడోహత్య జరగ బోతోంది. ఎలాగయినా. ఆపాలి. ఇక ఆలస్యం చేస్తే ఊహించిన అనర్థం కాస్తా జరిగిపోతుంది. కాబట్టి తను త్వరపడాలి.

ఇంకా పైకి టెర్రస్ మీదకి వెళ్ళడానికి మెట్లున్నాయి. చకచకా మెట్లెక్కి పైకి వెళ్ళాడు. బాగా పరిశీలించాడు.

గోడపక్కగా వున్న గొట్టం సాయంతో క్రింద బాల్కనీలోకి దూకడానికి అవకాశముంది. ఇక ఆలస్యం చెయ్యలేదు కోణంగి. గొట్టంపట్టుకుని క్రిందకు దిగజారాడు బాల్కనీలోకి దూకాడు. గదిలోనుండి బాల్కనీలోకి వచ్చే తలుపుకూడ మూసివుంది.

ఆ పక్కనే ఒక పెద్ద పాతడ్రమ్ము వుంది. ఆ డ్రమ్ము ఎక్కితే వెంటిలేటరు అందుకోవచ్చు. జాగ్రత్తగా డ్రమ్ము పైకి ఎక్కాడు. జాగ్రత్తగా బాలెన్స్ చేస్తూ వెంటిలేటర్ అందుకుని లోపలికి తొంగిచూసాడు.

అంతే! అతని కళ్ళు పెద్దవయ్యాయి. లోపలి దృశ్యం చూసి ఒక్కఊణం ఊపిరిపీల్చడం మానేసాడు.

ఆ గదిలో డబుల్ కాట్ వుంది. ఆ మంచంమీద ఒక వైపు ఆ యువకుడు మోచేతులమీద అనుకుని పడుకుని వున్నాడు. అతనికి అభిముఖంగా ఒక యువతి అదేవిధంగా పడుకుని వుంది.

యువకుడు తన పశ్చిమధ్య ఫైవ్ స్టార్ చాక్లెట్ ఇరికించి పట్టుకుని వున్నాడు. ఆ యువతి ముందుకు జరిగి ఆ చాక్లెట్ ను కాస్త కొరికి తింది. ఆ తరువాత చాక్లెట్ ను తన పశ్చిమధ్య ఇరికించి పట్టుకుంది. ఈసారి రెండోచివర యువకుడు కొరికాడు. కొరికి తింటూ అంటున్నాడు.

“విమల! నేను ఆలస్యం చేస్తే నువ్వు భరించలేకని నాకు తెలుసు. అందుకే వీలైనంత త్వరగానే బయలుదేరాను. బస్సెక్కాను. తీరా బస్సెక్కిన తరువాత గుర్తొచ్చింది. ప్రాద్దున్న నువ్వు పోస్టుచెయ్యమని యిచ్చిన ఉత్తరం పోస్టు చెయ్యలేదని. అసలే నా మతిమరుపు గురించి నువ్వు ఆటలుపట్టిస్తూ ఉంటావు. ఈసారి మరీ ఎగతాళి చేస్తావని పోస్టుబాక్స్ కనిపించినచోట బస్ దిగేసి ఆ ఉత్తరం పోస్టు చేసేసాను. నీ ముందు వాలాలన్న తొందర. అందుకని బస్ కోసం టైం వేస్ట్ చెయ్యడం ఇష్టంలేక ఆటోలో వచ్చేసాను. ఈసారి మతిమరుపును జయించినందుకు నువ్వు నాకు స్పెషల్ ప్రెజెంట్ ఇవ్వాలి.”

“ఏమిటది?” అస్పష్టంగా అంది విమల.

“తెలీదూ? ఇది” ఆమె బుగ్గమీద గట్టిగా మద్దు పెట్టుకున్నాడు యువకుడు.

విమల కిలకిలా నవ్వింది.

ఆ శృంగారం చూస్తూంటే ఇక్కడ కోణంగికి నరాలు వేడెక్కుతున్నాయి.

చాక్లెట్ ను మళ్ళీ యువకుడు కరిచి పట్టుకున్నాడు. విమల చాక్లెట్ కొరికింది.

తింటూ అంది. “నేనంటే మీకంత ప్రేమండీ! ఏది మర్చిపోయినా ఈ చాక్లెట్లు తేవడం మాత్రం మరిచిపోరు కదా!”

నవ్వుతూ యువకుడు చాక్లెట్ కొరికాడు. మళ్ళీ విమల కొరికింది. ఆ తరువాత అతడు. చాక్లెట్ చివరిముక్క విమల కొరికేసి తినేసింది. “మరి నాకేది చాక్లెట్? చివరి ముక్క నువ్వు కొరికేసావు కాబట్టి నీ పెదాలు నేను కొరికేస్తాను” అంటూ ఆమెమీద పడ్డాడతడు. ఆమె నవ్వుతూ తప్పుకోబోయింది. అతడు సాగనివ్వలేదు.

కోణంగికి పిచ్చెక్కిపోయినట్లువుతోంది. ఆ ప్రేమజీవుల వింతధోరణి కళ్ళప్పగించి చూస్తూ తన ఒళ్ళు తానే మరిచిపోయి బాలెన్స్ తప్పాడు. పెద్ద చప్పుడుచేస్తూ డ్రమ్ము దొర్లింది. దాంతోపాటు కోణంగీ క్రింద పడ్డాడు.

ఛీ! పూర్తిగా రాంగ్ ట్రాక్! తను అనవసరంగా ఇతణ్ణి అనుసరించి పూలయ్యాడు. ఇక ఫూల్ కాకుండ చూసుకోవాలి. మెల్లిగా లేవడానికి ప్రయత్నం చేయ్య సాగాడు.

ఈలోపుగానే బాల్కునీ తలుపు తెరుచుకుంది. ఆ యువకుడు తొంగిచూసాడు. కోణంగిని ప్రశ్నార్థకంగా చూసాడు.

కోణంగి ముఖం సీరియస్ గా మార్చుకున్నాడు.

“అయామ్ ఇన్ స్పెక్టర్ కోణంగి!” అంటూ డాంబి కాన్ని ప్రదర్శిస్తూ శేబులోనుండి ఐడెంటిటీ తీసి యువకుడి కందించాడు.

అది చూడగానే యువకుడి ముఖంలో రంగులు మారాయి.

“రండి సార్! లోపలికి రండి” అన్నాడు తడ బాటతో.

తీవిగా లోపలికి అడుగుపెట్టాడు కోణంగి.

భయపడుతూ ఒకమూలకు ఒదిగి నిలబడ్డ విమలవైపు తీక్షణంగా చూసాడు.

“ఈమె ఎవరు?”

“నా భార్య సార్.”

“ఈ ఇంట్లో ఇంకా ఎవరెవరుంటున్నారు?”

“మేమిద్దరమే సార్! మాకీ మధ్యనే పెళ్ళయింది.”

“మీ పేరు?”

“హనుమంత రావు.”

“ఏం చేస్తుంటారు?”

“లెక్చరర్ గా పనిచేస్తున్నాను.”

“సరే! నేను మీ ఇల్లు ఒకసారి పరిశీలించాలి” గంభీరంగా అన్నాడు కోణంగి.

కోణంగికి తెలుసు అదంతా అనవసరమని. అయినా తప్పదు. తను పొరబడ్డానని, తను వెధవనయ్యానని వాళ్లకు తెలియకుండా వుండాలని, నమ్మించాలని ఈ తాపత్రయం. తన పరువు కాపాడుకోవాలి మరి.

అన్ని గదులు గాలించాడు కోణంగి. బాత్ రూమ్, లెట్రైన్ కూడ తెరిచిచూసాడు. సాలోచనగా తల పంకిస్తూ హనుమంతరావువైపు తల తిప్పాడు.

“చూడండి హనుమంత రావుగారూ! మీరు చాల జాగ్రత్తగా ఉండాలి. ఒక హంతకుణ్ణి వెంబడిస్తూ నేనిక్కడికి

వచ్చాను. అతడు మీ మెట్లెక్కినట్లు గమనించి నేను మీ బాల్కనీలో ప్రవేశించాను. డామిట్! తప్పించుకున్నాడు. 'హ' అనే అక్షరంతో మొదలయ్యే పేరుగల వ్యక్తిని అతడు చంపాలనుకుంటున్నాడు. కాబట్టి మీరు కూడ జాగ్రత్తగా ఉండడం అవసరం. రాత్రిళ్ళు జాగ్రత్త. తెలియని వ్యక్తులెవరికీ తలుపులు తియ్యద్దు. ఇక నేను వెళ్తాను. బట్ బి కేర్ ఫుల్" అంటూ బయటకు నడిచాడు.

దంపతులిద్దరూ ఒకరి మొఖాలాకరు చూసుకుంటూ ఉండిపోయారు.

శోడ్డుమీదకు వచ్చి అనుకున్నాడు కోణంగి- 'చాక్లెట్ ఎంత పని చేసింది? నన్ను పూల్ ని చేసిపారేసింది. వినా, ఇతడిమీద ఎందుకైనా మంచిది—నిఘావేసి వుంచాలి.'

7

మూన్ లైట్ బార్ చాల సందడిగా వుంది.

లోపల పాశ్చాత్య సంగీతం వినవస్తోంది. నిజానికి ఆ సంగీతాన్ని విని ఆనందించే పరిస్థితుల్లో ఆ బార్ లో ఉన్న వాళ్ళెవ్వరూ లేరు. ఎవరి లోకంలో వాళ్ళున్నారు.

ఒకమూలగా ఉన్న టేబిల్ దగ్గర కూర్చుని విస్కీ తాగుతున్నాడు హరిగోపాల్.

గ్లాసులోఉన్న చివరిపెద్ద మింగేసి సిగరెట్ పేకెట్ కోసం టేబిల్ మీద చెయ్యిపెట్టి తడిమాడు. అతి కష్టం మీద అందుకుని సిగరెట్ తీయాలని ప్రయత్నించాడు. కాని సిగరెట్ రాలేదు. తల గట్టిగా విదిలించి బరువుగా ఉన్న కళ్ళను గట్టిగా చిట్టించి తనచేతిలో వున్న వస్తువును పరీక్షగా చూసాడు. అది సిగరెట్ పేకెట్ కాదు. ఫైవ్ స్టార్ చాక్లెట్ పాకెట్.

అప్పుడే తలెత్తి ఎదురుగా కూర్చునివున్న కాళీని చూసాడు. చూసి “నమస్తే! నమస్తే!” అన్నాడు బిగ్గరగా నవ్వుతూ.

కాళీకూడ నవ్వి “నమస్తే” అన్నాడు.

“మీరు మాంత్రికులా?”

“కాదే?”

“మరి మీకు మెస్మరిజం వచ్చా?”

“ఏం అలా అడుగుతున్నారు?”

“మరి నా సిగరెట్ పేకెట్ చాక్లెట్ గా యెలా మారిపోయింది?”

నవ్వాడు కాళీ. “అదేం మారలేదు. ఆ చాక్లెట్ నాది. మీ సిగరెట్లు ఆ పక్కగా వున్నాయి. సరిగ్గా చూడండి.”

హరిగోపాల్ తల పక్కకుతిప్పి చూసాడు. సిగరెట్ పేకెట్ చూసి గట్టిగా నవ్వాడు. “నమస్తే! నమస్తే” అంటూ పలుకరించాడు.

“ఇందాకటినుండి వంటరిగా తాగుతున్నానని బెంగ పడిపోయాను. ఇక నాకు బెంగలేదు. మీరు నాకు కంపెనీ ఇస్తారు కదూ?” కళ్ళు చికిలిస్తూ అన్నాడు హరిగోపాల్.

“ష్యూర్” అన్నాడు కాళీ.

ఇద్దరి గ్లాసులూ తనే నింపాడు. గ్లాసెత్తి ఛీర్స్ అన్నాడు. “ఛీర్స్ కాదు. నమస్తే! నమస్తే! అనాలి” అన్నాడు హరిగోపాల్, తన గ్లాసును కాళీ గ్లాసుతో తాకిస్తూ.

కాళీకూడ నవ్వుతో “నమస్తే! నమస్తే!” అన్నాడు.

“అదీ! అలా రండి దారికి” బిగ్గరగా నవ్వాడు హరిగోపాల్.

“అవునూ! ఇంతకీ మీ పేరు చెప్పనేలేదు.”

“నా పేరు కాళీ.”

“నా పేరు హరిగోపాల్. మరి మీరేం చేస్తుంటారు?”

“అప్పుడప్పుడూ ఇలా తాగుతుంటాను.”

“నేనూ అంతే! కాని అప్పుడప్పుడూ కాదు. ఎప్పుడూ! ఎల్లప్పుడూ!” హరిగోపాల్ నవ్వాడు.

కాళీ కూడా నవ్వాడు.

“కాళీగారూ! మిమ్మల్ని చూస్తుంటే నాకంతో ముద్దేసుకొస్తుంది. ఒక ముద్దు పెట్టుకోనా?”

“దానికేం పెట్టుకోండి.”

హరిగోపాల్ ముందుకి వంగి కాళీని గట్టిగా ముద్దు పెట్టుకున్నాడు.

ఆ తరువాత హరిగోపాల్ ఉపన్యాసం మొదలెట్టాడు. చాల విషయాల గురించి అనర్థంగా మాట్లాడేడు. అలా ఏవేవో చెప్తూనే వున్నాడు. మధ్యమధ్యలో నవ్వు తున్నాడు. నమస్తే! నమస్తే! అంటున్నాడు. కాళీ అతడు చెప్తున్నదంతా వింటున్నట్టే ఊహించుకున్నా అతని మనసు మరెక్కడో వుంది. అతని ఆలోచనల్లో అతడున్నాడు.

హరిగోపాల్ నీసా గాసులోకి వంచాడు. ఒక చుక్క కూడా పడకపోయేసరికి నీసా పక్కకు నెట్టేసి అన్నాడు.

“చూసారా కాళీగారూ! ఇంకా సగం కిక్కియినా ఎక్కలేదు. అప్పుడే మందు నమస్తే! నమస్తే అంటోంది. మనదేశం సరుకు ఇంతే. ఎంతయినా ఫారిన్ లిక్కర్ ఇచ్చే మజాయ్ మజా.”

కాళీ ముందుకు వంగాడు. రహస్యం చెప్తున్నట్లుగా అన్నాడు. “నా దగ్గర మంచి స్కాచ్ విస్కీ ఉంది. కొడదామంటారా?”

“ఎక్కడుంది?” కళ్ళు చికిలించి జుట్టు పెకలరేస్తూ అడిగాడు హరిగోపాల్.

“ఇక్కడే” తన బ్రీఫ్ కేస్ చూపించాడు కాళీ.

“నమస్తే! నమస్తే! మరింకేం? ఇప్పుడొద్దు, మా ఇంటికి పోదాం రండి. అక్కడెవరూ వుండరు. ప్రెస్ గా మొదలెట్టాల్సింది” అపరిమితమైన ఆనందంతో అన్నాడు హరిగోపాల్.

బిల్ చెల్లించి, ఇద్దరూ బయటికి వచ్చారు.

టాక్సీలో హరిగోపాల్ ఇల్లు చేరుకున్నారు.

కాస్టేపు తాళంతో కుస్తీపట్టి ఎలాగయితేనేం తలుపులు తెరిచాడు హరిగోపాల్.

తలుపులు తెరిచి, తలుపులకి నమస్తే! నమస్తే చెప్పాడు. అతని వెనుకే కాళీ ఇంటిలో అడుగు పెట్టాడు.

లోపలికి అడుగు పెట్టగానే చుట్టూ పరిశీలనగా చూస్తూ ఉండిపోయాడు.

“రండి కూర్చోండి! అలాగే నిలబడిపోయారేం?” అంటూ మందు పూజకు కావల్సిన సరంజామా సమకూర్చడంలో మునిగిపోయాడు హరిగోపాల్.

వీర్వాణాన్ని పూర్తిగావించి, “మరి ఇక మొదలెద్దామా?” అన్నాడు.

ఇద్దరూ “నమస్తే! నమస్తే” అనుకుని త్రాగడం మొదలెట్టారు.

మొదటి రౌండ్ పూర్తయింది.

రెండో రౌండ్ లో వుండగా కాళీ అన్నాడు:

“మీ భార్య పిల్లలూ ఎవరూ లేరా ఇంటిలో?”

“ఎవ్వరూ లేరు. నే నొక్కడినే. నా మొదటి భార్య

నా కప్పుడో నమస్తే చెప్పేసింది.”

“అంటే?”

“ఈ లోకాన్ని వదిలి వెళ్ళిపోయింది.”

“మొదటి భార్య అంటున్నారు. అంటే మరి రెండో...”

“అ! రెండో భార్య కూడా నమస్తే నమస్తే అనేసింది.”

“పాపం! ఆమె కూడా చనిపోయిందా?”

“అబ్బే! చావలేదు! దివ్యంగా వుంది. నాకు విడాకు లిచ్చేసింది” హరిగోపాల్ కి ముద్దగా వస్తున్నాయి మాటలు.

సిగరెట్ పెట్టె తీసి ఒక సిగరెట్ అతి కష్టంమీద పెదాల మధ్య ఇరికించి అగ్గిపుల్ల వెలిగించడానికి తంటాలు పడుతున్నాడు.

కాళీ అగ్గిపుల్ల వెలిగించి అతనికి సహాయం చేశాడు.

నమస్తే! నమస్తే!! అంటూ పక పక నవ్వేశాడు హరిగోపాల్.

మూడో రాండ్ లో పడా రిదరూ.

సరిగా అప్పుడే అన్నాడు కాళీ:

“మందు ఎలా ఉంది?”

“భేషుగా వుంది. ఏం?”

“ఏం లేదు! తనివితీరా తాగండి. మందుకొట్టడం మీ జీవితంలో ఇదే ఆఖరుసారి. ఇకపై మందు కొట్టాల్సిన అవసరం నేను కలుగనివ్వను.”

“ఎందుకనో?” గ్లాసు పెదాలకు తాటిస్తూ మత్తుగా అన్నాడు హరిగోపాల్.

“ఎందుకంటే... ఈ మందు పూర్తయిపోయిన తరువాత నేను మిమ్మల్ని చంపబోతున్నాను.”

ఈ మాటకు హరిగోపాల్ లో ఏ మాత్రం సంచలనం కలిగించలేకపోయాయి. గాసులోని ద్రవాన్ని గటగటాతాగేసి, మత్తు కళ్ళతో కాళీ వైపు చూసేడు.

“ఏమిటి చంపుతావా? నమస్తే! నమస్తే! ముందు మందు పూర్తయిన తర్వాతకదూ నన్ను చంపుతానన్నావ్ మందు ఇంకా చాలా వుంది. అంతవరకూ మాత్రం చంపకు గురూ! నీకు పుణ్యముంటుంది. మందు పూర్తవకుండా చంపేవంటే నేను నిజంగానే చచ్చిపోతాను” నవ్వేస్తూ అన్నాడు.

కాళీ మరేమీ మాట్లాడలేదు. కాళీ అయిన తన గాసు నింపుకోలేదు. హరిగోపాల్ గాసులో మాత్రమే విస్కీ పోసాడు.

ఇదేమీ పట్టించుకోనట్లు హరిగోపాల్ గాసు అందుకుని నమస్తే నమస్తే అని తాగసాగాడు.

సమయం గడుస్తున్నకొద్దీ కాళీ ముఖంలో రంగులు మారుతున్నాయి. మానంగా జేబులో నుండి పైప్ స్టార్ చాక్లెట్ తీసి నోట్లో పెట్టుకున్నాడు.

విస్కీ అంతా అయిపోయింది.

హరిగోపాల్ గాసులో చివరి బొట్టు మాత్రం మిగిలున్నాయి.

ఏదో గుర్తుకు వచ్చినట్లు కళ్ళు చికిలిస్తూ, అన్నాడు హరిగోపాల్ చివరి గొట్లతో పెదాలు తడుపుకుంటూ.

“ఇందాకేదో చంపుతానన్నావ్! నిజంగానే చంపుతావా గురూ?”

“అబద్ధాలు చెప్పడం నా కలవాటు లేదు. నిన్ను నిజంగానే చంపుతాను” కళ్ళు చికిలించాడు కాళీ. జుట్టు పెకగరేసాడు. అతని పెదాలు అదురుతున్నాయి. చూపుడు వేలు కసిగా కొరికాడు.

మరుక్షణంలో అతని చేతిలోని కత్తి తళుక్కున మెరిసింది.

కంగారుపడ్డాడు హరిగోపాల్. అతని మత్తు దాదాపు దిగిపోయింది.

“అదేమిటి? నన్ను చంపితే నీకే మొస్తుంది?”

“నాకా? నా కసి తీరుతుంది. ఇదిగో ఈ మెకు జరిగిన అన్యాయానికి ప్రతిగా నిన్ను చంపి నా పగ తీర్చుకుంటాను” తన జేబులోనుండి స్త్రీ మూర్తి ఫోటో తీసి చూపిస్తూ అన్నాడు.

ఫోటో వంక భయం భయంగా చూసాడు హరిగోపాల్.

“గుర్తుపట్టగలవా?”

ఫోటో వంకే తేరిపార జూస్తున్నాడు హరిగోపాల్. అతని మెదడులో జాపకాల పుటలు తిరిగిపోతున్నాయి. తిరిగి తిరిగి ఒక చోట ఆగిపోయాయి.

“అవును... అవును... ఈ మె... ఆ మె” తడబడుతూ అన్నాడు.

“మరి నన్ను గుర్తు పట్టావా?”

తల అడ్డంగా తిప్పాడు హరిగోపాల్.

భయంతో కళ్ళు చిన్నబై నాయి హరిగోపాల్ కి. పెదాలు అదురుతున్నాయి. జుట్టు పెకగరేసాడు. అదే పనిగా తనుకూడ చూపుడు వేలు కొరుకుతున్నాడు.

“నమస్తే! నమస్తే! నన్ను చంపకు! ఇది నిజమైన నమస్తే! నమస్తే” చేతులు జోడిస్తున్నాడు.

కాళీ ఆగలేదు. ఎత్తినకత్తి బలంగా హరిగోపాల్ పొటలో దించాడు. భయంకరంగా కేకవేసాడు హరిగోపాల్. మరోపాటు పొడిచాడు కాళీ.

8

బద్ధకంగా వళ్ళు విరుచుకుంటున్న ఇన్ స్పెక్టర్ కోణంగి ‘చావుకేక’ విని ఉలిక్కిపడ్డాడు.

ఏమిటా కేక? తన పక్కవాటాలోనుండి వచ్చిందది. పక్కవాటాలో వున్న తాగుబోతు హరిగోపాల్ ఎందుకలా అరిచాడు?

చటుక్కున స్ఫురించిందతనికి, అతని పేరు ‘హ’ లో మొదలవుతుందని. ఇక అతడు ఆలస్యం చెయ్యలేదు.

రివాల్వర్ తీసుకుని సుడిగాలిలా బయటకు పరుగెత్తాడు. హరిగోపాల్ ఇంటి తలుపులు ఓరగా తెరిచివున్నాయి. లోపలంతా చీకటిగా వుంది. గడప దగ్గరే అగిపోయాడు కోణంగి. హంతకుడింకా లోపలే వున్నాడా?

కేక వినిపించిన వెంటనే తను మెరుపులా ఇక్కడకు చేరుకున్నాడు. హంతకుడు పారిపోవడానికి తగిన వ్యవధి లేదు. కాబట్టి హంతకుడు లోపలే వున్నాడు.

చెవులు గట్టిగా రిక్కించి ఏమైనా శబ్దం వినిపిస్తుంటే మోనని యెదురుచూసాడు. ఎలాంటి అలికిడి లేదు. నిమిషాలు గడుస్తున్నాయి. ఓపికగా కాచుకున్నాడు కోణంగి.

అంతలోనే అతని మెదడులో మరో ఆలోచన మెరిసింది. ఒకవేళ హంతకుడు వెనుకనున్న ద్వారంగుండా పారిపోలే?

ఈ ఆలోచన రాగానే కోణంగి విసురుగా లోపలకు జొరబడ్డాడు. లైటు వెయ్యాలని స్విచ్‌బోర్డు వైపు జరిగాడు.

అంతలోనే అతని నెత్తిపై బరువైన దెబ్బ పడింది. కళ్ళ ముందు చుక్కలు కనబడ్డాయి. తల పట్టుకుని ఉన్న పాటున కప్పలా కూలిపోయాడు.

మరునాడు పదకొండు గంటలకు కోణంగి పోలీస్ స్టేషన్‌లో కూర్చుని ఉన్నాడు. తలంతా బరువుగా, బాధగా ఉంది.

‘హ’ ఎక్కడో చంపబడతాడని తను అనుకున్నాడే కాని ఆ ‘హ’ తన పక్కెంట్లో హరిగోపాల్ అని, హంతకుడు తను సమీపంలో వుండగానే హత్య చేస్తాడని తను ఊహించనైనా లేదు. పైగా తెలివిగా తనను దెబ్బ కొట్టి పారిపోయాడు.

తను తేరుకుని లేచి సిబ్బందిని పిలిపించి జరగవలసిన తతంగమంతా జరిపించి, స్టేషనుకు చేరుకున్నాడు.

హంతకుడు హత్య చేసిన తరువాత తనకు ఫోన్ చేసి, చావు కబురు తెలియజేసేవాడు. రాత్రి ఆ అవసరం లేక పోయింది. కాబట్టి ఈసారి తనకు ఫోన్ ఛెయ్యకపోవచ్చు అయినా చేస్తాడేమోనన్న ఆశతో కాచుకున్నాడు కోణంగి.

ఇంతలో ఫోన్ మ్రోగనే మోగింది.

కోణంగి రిసీవర్ అందుకుని “హలో! ఇన్ స్పెక్టర్ కోణంగి స్పీకింగ్” అన్నాడు ఆదుర్దాగా.

“మీరు నన్ను క్షమించాలి కోణంగిగారూ! రాత్రి తప్పనిసరి అయి మిమ్మల్ని దెబ్బ తీసాను.”

“ఇప్పుడింతకీ ఎందుకు ఫోన్ చేస్తున్నట్లు?” గొంతులో కర్కశత్వాన్ని కొనితెచ్చుకుంటూ అన్నాడు కోణంగి.

“కేవలం మీకు తుమాపణలు చెప్పుకోవాలనే.”

“మిస్టర్! ఇంతటితో ఈ హత్యలు చెయ్యడం అపడం మంచిది. చట్టానికి లొంగిపోవడం శ్రేయస్కరం.”

నవ్వాడు అవతలి వ్యక్తి. “అపేస్తాను ఇన్స్పెక్టర్! ఇంకొక్క హత్య చేసేస్తే నా లక్ష్యం నెరవేరుతుంది. ‘రి’ని కూడ చంపేస్తే ఆ నలుగురి పాపానికి తగిన శిక్ష విధించినవాణవుతాను. ఇంకొక గంట తరువాత మిగిలిన హత్యకూడ చెయ్యబోతున్నాను. మీ చేతికి చిక్కకుండ ఈ హత్యకూడ చెయ్యగలనన్న ధీమా నాకుంది” ఫోన్ పెట్టేసాడతడు.

కోణంగి ఫోన్ పెట్టేసి, తీక్షణంగా ఆలోచిస్తూ ఉండి పోయాడు. ఒక గంట వ్యవధి ఇచ్చాడు హంతకుడు. ఈలోగా ‘రి’ ఎవరో కనుక్కోవాలి. అతడన్నయినా చావునుండి రక్షించాలి.

‘రి’ మీద మొదలయ్యే నేమ్స్ గురించి ఆలోచించ సాగాడు.

అతనికి ఎక్కువ పేర్లేమీ తట్టలేదు. రి మీద మొదలయ్యే పేర్లు చాల తక్కువగా ఉంటాయి.

హంతకుడు చెప్పిన మాటలన్నీ మననం చేసుకుంటు న్నాడు.

“నలుగురి పాపానికి తగిన శిక్ష” అంటే ఈ నలుగురూ కలిసి హంతకుడికి ఏదో అన్యాయం కలిగించి ఉండాలి. ఈ నలుగురికి లింక్ ఉందని అతడన్న మాటలద్వారా అర్థమవుతూనే ఉంది.

కాబట్టి నరహరి, రమణారావు, హరిగోపాల్, 'రి' మధ్య కొన్నాళ్ళ క్రితం మంచి సంబంధ బాంధవ్యాలే ఉండివుండాలి. 'రి' ని గురించిన వివరాలు తనకలా తెలుస్తాయి?

హరిగోపాల్ ఇంటిని పరిశోధిస్తే, ఏమైనా లాభ ముంటుందా? ఇంకాట్టే టైములేదు. ఈ గంటలోనే ఏదో ఒకటి చెయ్యాలి. ఏది ఏమైనా మరో చావుకబురు రాకుండానే దానిని అరికట్టాలి! పెంటనే జీపుతీసుకుని బయలుదేరాడు, ఇన్ స్పెక్టర్ కోణంగి.

మరో కొద్దినిమిషాల్లో తన ఇంటిముందు దిగాడు. హరిగోపాల్ గుమ్మం ముందు కాపలావున్న కానిస్టేబిల్ సెల్యూట్ కొట్టాడు. ఆ సెల్యూట్ అందుకుంటూ గబగబా ముందుకు నడిచాడు.

తాళం తెరిచి హరిగోపాల్ ఇంట్లో ప్రవేశించాడు. ఇంట్లో వస్తువులన్నీ అస్తవ్యస్తంగా పడివున్నాయి. తన పరిశోధనకు ఉపకరించే వస్తువులకోసం చకచకా వెదకసాగాడు.

9

రిచర్డ్ తన ఎయిర్ కండిషన్డ్ రూమ్ లో కూర్చుని దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నాడు.

అతడు నగరంలో పేరుమోసిన ఇండస్ట్రియలిస్ట్. అక్షల కథికారి. అతని ముఖంలో అకాంతి గోచరిస్తోంది.

హరిగోపాల్ హత్యగురించి విన్న తరువాత అతనిలో తలెత్తిన అనుమానం ధృవపడింది. నరహరి చంపబడ్డాడు. రమణారావు హత్య చెయ్యబడ్డాడు. ఆ తరువాత హరిగోపాల్.

పోలీసుల ప్రకటన ప్రకారం వాళ్ళతో సంబంధం ఉన్న 'ఐ' తనే. అందులో సందేహంలేదు. కాబట్టి, మృత్యువు ఏ క్షణంలోనైనా తన ముందు ప్రత్యక్షం కావచ్చు. తామందరూ ఒకనాటి మిత్రులు. ఎన్నో అరాచకాలకు బాధ్యులు.

లక్షలు గడించి తనేం అనుభవిస్తున్నాడు? తనకంటూ ఎవరున్నారూ? భార్యా? పిల్లలా? పెళ్ళి చేసుకోవడం మాని తనెంత పెద్దతప్పు చేసాడో అతని కిప్పుడిప్పుడే అర్థమవుతూ ఉంది. జీవితమంతా తీరని వెలితి.

వరుసగా తన మిత్రులందరూ చంపబడడానికి కారణ మేమిటి? అతని మనసు కారణాలు వెదుక్కుంటూ కొన్ని సంవత్సరాల వెనక్కి పరుగెడుతోంది. కాని ఎంత ఆలోచించినా అతని ఆలోచనలు ఒక స్పష్టమైన రూపాన్ని దాల్చడంలేదు. ఆలోచించి ఆలోచించి బుర్ర వేడెక్కుతోంది.

ఏది ఏమైనా వేళ మించిపోక ముందే తను పోలీసుల సహకారం కోరడం మంచిదనే నిర్ణయానికి వచ్చాడు.

అప్పుడే మెల్లిగా తలుపులు తెరుచుకుని అతని మేనేజర్ లోపలికి అడుగుపెట్టాడు. అతని రాకనుకూడ రిచర్డ్ గమనించలేదు.

“సార్!” అన్నాడతడు.

తల తిప్పి, “యస్! కాశీ!” అన్నాడు రిచర్డ్.

“మీరు చెప్పినట్లే ఈరోజు బోర్డ్ మెంబర్స్ తో మీటింగ్ కేన్సిల్ చేయించాను సార్!” అన్నాడు కాశీ.

“ఓ. కె. ఎందుకో ఈరోజు మనసేమీ బాగోలేదు. పిచ్చిపట్టినట్లు వుంది. కాసేపు కార్డ్స్ ఆడదాం. ఇలా

“హాల్సో” అన్నాడు రిచర్డ్.

ఆట మొదలయింది. నిజానికి వాళ్ళిద్దరో ఎవరికీ ఆట మీద సరయిన ఇంప్రెస్ట్ లేదు. ఎవరి ఆలోచనలో వాళ్ళున్నారు.

కాళీ, రిచర్డ్ ముఖంలోకి చూసాడు. రిచర్డ్ తన ముక్కలు సర్దుకుంటున్నాడు. అతని ముఖం చూస్తుంటే కాళీలో అంతర్గతంగా దాగివున్న క్రోధం, కసి పైకి తన్నుకువస్తున్నాయి. ఇక మిగిలింది వీడొక్కడే. వీడ్ని కూడ యమపురికి పంపించేస్తే తరువాత ఏమయినా ఫర్వా లేదు.

“ఏమాలోచిస్తున్నావ్ కాళీ? నేను ముక్కవేసి చాల నేపయింది” అన్నాడు రిచర్డ్.

“ఏమీలేదు సార్!” తన భావాలు పైకి కనిపించకుండా సర్దుకుంటూ పేకలోనుండి ముక్కలాగాడు కాళీ.

ఆట సాగుతూనే ఉంది. ఉన్నట్లుండి కాళీ రిచర్డ్ లెక్కపట్టుకుని బలంగా తనవైపు లాగాడు. రిచర్డ్ పిల్లి మొగ్గలేస్తూ అంతదూరంలో పడ్డాడు.

రిచర్డ్ కి పట్టరాని కోపం వచ్చింది.

“నీకేమైనా పిచ్చి పట్టిందా?” అని అరవబోయి, భయభ్రాంతులతో కళ్ళు పెద్దవిచేసి, అలాగే నోటమాట రాక ఉండిపోయాడు.

రిచర్డ్ అంతకుముందు కూర్చునివున్న సోఫాకు అవతల ఒక నల్లత్రాచు పడగవిప్పి బుసలు కొడుతోంది.

కాళీ గనుక తనను లాగి ఉండకపోతే ఈ పాటికి అది తనను తప్పుకుండా కాటువేసి వుండేది. తను అంతిమ ఘడియలు లెక్కపెడుతూ ఉండివుండేవాడు.

ఈలోగా కాళీ అందుబాటులో ఉన్న కుర్చీ ఒకటి పాముమీదకి బలంగా విసిరాడు. ఆ దెబ్బ పాముకు బలంగానే తగిలింది. అయినా సర్దుకుని పడగవిప్పి కాళీని కాటు వెయ్యడానికి ముందుకు వంగింది. కాళీ స్ప్రింగ్ లా గెంతాడు.

మరుక్షణంలో అతని బూటుకాలు పాము పడగపై పడింది. తన శక్తి నంతా ఉపయోగించి బూటుతో బలంగా పాము తలపై అదిమాడు. గట్టిగా నేల రాచాడు. రెండో కాళీతో పామును గట్టిగా తన్నుతున్నాడు. అతని తాపులతో పాము తల చితికిపోయింది. విలవిలా కొట్టుకుని ఇక కదలడం మానేసింది.

పామును దూరంగా తన్నేసి, గట్టిగా శ్వాస విడిచాడు కాళీ.

రిచర్డ్ ఇంకా అలాగే నిలబడి వణికిపోతున్నాడు. అనుకోకుండా జరిగిన ఈ సంఘటననుండి తేరుకోవడానికి అతనికి మరి శాస్త్రమైము పట్టింది.

అతనికి కాళీ మనిషిలా కనిపించడంలేదు. దేవుడే దిగి వచ్చి తనను రక్షించినట్లు ఫీలయ్యాడు.

గబగబా ముందుకు నడిచి తన ప్రాణదాత రెండు చేతులు పట్టుకున్నాడు.

“కాళీ! నువ్వీకోజు నిజంగా నా ప్రాణాన్ని కాపాడావు. నీ రుణం నేనెప్పటికీ తీర్చుకోలేను. నువ్వే లేక పోయినట్లయితే...” ఇక అతడు మాట్లాడలేకపోయాడు. కాళీపట్ల కృతజ్ఞత అతని కళ్ళలో స్పష్టంగా కనబడుతోంది.

కాళీ అదోరకంగా నవ్వాడు.

“దీనిలో నేను చేసిందేముందండీ! పదండి! అట మధ్యలోనే ఆపేసాం,” అంటూ జేబులోనుండి ‘ఫైవ్ స్టార్’ చాక్లెట్ బయటకు తీసాడు.

ఇనస్పెక్టర్ కోణంగి తన చేతికి చిక్కిన డైరీలు ఆత్రంగా తిరగేయసాగాడు.

ఒక డైరీలో ఇలా ఉంది—

రమణారావు మరీ ప్రతిబంధంగా తయారయ్యాడు. ఇక ఉపేక్షిస్తే లాభంలేదు. అడ్డు తొలగించుకోవాలి.

కొన్ని పేజీలు తిరిగాయి.

పోలీసులకు ఫోన్ చేసి రమణారావు సరుకుతో రెడ్ హేండ్స్ గా దొరికేటట్లు చేసాను. రమణారావు జైలు కళ్ళాడు. చాల తేలికగా అతనికి నమస్తే చెప్పేసాను.

“తన ఊహ కరెక్టే. రమణారావుతో హరిగోపాల్ కి కాంటాక్ట్ ఉంది” మరో డైరీ తీసాడు కోణంగి.

నరహరి దుర్మార్గుడు. రమణారావు జైలు కళ్ళదానికి కారణం నేనేనని దుమ్మెత్తిపోసాడు. మా ఇద్దరికీ ఘర్షణ జరిగింది. నీ అంతు తేలుస్తానని నన్ను బెదిరిస్తాడా? వాడి నిలా వదలకూడదు.

పేజీలు తిప్పుతున్నాడు కోణంగి. తనకు కావాల్సిన ముఖ్యమైన సమాచారమేమీ లేదందులో.

టైము చూసుకున్నాడు. ఇంకా అరగంటే ఉంది. ఖంగారుగా కాస్త కొత్తదిగా కనిపిస్తున్న డైరీ అందుకున్నాడు.

మంచి పనే జరిగింది. నరహరి చచ్చాడు. ఎవడో వాడిచేత నమస్తే నమస్తే చెప్పించేశాడు.

మరికొన్ని పేజీల తరువాత—

వ్యాపారం లాభసాటిగా లేదు. అప్పులవాళ్ళ ఒత్తిడి ఎక్కువవుతూంది. రిచర్డ్ దగ్గరకు వెళ్ళాను.

కోణంగి కళ్ళు మెరిసాయి.

‘రి’ అంటే రిచర్డ్ చకచకా చదవసాగాడు.

పదివేలు కావాలని అడిగాను. స్నేహితుడనిపించు కున్నాడు. ఇచ్చాడు. తనవల్ల ఏమైనా అవసరముంటే ఫోన్ చెయ్యమన్నాడు. రిచర్డ్ నెంబర్ 74482.

డైరీ మూసేసాడు కోణంగి. రిచర్డ్ ని రక్షించాలి. రాకెట్ వేగంతో బయటకు పరుగెత్తాడు.

11

“ఆట ఎలా ఉంది సార్” అడిగాడి కాళీ.

“ఇంకా బ్రతకలేదోయ్! కాంట్ ఆర్ పోలో ఉంది.”

“సా ఆట అయిపోవచ్చింది. టచ్ కోసం ఎదురుచూస్తున్నాను. నేను ఆట ముగించేలోగా ఆట బ్రలికించడానికి ప్రై చెయ్యండి. పైగా ఇది మీరు జీవితంలో ఆడే చివరి ఆట.”

రిచర్డ్ చురుగ్గా చూసాడు కాళీని.

ఏమనుకున్నాడో! నవ్వేసాడు.

“గుడ్ జోక్” అంటూ ముక్కు లాగాడు.

నిరుత్సాహంగా ముఖంపెట్టి ఇదీ పనికిరాదు అన్నాడు. కాన్సేపు ఆలోచించి ముక్కు కొట్టాడు.

ఆ ముక్కు అందుకుని ‘షా’ అన్నాడు కాళీ.

“ఛీ! కాంటయిపోయింది” ఓకులు లెక్కెట్టసాగాడు రిచర్డ్.

“ఓకులుకాదు మిస్టర్ రిచర్డ్! మీ అంతిమ ఊణాలు

లెక్కెట్టండి,” అన్నాడు కాళీ కఠినంగా.

కాళీ చేతిలో మెరుస్తున్న కత్తిని చూడగానే రిచర్డ్ అవాక్కయిపోయాడు.

“ఏమిటిది?” అన్నాడు త తరపాటుతో.

“కత్తి! రిచర్డ్! కత్తి! ఇంకా కొద్దిక్షణాల్లో నిలువునా విషం నిండుకున్న నీ దేహంలోకి దూసుకుపోయే పదునైన కత్తి” వెటకారంగా నవ్వాడు కాళీ.

“జోంట్ బి ఫూలిష్! ఆ కత్తి దూరంగా ఉంచు” అరిచాడు రిచర్డ్.

“అరవాలని ప్రయత్నించకు రిచర్డ్! నిన్నెవరూ ఆదుకోలేరు. నీ స్నేహితులు నరహరి, రమణారావు, హరిగోపాల్ నీకోసం యమలోకంలో ఎదురుచూస్తూ ఉంటారు. నిన్ను వాళ్ళదగ్గరకే పంపిస్తాను.”

“అయితే వాళ్ళను నువ్వేనా చంపింది” నమ్మలేనట్లు అడిగాడు రిచర్డ్.

“అవును. నిన్నూ నేనే చంపుతాను.”

“నేను నమ్మలేను. ఇంతకుముందే పాముకాటు నుండి నన్ను రక్షించావు. నా ప్రాణాలు కాపాడావు. నువ్వే నన్ను చంపుతావంటే నమ్మశక్యం కావటంలేదు,” పిచ్చిగా చూస్తూ అన్నాడు రిచర్డ్.

“ఆ పాము నిన్ను కాటువేసి చంపితే నా పగ ఎలా తీరుతుంది? నా చేతులతో నిన్ను చంపి నా కని తీర్చుకోవడం కోసమే పాము బారినుండి నిన్ను రక్షించాను” ఈసడింపుగా చూస్తూ అన్నాడు కాళీ.

“ఎందుకు నీకు నామీదంత కసి,” వాపోయాడు రిచర్డ్.

“ఎందుకా? ఇందుకు” జేబులోనుండి ఫోటో బయటకు లాగాడు కాళీ.

“ఈమె గుర్తుందా?”

రిచర్డ్ కళ్ళారృకుండా ఫోటో వంక చూసాడు. “గుర్తుంది. ఈమెకూ నీకూ ఏమిటి సంబంధం,”

“ఆ సంబంధం నీకు తెలియజేయడం నా కిష్టంలేదు. ఆ విషయం తెలియకుండానే నువ్వు చావడం నా కిష్టం.”

“నన్ను గుర్తుపట్టగలవేమో ప్రయత్నించి చూడు.” అర్థంకానట్లు ముఖంపెట్టాడు రిచర్డ్.

“చెప్పినా విని భరించలేవు. చావు” అంటూ కత్తితో బలంగా పొడిచాడు కాళీ. భయంకరంగా అర్తనాదం చేసాడు రిచర్డ్.

కాళీ జుట్టు పెకగరేసాడు. చూపుడువేలు కసిగా కొరికాడు. మరింత కసిగా మరో నాలుగు పోట్లు పొడిచాడు.

12

జేబులోనుండి క్రిందకు ఉరికాడు ఇన్ స్పెక్టర్ కోణంగి. శరవేగంతో రిచర్డ్ ఇంట్లోకి పరుగెత్తాడు. నొక్కరిద్దరు ఎదురొచ్చారు. భయంతో వణుకుతూ “సార్! అయ్య గారిని...”

వాళ్ళ మాటలకు ఎదురొచ్చి “ఎక్కడ” అని గట్టిగా అరిచాడు కోణంగి.

వాళ్ళు చూపించిన వైపుగా పరుగెత్తాడు. గదిలో ప్రవేశించి అలాగే నిలబడిపోయాడు. రిచర్డ్ శవం సోఫాలో ఒరిగిపడుంది. మరికొంత దూరంలో ఒక యువకుడు చచ్చి పడున్నాడు. అతని గుండెల్లో కత్తి దిగబడి ఉంది. అతని ఎడమచేతిలో ఏదో కవరుంది.

మెల్లిగా అటువైపు నడిచాడు ఇన్ స్పెక్టర్. వంగి కవరందుకున్నాడు. తెరిచి చదివాడు.

“ఇన్ స్పెక్టర్ కోణంగిగారికి—

ఈ ఉత్తరం మీకు నా చావు తరువాత అందాలన్న ఉద్దేశంతో ముందే వ్రాసి ఉంచాను.

నరహరి, రమణారావు, హరిగోపాల్, రిచర్డ్— ఈ నలుగుర్ని నేనే చంపాను. సరదాతోసం నేను వీళ్ళను చంపలేదు. నేనెందుకు వీళ్ళను చంపాల్సి వచ్చిందీ మీకు తెలియాలనే అంతా విపులంగా వ్రాస్తున్నాను.

ఇప్పటికి ఇరవై మూడేళ్ళనాటి సంగతి. వీళ్ళు నలుగురూ ఆ రోజుల్లో ప్రాణమిత్రులు. పేరుమోసిన రౌడీలు. పాగరు మోత్తనంలో తామెంచేసినా ఎదురులేదని విర్రవీగే వాళ్ళు.

ఒకరోజు అడివిప్రాంతానికి వేటకు వెళ్లారు. సాయంత్ర మయ్యేవరకూ వేటాడారు. చీకటి పడింది. దారి తప్పారు. ఎలాగోలా దగ్గరలో ఉన్న పల్లెకు చేరుకున్నారు.

ఒక ఇంట్లో ఆ రాత్రికి ఆశ్రమం కోరారు.

ఆ ఇంట్లో ఆ సమయంలో ఒక అమాయకురాలు వంట రిగా ఉన్న ఆడది కనిపించేసరికి వారిలోని పెళ్ళాచికత్వం ద్విగుణీకృతమైంది. ఆమెను వాళ్ళ కామాని కరచేసారు.

అమానుషంగా ఆమె శీలాన్ని కొల్లగొట్టారు. వాళ్ళ రాక్షస రతికి బలయిపోయింది. ఆమెనలాగే వదిలేసి వాళ్ళు పారిపోయారు. ఆ తొందరలో హరిగోపాల్ తన జైరీ నక్కడే వదిలి పారిపోయాడు. అందులో వాళ్ళు తీయించు కున్న గ్రూప్ ఫోటో కూడ ఉంది.

పాపం ఆ అమాయకురాలు మూగదికూడ. తనకు జరిగిన,

అన్యాయాన్ని ఎవరికీ నోరుతెరిచి కూడ చెప్పకోలేని పరిస్థితి ఆమెది.

ఆమెకు ఒక అన్నయ్య ఉన్నాడు. చుట్టుపక్కల ఊర్లలో బొమ్మలమ్మకొని అతడెప్పటికీ ఇల్లు చేరుకున్నాడు. పరిస్థితుల నర్థం చేసుకున్నాడు.

డైరీలోని వివరాలద్వారా పట్నం వెళ్ళి వాళ్ళ గురించి కూపీతీసాడు. కాని బదులుగా ఏమీ చెయ్యలేని నిస్సహాయుడతడు. అతనికి ఒక చెయ్యలేదు. పోలీస్ రిపోర్టు చేశాడు. కాని ఫలితం కనిపించలేదు. ధైర్యం కూడగట్టుకుని చెల్లెల్ని ఊరడించాడు.

ఆమెకు జరిగిన అన్యాయం చాలదన్నట్లుగా ఆమె గర్భం దాల్చింది. నన్ను కన్నది. లోకులు కాకుల్లా పాడిచినా లెక్కచేయక నన్ను సాకింది. ఎంతో ప్రేమతో పెంచింది. చదివింది.

నేను కాలేజీలో ఉండగా మా అమ్మ కన్నుమూసింది. అంతేగాని, ఈ వివరాలేవీ నా కప్పట్లో తెలియవు. నేను బాగా చదువుకున్నాను. కాకతాళీయంగా రిచర్డ్ దగ్గరే నాకు ఉన్నతోద్యోగం దొరికింది.

సరిగ్గా నెలరోజుల క్రితం మా మామయ్యకూడ మరణించాడు. ఆయన పోదేముందు నాకీ ఘోరమైన నిజాన్ని వెల్లడించి మరీపోయాడు.

నాకు పిచ్చెక్కినంత పనయింది. ఇంతకీ నే నెవరి బిడ్డను? వాళ్ళలో నా తండ్రి ఎవడు? వాళ్ళలో ఫలానా వాడు నా తండ్రి అని తెలిసినా నేను భరించలేను. ఆ భయంకరమైన నిజాన్ని నేను ఒప్పుకోలేను. సహించలేను.

అందుకే బాగా ఆలోచించి ఒక నిర్ణయానికొచ్చాను.

వాళ్ళందర్నీ వెంటనే చంపేయాలనుకున్నాను. నా తల్లి బ్రతికినన్నాళ్ళూ అనుభవించిన సరకయతనకు కారణమైన వాళ్ళమీద కని తీర్పుకోవాలనుకున్నాను.

ఒకరి తరువాత ఒకరిని హత్యచేసాను. నా తల్లికి జరిగిన అన్యాయానికి తగిన ప్రతీకారం చెయ్యగలిగాననే అనుకుంటున్నాను.

నా లక్ష్యం నెరవేరింది. ఇక నేను బ్రతికి సాధించాల్సిందేదీలేదు. నేను చేసింది చట్టం దృష్టిలో నేరమనీ తెలుసు. అందుకే ఆత్మహత్య చేసుకుంటున్నాను.

నా కనికి వెనక దాగున్న వ్యధను సానుభూతితో అర్థం చేసుకోగలిగితే నాకంటే చాలు. సెలవ్.

—కాశీ—

ఉత్తరం పూర్తిచేసిన కోణంగి కళ్ళనుండి అప్రయత్నంగానే రెండు కన్నీటిబొట్లు రాలిపడ్డాయి.

—: ఐ పో యి ం ది :-

టైం బాంబ్!

వీ. వీ. మోహనాద్

అరవై ఆరోనెంబరు ఇంటిముందు టాక్సీ ఆగింది. వెనుక తలుపు తెరచుకొని దిగింది అందంగా వున్న పాతికేళ్ళ స్త్రీ. చేతిలోవున్న హాండ్ బ్యాగ్ బరువుగా వున్నట్లు ఆమె పట్టుకొన్న తీరును చూచి ఎవరైనా ఊహించ వచ్చు.

“మేడమ్! వెయిట్ చెయ్యమంటారా?” అడిగాడు డ్రైవరు.

“పదినిముషాల్లో వస్తాను!” అంటూ మెల్లెక్కింది.

కాలింగ్ బెల్ నొక్కింది.

రెండు క్షణాల తర్వాత తలుపులు తెరచుకొన్నాయి. అవతలివేపు నైట్ డ్రెస్ లో వున్న అందమైన ఆమ్మాయి

నిలుచుని వుంది.

“ఎవరు కావాలి?” అడిగింది లోపలున్న అమ్మాయి.

“నువ్వే!” చెప్పింది టాక్సీలోంచి దిగినావిడ.

“మీ రెవరో నాకు గుర్తురావడం లేదు! అసలు ఇంతకు ముందెప్పుడూ చూచినట్లు కూడా లేదు. నాతో ఏం పని?” అడిగింవా అమ్మాయి మళ్ళీ.

“ఇలా వీధిలో మాట్లాడుకోవడం నాకు నచ్చదు. లోపలికెళ్ళి మాట్లాడుకుందాం!” అంది.

“రండి!” అంటూ ఆ అమ్మాయి వెనక్కి నడిచింది.

టాక్సీలోంచి దిగిన అమ్మాయి అనుసరించింది.

ఇద్దరూ ఎదురెదురుగా కూర్చున్నారు సోఫాల్లో.

“చెప్పండి!” అంది నైట్ డ్రెస్ లో వున్న అమ్మాయి.

“అరుణారాణివి నువ్వే కదూ!” అడిగింది టాక్సీలోంచి దిగినావిడ.

“అవును! నేనే! మీ రెవరో చెప్పండి!”

“కాంతిలాల్ జైన్ ను నీకు తెలుసుగా?”

“తెలుసు!”

“నేనతని భార్యను. అతను నన్ను అగ్ని సాక్షిగా పెళ్ళాడాడు. మాకు ఇద్దరు పిల్లలుకూడ వున్నారు.”

“మీ పేరు!”

“విజయ కార్! అందరూ విజయనే అంటారు. ఆ పేరుతో పిలిస్తే చాలు!”

“ఇంతకూ నా దగ్గర కెందుకొచ్చారు.”

“అరుమాసాలనుండి నా భర్త నాతో సరిగా కాపరం చెయ్యడం లేదు. వ్యాపారపు పనులంటూ రోజుల తరబడి ఇంటికి దూరంగా వుంటున్నాడు. నవ్వు వస్తుందంటూ

చాలా నగలు, తీసుకెళ్ళి అమ్మివేశాడు. ఇన్నాళ్ళు హాయిగా బ్రతికాం. ఇప్పుడు తిండికి కూడా వాచిపోయే ప్రమాదం వచ్చి పడింది. అందుకే ఇల్లు వదలి ఇలా వీధిన సడవలసి వచ్చింది!” చెప్పింది విజయ.

“మీ సమస్యలకు పరిష్కారం నా యింట్లో దొరుకుతుందని ఎలా అనుకున్నారు?” అడిగింది అరుణారాణి.

“నీ జాగతనం నాదగ్గర చూపించకు. ఆయన్ని నువ్వు వల్లో వేసుకోలేదా?” అడిగింది విజయ అనూయగా చూస్తూ.

“మాటలు తిన్నగా రానీ! అవాకులూ చెవాకులూ పేలానంటే పళ్ళు రాలగొడతాను?” అంది అరుణారాణి తోపంగా.

“కానీ! చేసి చూపించు!!” అంటూ కుర్చీలోంచి లేచి దగ్గరకంటా వెళ్ళింది విజయ ఆమెకు.

అరుణ వెనక్కి నడచింది.

“భయపడిపోతున్నావేం వెనక్కి?” అంటూ పైపైకి పోయి అరుణజుట్టు పట్టుకుంది. ఆమెకూడా విజయతో కలబడింది.

ఇద్దరూ ఒకరొకరు త్రోసుకున్నారు.

పట్టు విడవకుండా క్రిందపడ్డారు. తమాయించుకొని లేచారు. కాళ్ళతో కుమ్ముకున్నారు. ఆపకుండా ఒక రొక్కరు తిట్టుకుంటూనే వున్నారు.

ఇంట్లోనుండి ఎవరన్నా అరుణకు సాయంవచ్చి తన్ను తంతారేమోనని అనుమానంగా లోపలినుండి హాల్లోకి వచ్చే గుమ్మంకేసి కన్నువేసే వుంచింది విజయ. కానీ ఎవ్వరూ వస్తున్న జాడలేకపోవడంతో ధైర్యం ఎక్కువయిందామెకు.

“మర్యాదగా నన్నొదలి వెళ్ళిపో! లేకుంటే నీ అంతు చూస్తాను!” అంది అరుణ.

“నీ అంతు చూడకుండా మాత్రం పోను నేను!” అంది విజయ జాట్లు ఇంకొంత గుంజి ఘట్టిగా క్రిందకు లాగుతూ.

అరుణకు తన బలం ఆమెను ఎదుర్కొనేందుకు చాల లేదన్న విషయం అర్థమైంది. అలానే వుంటే విజయ చావ చితకతన్ని పోవటం తధ్యమని కూడా తెలుసుకుంది. తోడుగా వుండే తల్లి ప్రాద్దున్నే బజారు వెళ్ళింది. ఆమె ఇంట్లో వుండివుంటే కొంతలో కొంత సాయంగా వుండి వుండేదనుకొంది.

పెద్దగా గావుకేకలు పెట్టడం మొదలెట్టింది. ఆ శబ్దం పీఠిలోకి వినిపిస్తే, రోడ్ న వెళ్ళే జనం వచ్చి అల్లరవు తుందని విజయకు భయంపుట్టింది. ఒక చేత్తో అరుణ నోరు మూసింది. అయినా ఆమె ఆగకుండా ఆ చేతిని విడలించి వేసి అరుపులు పెట్టింది.

ముందు విజయను తీసుకొచ్చిన టాక్సీ డ్రైవరు, ఆ తర్వాత మరో ముగ్గురు నలుగురు పీఠివెంట వెళ్ళే మగాళ్ళు లోనికొచ్చారు, ఇద్దర్ని విడదీసి చెరోవైపుకు లాగేశారు.

లోనికొచ్చిన జనానికి ఈ కొట్లాట ఎందుకొచ్చిందో తెలుసుకోవాలన్న ఉత్సుకత కలిగింది. ఇద్దర్ని అడిగారు. ఇద్దరూ చెప్పకుండా తప్పించుకున్నారు.

విజయ వెలుపలికొచ్చి టాక్సీ ఎక్కి కూర్చుంది. టాక్సీ డ్రైవరు వచ్చి స్టార్ చేశాడు.

“ఎందుకమ్మా ఆమెనలా అల్లరిపెట్టావ్?” అడిగాడు బాక్సీ డ్రైవరు విజయను.

“నువ్వు నీ భార్యను వదిలేసి ఇంకవరితోనన్నా తిరుగుతున్నావా?” అడిగింది విజయ.

“లేదమ్మా!”

“అయితే నీ కర్థంకాదు” అంది ముక్తసరిగా.

టాక్సీ డ్రైవరు తన కేదో అర్థమైనట్లుగా నవ్వుటం అద్దంలోంచి చూచి గమనించింది విజయ.

“అమ్మా!” పిలిచాడు డ్రైవరు.

“ఏమిటి?”

“మీ సమస్య నా కర్థమేంది. కానీ మగణ్ణి అదుపులో పెట్టుకోవాలిగాని, ఇలా సాటి అడదానిపైకి వెళ్ళడం తప్పనిపిస్తూంది నాకు!”

“నువ్వన్నది నిజమే, కానీ ఆ దరిద్రుడు నా కొంప ఛాయలక్కుడా రావడంలేదు సరిగా. ఏంచేసేది? ఎటూ తోచక ఇటొచ్చాను.”

టాక్సీ విజయ కాపురముంటున్న రోడ్ మొదట్లోకి రాగానే ఆపించి డబ్బిచ్చి దిగి నడచి వెళ్ళింది.

2

ఆ రోజు సాయంత్రం ఆరుగంటల ప్రాంతంలో విజయ వంటపని చేసుకొంటూ వుంటే తలుపుతట్టిన చప్పుడయి వచ్చి తెరచింది. ఎదురుగా సాక్షాత్తు తన భర్తయిన శాంతి లాల్ దర్శనమిచ్చాడు. ఆ మెమనస్సు ఆనందంతో గంతులు వేసింది. అంతలోనే తనపట్ల అతను ఇన్నాళ్ళనుంచి చూపుతున్న అనాసక్తత, అశ్రద్ధ గుర్తుకొచ్చి, అసహ్యం పుట్టుకొచ్చింది.

“లోనికి రావచ్చా?” అడిగాడు శాంతిలాల్ బిక్కపోయినట్లు.

“రావటానికికూడా అరత పోయిందేమోనని మీకు అనుమానంగా వుందా?” అడిగింది విజయ.

“అదికాదు!”

“ఇంకేది?”

“కోపంగా వున్నావేమోనని” నసిగాడు శాంతిలాల్.

“అలా గడపబైటే నిలుచుని ఎంతసేపు మాట్లాడుతారు, లోనికి రండి!” అంటూ గదిలోకి దారితీసింది విజయ.

“ఆ వగలాడి మిమ్మల్ని వదలిపెట్టిందా?”

“ఎవరే నువ్వు చెప్పే వగలాడి?”

“తెలీనట్లు అమాయకులా మాట్లాడుతారే. ఆ అరుణా రాణి పూర్తిగా మిమ్మల్ని గొరిగి మరీ పంపిందిగదూ!”

“ఛా! ఏమిటా మాటలు. అలాంటి పేరుగలవాళ్ళేవరూ నాకు తెలీదు. నేను వ్యాపారపు వ్యవహారాల్లో ఉక్కు తిరుగుతూండిపోయాను.”

“వ్యాపారంలో మళ్ళీ నష్టం వచ్చిందిగదూ! నా దగ్గర మిగిలినదేమైన ఉండేమో అదికూడా లాక్కుపోదామని వచ్చి వుంటారు. ప్రాణాలు మాత్రం వున్నాయి. కొనే వాళ్ళుంటే వాటినికూడా అమ్ముకోండి” అంది విజయ కోపంగా.

“విజయ! మరీ నన్ను రాక్షసుడిలా చిత్రించకు. వ్యాపారం అన్న తర్వాత లాభాలు రావడంతో నష్టాలు వస్తాయి. నష్టాల తర్వాత లాభాలు వస్తాయి. అది సహజం పోయినదాని నష్టంవచ్చి నీ నగలు తీసుకొన్నాను. ఈసారి విపరీతమైన లాభాలు వచ్చాయి. నిన్ను బంగారంలో మంచి తేలుస్తాను.” అన్నాడు గర్వంగా శాంతిలాల్.

“నన్నెందుకు? ఆ రంగేళీ రంకుముండ అరుణారాణిని ముంచండి. ఆనందిస్తుంది!” అంది విజయ కోపంగా.

కాంతిలాల్ కు ఆమెను ఎలా ఊరడించాలో, ఎలా తనవేపు ప్రసన్నంచేసుకొని, త్రిప్పకోవాలో అర్థంగాక అయోమయంగా ఆమె కళ్ళలోకి చూడసాగాడు.

“జరిగింది చెప్తాను. వినే ఓపికందా నీకు?”

“చెప్పండి వింటాను.”

“నీ నగలు అమ్మి డబ్బుతీసుకొని గోవా వెళ్ళాను. అక్కడ నాకో పెద్ద స్ట్రగలర్ పరిచయమయినాడు. అతన్ని ఏదైనా మంచి వ్యాపారం చూపించమని బ్రతిమలాడాను. నామీద దయతలచి గంజాయి కొని సేకరించుకొని తెచ్చి ఇస్తే, అది తీసుకొని బంగారు బిస్కెట్లు ఇస్తానన్నాడు. అతను చెప్పిన ప్రకారం చాలా ఊళ్ళు తిరిగి గంజాయి సేకరించి తెచ్చి ఇచ్చాను. అది తీసుకొని బంగారం ఇచ్చాడు. ఆ బంగారం అమ్మి మళ్ళీ గంజాయి తెచ్చాను. ప్రస్తుతం నా దగ్గర నలభై కిలోల బంగారం వుంది.”

అంత బంగారం గురించి వినగానే విజయకు నీరుగారి పోయింది. భర్తపైనున్న కోపమంతా అంతర్ధానమైంది.

“ఎక్కడ దాచారు” అడిగింది రహస్యంగా.

“అక్కడే ఒక చోట దాచాను. ఆ వ్యాపారంలో స్థిర పడిపోదా మనుకుంటున్నాను. గంజాయి తెచ్చి ఇచ్చే ఏజెంట్లను నియమించుకుంటే చాలు. ఒక క్రమపద్ధతిలో వ్యాపారం జరిగిపోతుంది.” అన్నాడు కాంతిలాల్.

“అంత బంగారేనా? క్యాష్ కూడా ఏమైనా వుందా?”

“అక్షుదాకా వుంది. నీ కిద్దామని పదివేలు తెచ్చాను భర్తలకోసం.” అంటూ జేబులోంచి వందరూపాయల

నోట్లకట్టాకటి తీసి అందించాడు. విజయ దాన్ని అందుకుని, జాకెట్ లో దోపుకోను ప్రయత్నించింది. రొమ్మలకు అదిమి పట్టుకొనివున్న జాకెట్, ఆ కట్ట పట్టడానికి కావలసినంత స్థలం ఇవ్వకపోవడంతో తన ప్రయత్నం మానుకొంది విజయ.

“ఇప్పటికై నా కోపం తగ్గిందా?” అడిగాడు కాంతి లాల్.

“తగ్గలేదు! మీరు వెళ్ళి మొహం కడుక్కురండి. కాఫీ ఇస్తాను!” అంటూ హడావుడిగా వెళ్ళి కాఫీ, టిఫను తయారుచేసి తెచ్చి ఇచ్చింది.

పకోడీలు నములుతూ భార్యవేపు చూశాడు కాంతి లాల్. తన కళ్ళలోకి ఆమె చూస్తున్నట్లు అనిపించింది.

“ఏమిటి విజయా? అలా చూస్తున్నావ్?”

“ఏంలేదు! మీరూ ఆ అరుణారాణికి అసలు సంబంధం లేదా?”

“నీమీద ఒట్టు! ఆమె ఎవరో కూడా నాకు తెలీదు!” పేట్లు తన నేతైన పెట్టుకుంటున్నట్లుగా చూపించి అన్నాడు కాంతిలాల్.

“మరి మన ప్రక్రింతి రతన్ లాల్ భార్య విమల చెప్పిందే నాకు, మిమ్మల్ను చాలాసార్లు ఆ అమ్మాయిలో చూచినట్లు, వాళ్ళాయన చెప్పాడట” అంది విజయ.

“వాడి రహస్యం నేనెక్కడ బైటపెడతానోనని, భయంతో ఇలా ముందే నాగురించి లేనిపోనివి చెప్పాడన్న మాట! రాస్కెల్. వాడి అంతు తేలుస్తాను రేపు!” పళ్ళు కొరికాడు కాంతిలాల్.

“అయిందేదో అయింది. అతని జోలికి వెళ్ళకండి.

ఇంతకూ అతనికేమిటి రహస్యం!” మరో రెండు పకోడా పలుకులు ప్లేట్లో వేస్తూ అడిగింది.

“వాడు అసలు ఆ అరుణారాణిని ఉంచుకొనున్నాడు. వాళ్ళిద్దరూ ఒకసారి నాకు పూనాలో కలిశారు. వాణి దూరంగా పిలిచి చీవాట్లు పెట్టాను. ఇంట్లో వాడి పెళ్ళాంతో చెప్పి చీపురుదెబ్బలు వేయిస్తానన్నాను.”

“అలాగా! అయినా ఇంత పచ్చిగా అబద్ధాలు చెప్తాడనుకోలేదు!” అంది విజయ.

ఆ రాత్రంతా ఇద్దరూ హాయిగా గడిపారు. కాంతి లాల్ భార్యకు ముందు ముందు తాము ఎలాంటి జీవితం గడపబోయేది ఊహించి అందంగా చెపుతూంటే ఆమె ఊరి ఉబ్బి తబ్బిబ్బయి తన్నుతనే మరచిపోయి మసలు కొంది.

తెల్లారాక బజారు వెళ్ళి భోజనానికి తిరిగొస్తానని చెప్పాడు కాంతిలాల్. ఆరోజు అతని కిష్టమైన వంటకాలన్నీ చేసింది విజయ.

ఒంటిగంట కొచ్చి భోజనం చేశాడు.

కాసేపు పడుకుని విశ్రాంతి తీసుకున్నాడు.

నిద్రలేచి కాఫీ త్రాగి భార్యను పిలిచి, వెంటతెచ్చిన బాండ్ కేస్ లోంచి కొన్ని కాగితాలు తీసి, అక్కడక్కడ సంతకాలు చేయించాడు.

ఆ ఫారాలు ఏమిటో అర్థంకాలేదు. అడిగింది భర్తను. ఆమె పేర ఇల్లు కొంటున్నట్లుగా చెప్పాడు గోవాలో.

“పెద్దదేనా?” అడిగింది వేనా మూతపెడుతూ.

“ఆ పెద్దబంగళా. మొత్తం నలభై గదులున్నాయి. మరీ చౌకగా దొరికింది. దాని ఓనరు ఇక్కడున్నాడు.

ప్రాద్దున్నే వెళ్ళి చెక్ రాసిచ్చి, కాగితాలు తయారు చేయించి తెచ్చాను” అన్నాడు కాంతిలాల్.

“మనం ఎప్పుడు వెళ్దాం?”

“నేను రేపు వెళ్తాను. నీకు పెనెల పదో తేది గోవా వచ్చేందుకు విమానంలో టికెట్టు కొన్నాను. ఈలోగా నేను చాలా ఊళ్ళు తిరిగి ఏజంట్లను నియమించాలి. ఆ రోజుకు గోవాకు చేరుకుంటాను. ఎయిర్పోర్ట్లో రిసీవ్ చేసుకుంటాను. ఇక్కడి సామానంతా వదిలేసేయ్. అన్నీ అక్కడ కొందాం క్రొత్తగా” అన్నాడు కాంతిలాల్.

“పెనెల పదో తేదీ అంటే సరిగ్గా నెలరోజుల కన్న మాట!”

“అవును!”

“ముందుగా రాలేరా?”

“వీలుకాదు విజయ! దాదాపు వంద ఊళ్ళు తిరగాలి నేను.”

“సరేలేండి! మీరు రావడం మరచిపోయేరు. తీరా విమానం దిగాక మీరు కనిపించకుంటే నా పని ఏమైనా వుంటుంది!” అంది భయంగా విజయ.

“అలాంటి భయమేమీ పెట్టుకోకు. నేను హాజరుగా వుంటాను అక్కడ నీకోసం!” అన్నాడు కాంతిలాల్.

విజయ సంతకాలు చేసిన కాగితాలన్నీ ఒక పెద్ద కవరులో పెట్టుకున్నాడు అది తీసి బాండ్ కేస్ లో జాగ్రత్తగా సర్దుకున్నాడు.

మధ్యాహ్నం మూడుగంటలకు ముస్తాబై బజారు కళ్లారు. విజయ ఇంట్లోకి కావలసినవన్నీ కొనుక్కుంది.

ఆ తర్వాత ఇద్దరూ సినిమాకు వెళ్ళారు.

సినిమా వదిలాక హోటల్ లో భోజనంచేసి ఇల్లు చేరుకున్నారు. తెల్లారాక బట్టలు సర్దుకుని భార్య దగ్గర శెలవు తీసుకుని వెళ్ళిపోయాడు శాంతిలాల్. విజయ అతను కనుపించినంత దూరం చూస్తూ వుండిపోయింది గుమ్మంలో.

3

పదో తేదీ వచ్చింది.

విజయకు మొత్తం హడావుడిగా వుంది.

ఆరోజే ఆమె విమానంలో గోవాకు వెళ్ళాలి. పిల్లలిద్దర్నీ తల్లిదగ్గర ముందే దిగవిడిచివుంది. ముందు వాళ్ళనుకూడా పిల్చుకొని వెళ్ళామనుకుంది గోవాకు. కానీ ఇల్లు సర్దుకుని, వచ్చి తీసుకెళ్ళటం మంచిదన్న నిర్ణయాని కొచ్చింది.

తొమ్మిదింటికల్లా ఎయిర్ పోర్ట్ చేరుకొంది విజయ. సెక్యూరిటీ చెకింగ్ ముగిసేసరికి పదయింది.

మరో అరగంటలో విమానం బయలుదేరుతుందని తెలుసుకొంది. ఆ విమానం కలకత్తానుండి వచ్చి, ఇక్కడ అగి ఆ తర్వాత గోవా వెళుతుందని కూడా అడిగి తెలుసుకొంది.

వాతావరణం బాగులేనందువల్ల గోవాకు పోవలసిన విమానం కలకత్తానుంచి ఆలస్యంగా బయలుదేరిందనీ, మరో రెండుగంటల్లో శాంతాక్రజ్ కు చేరుకుంటుందనీ, చేసిన అనాన్స్ మెంట్ విని కాస్త నిరుత్సాహపడింది.

ఆమెకు వీలైనంత త్వరగా గోవాకు చేరుకొని, తమ కోసం భర్తకొన్న క్రొత్త ఇల్లు చూడాలనీ, భర్త దాచి పెట్టిన బంగారం ఒకమారు చేత్తో తాకి, ఆనందించాలనీ, ఆరాటంగా వుంది,

మధ్యలో విమానం ఆలస్యంగా వస్తుందనేసరికి వినుగు పుట్టుకొచ్చింది.

విమానం పన్నెండుగంటలా ముప్పై నిమిషాలకు వచ్చింది. రన్ వేపైన ఆగగానే, నిచ్చెనలాంటి దొకటి పదిమంది నెట్టుకెళ్ళి దానికి ఆనుకునేట్లు వేశారు. లోపల్నుండి తలుపులు తెరచుకున్నాయి. పాసెంజర్లు ఒక్కొక్కరే దిగిరావటం మొదలెట్టారు.

అందరికన్నా వెనుకగా దిగివచ్చిన నూట్ వాలాను దాదాపు వందమంది చుట్టేయటం గమనించింది. అతని మెడనిండా దండలు వేశారు. ఫోటోలు తీశారు. చేతుల వ్రేళ్ళు కరిగిపోయేట్లు వరుసగా కరచాలనం చెయ్యసాగారు అంతా.

దూరంనుంచే చూస్తున్న విజయకు అతనివరో తెలుసుకోవాలనిపించింది. ఆ గుంపులోంచి ఆమె వేపుగా వచ్చిన మనిషిని చూసి “ఆయన ఎవరండీ?” అడిగింది మెల్లగా.

“వారు ప్రఖ్యాత డిటెక్టివ్ సుధాకర్ గారు!” అన్నాడు.

ఆమెకు చిన్నప్పటినుండి డిటెక్టివ్ పుస్తకాలు చదవడం అలవాటు. సుధాకర్ సాధించిన కొన్ని కేసులు వివరంగా పుస్తకాల రూపంలో ప్రచురించబడ్డాయి. వాట్ని చదివిందామె. ఆయన్ని చూసినందుకు అమితమైన ఆనందం కలిగింది. ఓమారు మాట్లాడితే బాగుండుననిపించింది. నూట్ కేస్ పట్టుకొని ఆ గుంపువేపు వెళ్ళింది.

విజయ వెళ్ళేసరికి జనం పల్చపడ్డారు. మొత్తం పదిమంది మాత్రం వున్నారు. అందరూ మగవాళ్ళే. దూరంగా నిలుచున్న ఆమెను గమనించినట్లున్నాడు సుధాకర్. వాళ్ళను వదిలేసి ఆమెవైపు వచ్చాడు.

“నమ సే!” అంది విజయ.

ప్రతి నమస్కారం చేస్తూ “మీరు నాకోసం నిలుచున్నారా?” అడిగాడు సుధాకర్.

అవునన్నట్లు తలూపింది విజయ.

“నాతో ఏమైనా ప్రత్యేకమైన పనివుందా?”

“లేదు! మీరని తెలికాక ఓమారు పలకరించి పోవాలని పించింది” అంది విజయ.

“థాంక్స్! మీరు ఎక్కడికై నా వెళ్తున్నారా?”

“గోవాకు పోతున్నాను.”

“అక్కడేనా వుండటం!”

“లేదండీ! ఇప్పటిదాకా ఇక్కడే వున్నాం. ఈ మధ్యనే మావారు వ్యాపారరీత్యా అక్కడ సెటిలయినారు. అందువల్ల వెళ్ళిపోతున్నాను” అంది విజయ.

“నేను గోవాకు టికెట్ కొన్నాను. ఫ్రెండ్స్ అంతా మూగి రేపు వెళ్ళమంటున్నారు. ఈ దినమంతా నా ప్రాణం తీస్తారు విందులనీ, వినోదాలనీ. నేను రేపొస్తాను. ఓమారు కాసిన్ హోటల్ లో అడగండి. నా రూం నెంబరు చెప్తారు. మీవార్ని కూడా తీసుకురండి!” అన్నాడు సుధాకర్.

“అలాగేనండి!” అంది విజయ.

“థాంక్స్! వస్తాను!” అంటూ ఆమెదగ్గర శేలవు తీసుకున్నాడు. అతను వెళ్ళినంత దూరం చూస్తూ నిలుచుంది.

ఆ తర్వాత లాడ్ స్పీకర్ లో గోవాకు వెళ్ళే పాపెంజర్లు వెంటనే, విమానం చేరుకోవలసిందన్న హెచ్చరిక

వినిపించింది. హడావుడిగా పరుగెత్తుకుంటూ వెళ్ళి
మెల్లెక్కి లోనికి చేరుకుంది.

చాలా స్తీటు భాళీగా వున్నాయి. అక్కడ వున్న
వాళ్ళని కళ్ళతోనే లెఖగట్టింది. మొత్తం పదకొండు
మంది వుండివుంటారనుకొంది పిల్లాజెల్లాతో కలిపి.

విజయకు మనస్సులో భయంభయంగా, గందరగోళంగా
వుంది. ఇంతకుముందెప్పుడూ విమానం ఎక్కలేదు. ఇదే
మొదటిసారి. కళ్ళు త్రిప్పినా, కడుపులో దేవినట్లయినా,
చెమటలు క్రమ్మినా, తలనొప్పి వచ్చినా, వాడుకునేందుకు
వీలుగా అవసరమైన అన్నిరకాల మందులూ వెంట తెచ్చు
కుంది.

పెలట్లు పెకిరావటం, కాక్ పిట్ లోకి వెళ్ళడం గమ
నించింది. ఎయిర్ హోస్టెస్ వచ్చింది.

ఆ తర్వాత రెండు నిమిషాలప తలుపులు మూశారు.

ఎయిర్ హోస్టెస్ ప్రయాణీకులకు ఏజేవో నూచనలు
చేసింది.

విమానం బయలుదేరుతున్న వార్త, లోపలవైపునున్న
స్పీకర్లద్వారా వినిపించింది.

విజయకు అంతా వింతగా, విచిత్రంగా వుంది.

కారులూ మెత్తటి తారురోడ్ పైన పోతున్నట్లనిపించింది
ముందు. ఆ తర్వాత బరువు తేలినట్లుగా తోచింది. విమానం
గాలిలోకి లేచిపోయి వుంటుందనుకొని తల వెనక్కి
వాల్చుకుని కూర్చుంది.

4

తాజ్ షెరతాన్ హోటల్ లోని రెండో అంతస్తులో
వున్న స్పెషల్ రూంలో కూర్చున్న సుధాకర్, ముందున్న

పేట్లోంచి వెజిటబుల్ బిరియానీ స్పూన్తో తీసి, పెరుగు పచ్చడితో ముంచి నోట్లో వేసుకున్నాడు.

రేడియోలోంచి వస్తున్న వార్తలను వింటూ వున్నాడు.

ఇప్పుడే వచ్చిన వార్త అంటూ బొంబాయినుంచి గోవాకు వెళ్ళవలసిన విమానం బెల్గాంకు ఇరవై మెళ్ళ దూరంలో క్రాష్ అయిపోయిన వైనం చెప్పాడు అనాన్సరు.

స్పూన్ టేబుల్పైన పడేసి ఎడంచేతి వేపున్న ఫోన్ రిసీవరు అందుకుని “శాంతాక్రజ్ ఎయిరో డ్రోమ్ కంట్రోలు కనెక్ట్ చెయ్యండి!” అన్నాడు సుధాకర్.

రెండు నిమిషాల్లో కనెక్ట్ వచ్చింది.

“నేను డిటెక్టివ్ సుధాకర్ను మాట్లాడుతున్నాను. రేడియోలో విన్నాను. గోవాకు వెళ్ళిన విమానం కూలి పోయిందా?”

“యస్. ప్లీజ్!”

“ఎక్కడ?”

“బెల్గాం ఆవతల. సెర్పిపార్టీని పంపాము. ఇంకా వివరాలు తెలీలేదు.”

“ఐ. సీ. గంట తర్వాత ఫోన్ చేస్తే వివరాలు తెలుస్తాయనుకుంటాను.”

సుధాకర్ నెంబరు ఇచ్చాడు. ఆ తర్వాత ఫోన్ కట్ చేశాడు.

కలకత్తానుంచి తనా విమానంలో వచ్చాడు. పైలట్తో బాతాఘానీ వేశాడు. ఆ విమానం ఇంగ్లాండులో తయారుచేసినట్లు, ఇండయన్ ఎయిర్ లైన్స్కున్న విమానాల్లో ఏవిధమైన రిపేరుచేయకుండా, ట్రబుల్ ఇవ్వకుండా

పనిచేస్తున్నది ఆ ఒక్క విమానమేనని గర్వంగా చెప్పాడు పెలట్.

కలకత్తాలో గ్రౌండ్ ఇంజనీర్లు దాన్ని పూర్తిగా చెక్ చెయ్యడం కళ్ళారా చూశాడు. శాంతాక్రజ్ లో కూడా ఫ్రెండ్స్ లో మాట్లాడుతూ, ఇంజనీర్లు చేస్తున్న చెకింగ్ ను గమనించాడు.

అలాంటి మంచి విమానం ఎందుకలా ఉన్నట్టుండి కూలిపోయి వుంటుందాని ఊహించసాగాడు.

గంట తర్వాత ఫోన్ వచ్చింది.

సెర్పిపార్టీకి ఆ విమానం బాడ తెలీలేదని చెప్పారు కంట్రోలు వాళ్ళు. రేడియోలో కూలిపోయిన విమానాన్ని ఎవరైనా చూస్తే వెంటనే దగ్గరేవున్న పోలీసుస్టేషనుకు రిపోర్టు చెయ్యమన్న అభ్యర్థనలు దేశమంతా ప్రసారమైనాయి.

సుధాకర్ కు తన్ను ఎయిర్ పోర్ట్ లో పలకరించిన విజయ గుర్తొచ్చింది. క్రొత్త స్థలంలో భర్తతో క్రొత్త కాపురం పెట్టడానికి బయలుదేరిన ఆమెను విధి ఎంత క్రూరంగా బలి తీసుకొని వుంటుందో ఊహించి బాధపడ్డాడు.

ఆ రాత్రంతా మేలుకునే వున్నాడు సుధాకర్.

నాలుగైదుసార్లు ఎయిర్ పోర్ట్ కు ఫోన్ చేశాడు, కానీ ఏవిధమైన సమాచారం అందలేదని చెప్పారు.

తెల్లారాక సుధాకర్ ఎయిర్ పోర్టు చేరుకున్నాడు.

ఇండియన్ ఎయిర్ లైన్స్ చైర్మన్ గారు అక్కడే కనుపించారు. ఆయన విచారంగా వున్నారు. సుధాకర్ ను చూడగానే నవ్వు తెచ్చిపెట్టుకున్నాడు మొహాన,

“ఏమీ తెలిశేదా?” అడిగాడు సుధాకర్.

“లేదు! విమానం కూలిపోయినందుకు విచారంగా వుంది. దాన్ని మించి ఎక్కడ కూలిపోయిందో తెలుసుకోనందుకు మాకంతా చాలా ఆతృతగా వుంది” అన్నాడు చైర్మన్.

“సెర్పిపార్టీ వెళ్ళివచ్చారుగా!”

“హాలికాపట్ర కూడా పంపాం. వాటికూడా ఆ విమానం ఇంకా కనుపించలేదు!”

“చిత్రంగా వుంది. అదేం చిన్నవస్తువుకాదు మాయం కావటానికి. మనం నిరుత్సాహపడి లాభంలేదు. వెయిట్ చేద్దాం! ఏదైనా సమాచారం రాకుండా వుండదు!” అన్నాడు సుధాకర్.

అంతలోనే ఫోన్ మ్రోగింది.

చైర్మన్ అందుకున్నాడు.

అవతలివేపునుండి చెప్పిన విషయాన్ని విని “థాంక్స్!”

అని రిసీవరు పెట్టేకాడు చైర్మన్.

“రైల్వే ఎమర్జెన్సీనుండి ఫోన్ చేశారు. బెల్గాంకు మూడు మైళ్ళదూరంలో రైల్వేట్రాక్ పైన పనిచేస్తూవుండిన కొంత మంది, వెనుకభాగాన నిప్పంటుకొన్న విమానం ఒకటి ట్రాక్ కు కుడివేపుగానే వున్న అడవులవేపు కూలిపోవటం చూశామని నిపురు పంపారట.”

“గుడ్! సెర్పిపార్టీ ని తయారుచెయ్యండి. నేను కూడా వాళ్ళతో వెళ్తాను!” అన్నాడు సుధాకర్.

“మీరూ వెళ్తారా?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు చైర్మన్.

“అవును!”

“ఇది డిటెక్టివ్ పనికాదు. చాలా కష్టమైన పని.”

“కాబట్టే వెళ్ళాలనుకుంటున్నాను.”

“గుడ్! అలాగే వెళ్ళిరండి!” అన్నాడు చైర్మన్.

చిన్న విమానంలో ఇద్దరు ఎయిర్ లైన్స్ ఆఫీసర్లు, ఒక ఇంజనీరు, మరో ఫైరాఫీసరూ, సుధాకర్, మొత్తం ఐదుగురు బయలుదేరారు.

వాళ్లెక్కిన విమానం గంటసేపట్లో బెలాం చేరుకుంది. అక్కడ్నుంచి కారులో రైల్వేట్రాక్ వద్దకు చేరుకున్నారు. అంతకుముందు రోజు పనిచేసిన గాంగు అక్కడే వుంది.

వాళ్ళను అడిగి, విమానం కూలిపోయింది ఎటువైపున్నదీ వివరంగా తెలుసుకున్నారు.

కారును అక్కడే వదిలిపెట్టారు. అంతా కాలినడకన బయలుదేరారు.

అదంతా అడవి ప్రాంతం. చెట్లు చాలా ఎత్తుగా, చిక్కగా ఎదిగివున్నాయి. సాయంత్రం నాలుగుగంటల ప్రాంతంలోనే వెళ్ళినా, అడుగు ముందుకు వెయ్యడం అత్యంత కష్టంగా కనుపించింది అందరికీ.

వాచీలు చూసుకుంటూ అడుగులో అడుగువేసుకుంటూ నడవసాగారు. చెట్లుకొన్న ముళ్ళకు తగులుకుని వేసుకున్న బట్టలు చీలికలు, పేలికలుగా మారాయి. టార్చి వెలిగించి చూసుకుంటూ ముందుకు పోసాగారు.

గంట ఐదయింది.

మరో గంటసేపు నడిచారు.

ఘాటైన వాసి నేదో ముక్కులకు తగిలింది.

“ఏదో వాసన వస్తుందికదూ!” అడిగాడు సుధాకర్.

“అవును!” అన్నారు మిగిలినవాళ్ళు.

“అల్యూమినియంను కాల్చితే వచ్చే వాసనలాగుంది నాకు.”

“అంటే ఆ విమానం ఇక్కడకు దగ్గరలోనే వుండి వుండాలి!” అంటూ ఉత్సాహంగా ముందుకు అడుగు వేశారు.

ఫర్లాంగు దూరంలో పెద్ద గొయ్యిలాంటి ప్రదేశంలో విమానం పడివుంది. వెనుక భాగమంతా నల్లగా తారులా మాడిపోయింది. ముందువేపు మొత్తం బాగుంది.

ఏదైనా ఫెర్బర్స్ట్ అవుతుందేమోనని దూరంగా నిలుచునే చూచారు కాసేపు. అలాంటిదేమీ లేకపోవడంతో ముందు ఇంజనీర్లు, వాళ్ళవెంట వున్న మిగిలిన ఎక్స్పర్టులు విమానంవేపు వెళ్ళారు. సుధాకర్ ఒక్కడే మిగిలిపోయాడు.

అరగంట తర్వాత అంతా పైకొచ్చారు.

“ఏమైంది?” అడిగాడు సుధాకర్.

“పాసింజర్లు మొత్తం కాలి బూడిదయినారు. విమానంలో భాగాలన్నీ కూలిపోయేదాకా బాగా పనిచేసిన గుర్తులున్నాయి. టాంక్లో గాసాలిన్ వుంది. దానికి నిప్పంటుకోలేదు. అగ్నిప్రమాదం వెనుకవేపు జరిగింది. కాని అలా జరగడం అసాధ్యం. ఆ భాగంలో మండటానికి ఏవిధమైన అవకాశంలేదు!” అన్నాడు ఇంజనీరు.

“ఆ భాగంలో ఏముంటాయి?”

“పాసింజర్ల లగేజీ, దాంతోపాటు పార్శ్వ వుంటాయి” అన్నాడు ఇంజనీరు.

“అసాధ్యం! పెట్రోలు, ఫిల్ములు, ఆసిడ్స్, మొదలైన సామగ్రి అసలు బుక్ చెయ్యరు” అన్నాడు ఇంజనీరు.

సుధాకర్ అలోచించసాగాడు.

టార్పీలు వెలిగించి కార్గో కాబిన్లో మిగిలివున్న

పాకేజీల లిస్టు తీశారు. చాలావరకు యథాతథంగా వున్నాయి.

సుధాకర్ కూడా గోతిలోకి దిగి విమానం చుట్టూ తిరిగాడు. అక్కడినుండి వస్తున్న వాసన అతని ముక్కులను అదరగొట్టింది. చక్కెరతో చేసిన చాక్లెట్లను కాల్చి వచ్చే వాసనలాగుంది అది. అలాంటి వాసనే ఇంతకు ముందు ఎక్కడో గమనించాడు.

బుర్ర గోక్కున్నాడు. గుర్తొచ్చింది.

ఇండో-పాకిస్తాన్ యుద్ధంలో భారత సైన్యానికి అండగా వుండేందుకు ఆర్మీ హెడ్ క్వార్టర్స్ లో పని చేశాడు శత్రుసైన్యపు రహస్యాలను తెలుసుకోవటానికి. ఆ సమయంలోనే కొన్నాళ్ళు యుద్ధం జరుగుతున్న ప్రాంతాల్లోకూడా తిరిగాడు.

బాంబ్ లు ప్రేల్చినప్పుడల్లా ఇలాంటి వాసనే వచ్చింది. ఆ వాసన తనకు సుపరిచితంగా మొదట్లోనే అనిపించింది.

“ఈ వాసన చూస్తే మీకేమనిపిస్తుంది?” అడిగాడు ఎక్స్ ప్లోజివ్స్ ఎక్స్ పర్ట్.

“బాంబ్ ప్రేల్చినట్లనిపిస్తుంది” అన్నాడతను.

తన అనుమానాన్ని అతను ధృవపరచినందుకు ఆనందం కలిగింది.

బాంబాయిలో విమానాన్ని మొత్తం చెక్ చేశారు. అందరి లగేజీ చూశారు. అలాంటప్పుడు దొంగతనంగా బాంబ్ ఎవరు పెట్టివుంటారు విమానంలో? అర్థం గాలేదు.

ప్రమాదం జరిగింది కార్గో నిల్వచేసే కాబిన్ లో. అంటే అది లగేజీరూపంలో వచ్చివుండాలి.

సుధాకర్ మెదడు చకచక పనిచెయ్యడం మొదలెట్టింది.

విజయ గుర్తొచ్చింది. వెళ్ళి చూశాడు సుధాకర్.

నల్లగా బొగ్గులా కాలిపోయివుంది ఆమె, చీరమాత్రం కొంత మిగిలివుంది. దాన్నిబట్టే ఆమెను పోల్చుకున్నాడు.

ఆ ఉదయం అందరూ తిరిగి బొంబాయి వచ్చేశారు.

6

కాంతాక్రజ్ ఎయిర్ పోర్టు ఎంక్వయిరీ ఆఫీసువద్ద జనం గుమిగూడారు.

కొందరు పెద్దగా ఏడుస్తున్నారు. మరికొందరు బిగ్గరగా ఏడవలేక గుడ్లనీళ్ళు కుక్కున్నారు. విమానం కనుపించ లేదని చెప్పినంతసేపు, అదెటు పోయివుంటుందనీ, తమ వాళ్ళంతా టేమంగానే వుండివుంటారనీ, ఊహించారు.

విమానం కాలిపోయిన ప్రదేశం, దాని ఫోటోలు పేపర్లలో వేళాక జనాన్ని ఆపడం పెద్ద కష్టమైపోయింది ఎయిర్ లైన్స్ అధికారులకు.

ప్రభుత్వం చనిపోయినవారి దగ్గరి బంధువులకు వెంటనే లక్షరూపాయల చొప్పున నష్టపరిహారం చెల్లించాలని నిర్ణయించింది. ఆ డబ్బు తీసుకొనేందుకు వచ్చిన జనాన్ని గమనించి చూడాలన్న ఉద్దేశ్యంతో సుధాకర్ ముందే వచ్చి కూర్చున్నాడు.

ఎయిర్ లైన్స్ అధికారితోపాటు, లైఫ్ ఇన్సూరెన్స్ అధికారికూడా ఒకతను కూర్చున్నాడు.

ఒక్కొక్కరే లోపలకు రావడం మొదలెట్టారు. వచ్చిన మనిషిని సవాలక్ష ప్రశ్నలువేసి, రకరకాల కాగితాలపైన సంతకాలు తీసుకొని ఆ తర్వాత డబ్బివ్వడం గమనించాడు సుధాకర్. ఒక్కొక్క మనిషినీ కళ్ళతోనే పరిశోధన చేయడం మొదలెట్టాడు.

డబ్బు అందుకుంటున్నప్పుడు ఆనందం, త్వరగా అంద బుచ్చుకుని బైటపడదామన్న ఆత్మతలాంటివేవన్నా కను పిస్తాయేమోనని ఆశగా గమనించాడు. అలాంటివేవీ ఉన్నట్లు తోచలేదు చాలామంది మొహాల్లో. ఆ డబ్బు పోయిన ప్రాణానికి విలువ కాదన్నట్లే వుంది వాళ్ళ ధోరణి.

ఆఖరులో వచ్చాడు శాంతిలాల్.

“నీ భార్య పేరు!” అడిగాడు ఎయిర్ లెన్స్ అధికారి.
“విజయ!”

“ఆమెను గుర్తుపట్టగలవా?”

“ఊ!”

కొన్ని ఫాటోలు తీసి పడేశాడు ముందు. ఆ బొత్తి లోంచి తన భార్య ఫాటో తీసిపెట్టాడు.

“నీ భార్య విమానం ఎక్కడం ఇదే ముదటిసారా?”

“అవునండీ!”

“ఆమె మీ భార్యనని ఋజువుపరచే సర్టిఫికేట్లు తెచ్చారా?”

“ఇవిగో!” అంటూ అందించాడు శాంతిలాల్.

“ఈ కాగితాలపైన సంతకాలు చెయ్యండి” అంటూ కొన్ని ఫారాలు అందించాడు ఎయిర్ లెన్స్ అధికారి శాంతిలాల్ కు. అన్నింటిపైనా చకచక సంతకాలు చేసి అందించాడు. తిరిగి తీసుకున్నాడు అధికారి. లెక్కపెట్టి లక్షరూపాయలు కాష్ అందించాడు.

“ఇది మేము ఎకాయెకిన ఇస్తున్న డబ్బు. ఆ తర్వాత లెక్కగట్టి మీకు రావలసిన మిగిలినడబ్బు యిస్తాం!” అన్నాడు అతను.

“థాంక్స్!” అన్నాడు శాంతిలాల్.

“మిస్టర్ శాంతిలాల్. మీ భార్యపేర ఇన్సూరెన్సు పాలసీ వుందా?”

“ఉందండీ!”

“ఏమాత్రం?”

“రెండులక్షల రూపాయలకు?”

“అంత మొత్తానికి ప్రీమియమ్ డబ్బు చెల్లించేందుకు ఆమెకు నికరమైన సంపాదనేదన్నా వుందా?”

“నా వ్యాపారంలో సగం భాగముంది” అన్నాడు శాంతిలాల్.

“సంవత్సరానికి నీ టర్నోవర్ ఎంత?” అడిగాడు సుధాకర్ కల్పించుకుని.

“రెండు లక్షలు.”

“ఎంత ఇన్ కంటాక్టు కడతావ?”

“మూడొందలు!”

“అంటే మీ ఆదాయం 16 వేలకు మించివుండదు. దాంట్లో మీ ఖర్చులు గడుపుకొని ఇంత పెద్ద పాలసీకి డబ్బు కట్టడం అంత సులభం కాదనిపిస్తుంది నాకు!” అన్నాడు సుధాకర్.

“నా భార్య ఆడది!” అన్నాడు శాంతిలాల్ వెక్క సంగ.

“అందరి భార్యలూ ఆడవాళ్ళే!” నవ్వుతూ అన్నాడు ఇన్సూరెన్సు ఆఫీసరు.

“అది కాదు! అంపంగా వుంటుంది. అడ్డదారుల్లో కూడా కొంత సంపాదించుకొంటూంటుందని నా అనుమానం!” చెప్పాడు శాంతిలాల్.

సుధాకర్ కు వొళ్ళు మండుకొచ్చింది అతని మాటలకు.

“ఆమె పాలనీ మీ దగ్గర వుందా?”

“లేదు!”

“ఎన్నేళ్ళయింది తీసుకుని.”

“గురులేదు! చూడాలి.”

“ఆమె తదనంతరం డబ్బు ఎవరికివ్వాలని కోరిందో తెలుసా?”

“ఇంకెవరికీ? భర్తనైన నాకే!” అన్నాడు శాంతి లాల్.

సుధాకర్ కు అతని మాటలు శాస్త్ర వింతగా తోచాయి. అంతకుముందే అతను విజయను చూసి నూట్లాడి వుండడంతో, ఆమెగురించి శాంతిలాల్ చెప్పే మాటల్ని నమ్మాలనిపించలేదు.

“మీ అడ్రసు ఇవ్వండి!” అన్నాడు సుధాకర్.

శాంతిలాల్ కాగితంపైన వ్రాసి ఇచ్చాడు.

“మీరు కనీసం నాలుగురోజులపాటు ఈ ఊళ్ళోనే ఉండవలసి వుంటుంది” అన్నాడు సుధాకర్ కాగితాన్ని అందుకొంటూ.

“ఎందుకు?”

“మీతో మాకు పని పడవచ్చు. అందుకు.”

“నాకు అవసరమైన పనులున్నాయి.”

“మీకై మీరు వుండటానికి ఇప్టపడకపోతే, మిమ్మల్ని ఇక్కడే వుండే ఏర్పాటు చేస్తాను” అన్నాడు సుధాకర్ కోపంగా.

“అంటే అరెస్టు చేస్తారా?”

“అంటే అనుకోండి!”

“ఏ నేరం చేసినందుకు?”

“చేసినందుకు కాదు! చేశారేమోనని అనుమానించి నందుకు. చెయ్యనట్లు ఋజువయితే సగౌరవంగా పంపించి వేస్తాం!”

“నేను వ్యాపారస్తుణ్ణి. అనవసరంగా అల్లరి పెట్టకండి. మీరు కోరినట్లే వుంటాను నాల్గోజులు. ఎవరుస్తులాడిలో రూం తీసుకుంటాను” అన్నాడు శాంతిలాల్.

“గుడ్! అలా చెయ్యండి! మంచిది!” అన్నాడు సుధాకర్.

శాంతిలాల్ వెళ్ళిపోయాడు.

“అతనితో అలా మాట్లాడారేం?” అడిగాడు ఎయిర్ లైన్స్ ఆఫీసరు.

“అతనిలా మాట్లాడాడో చూశారా?”

“మామూలుగానే మాట్లాడాడు!”

“లేను! సుధాకర్ ప్రశ్నల కతను సరయిన సమాధానాలు చెప్పలేదు. ముఖ్యంగా అంత పెద్ద ఇన్సూరెన్సు పాలసీ ఎలా వాళ్లకిచ్చారో చిత్రంగా వుంది!” అన్నాడు ఇన్సూరెన్సు ఆఫీసరు.

“మీరు కాస్త వాకబు చెయ్యండి. దాని వివరాలు తెలియగానే నాకు తెలియపరచండి!” అన్నాడు సుధాకర్.

7

“కార్గో లిస్సంతా సరిచూశాం. అమృతలాల్ కపాడియా పేర బుక్ చేసిన ప్యాకెట్ ఒకటి మాత్రం కనుపించడం లేదు. మిగిలినవాటి తాలూకు మనుషుల్ని ఎంక్వయరీ చేయించాం. అందులో వాళ్ళకు వస్తున్న సామగ్రి వివరాలు సేకరించాం. అమృతిలాల్ కపాడియా అనే మనిషి గోవా

లోనే ఉన్నట్లు ఎవ్వరూ చెప్పడంలేదు!” అన్నాడు ఎయిర్ లెక్స్ ఆఫీసరు.

“ఇంకొక్కడినుంచి ఎవరు పంపారు దాన్ని!” అడిగాడు సుధాకర్.

“కీరణ్మయి, ధానా, బొంబాయి అని వుంది.”

“దాన్ని బుక్ చేసేందు కెవరొచ్చాగో, బుకింగ్ ఆఫీసులోవాళ్ళు చెప్పగలరా?”

“అదీ ప్రయత్నించాం! నల్లటి చీర కట్టుకున్న ఎర్రటి అమ్మాయి వచ్చిందట. అందులో ఖరీదైన వాల్ క్లాక్ ఉందని చెప్పిందట. ‘టక్’ ‘టక్’మంటూ శబ్దంకూడా వినవచ్చిందట.”

“ఐ. సీ. అది ఖచ్చితంగా టైంబాంబయి వుండాలి! ఆ టక్ టక్ మన్న శబ్దం బాంబుకు అమర్చిన క్లాక్ డి. అనుమానం లేదు!”

“అవును! నాక్కూడా అలానే అనిపిస్తోంది!”

“అది బుక్ చేసిన ఆ కీరణ్మయి ఎవరో మనం కనుక్కోవాలి! అప్పుడుగాని అసలు నేరస్తులు దొరికరు” అన్నాడు సుధాకర్.

ఇద్దరు కలిసి క్లాగ్ బుకింగ్ కాంటర్ వద్దకు వెళ్ళారు.

అక్కడున్న మనిషిని చూసి “ఇతనేనా ఆరోజు డ్యూటీలో వుంది” అడిగాడు సుధాకర్.

“అవును!”

“వాల్ క్లాక్ బుక్ చేసిన స్త్రీని చూస్తే నువ్వు మళ్ళీ గుర్తుపట్టగలవా?” అడిగాడు సుధాకర్.

“సులభంగా! ఆమె చాలా అందంగా వుంటుంది సార్. వెళ్ళేప్పుడు రజాక్ టాక్సీలో వెళ్ళిపోయింది” అన్నాడు అతను.

“రజాక్ ఇక్కడే వుంటాడా?”

“ఆ! ఎప్పుడూ ఎయిర్ పోర్టులోనే వుంటాడు. ఉన్నా దేమో చూడమంటారా?”

“చూడు!”

అతను లేచి వెలుపలికి వెళ్ళాడు.

“ఆ శాంతిలాల్ కూ, ఎయిర్ క్రాఫ్ కూ సంబంధం వుందంటారా?” అడిగాడు ఎయిర్ లైన్స్ అధికారి.

“చెప్పలేము! వుండేందుకు అవకాశం వుంది. అతని భార్య పేర అతను అంత పెద్ద మొత్తంలో ఇన్సూరెన్స్ తీసుకోవటం, వాల్ క్లాక్ అమృతలాల్ అనే వ్యక్తికి బుక్ చెయ్యబడటం వాటినిబట్టి శాంతిలాల్ కు ఇందులో సంబంధముందనిపిస్తుంది. శాంతిలాల్ వెనుక సి. ఐ. డి లను నియమించాను. వాళ్ళు తెచ్చే సమాచారాన్నిబట్టి మనమేం చెయ్యవలసిందీ తేల్చుకుందాం!” అన్నాడు సుధాకర్.

అలాగా కాకీ యూనిఫాంలో వున్న మధ్య వయస్సు వ్యక్తి ఒకతను వచ్చి నిలుచున్నాడు.

“నా పేరు రజాక్ సార్!” అన్నాడు సుధాకర్ తో.

“రా! ఆరోజు కార్లో బుకింగ్ ఆఫీసునుంచి తీసుకెళ్ళిన నల్లచీర అమ్మాయిని ఎక్కడ దించావో గుర్తుందా?” అడిగాడు.

“ఆ! ఉంది సార్!”

“అక్కడికి నన్ను తీసుకెళ్తావా?”

“జీసాబ్!” అన్నాడు రజాక్.

“పద వెళ్దాం.”

టాక్సీ జోరుగా వెళ్ళసాగింది. చాలాదూరం పోయి ఒక సన్నటి వీధిలో చిన్న ఇంటి ముందాగింది.

“ఇక్కడే దిగిందా?” అడిగాడు సుధాకర్.

“అవును సార్!”

“ఇప్పుడే వస్తాను! ఉండు!” అంటూ దిగివెళ్ళి తలుపు తట్టాడు. తలుపులు తెరచుకున్నాయి.

ఎదురుగా అందమైన స్త్రీ కనుపించింది.

“ఎవరు కావాలి?” అడిగింది ఆమె.

“తెలీదు! బహుశా నువ్వే సేమా?” అన్నాడు సుధాకర్.

“ఏమిటా తలతిక్క మాటలు? ఇంతకీ మీరెవరు?”

“నాపేరు సుధాకర్! డిటెక్టివ్ ను. కిరణ్మయిని వెతుక్కుంటూ వచ్చాను, ఆమె నువ్వు కాదుగా?”

“కాదు! నాపేరు అరుణారాణి” అందామె.

“కిరణ్మయి ఎక్కడుంటుంది? నీతో కాదా?”

“అసలలాంటి పేరుగల ఆమె నాకు తెలీదు!” అందామె.

“కానీ ఆమె టాక్సీలో వచ్చి దిగి ఈ యింట్లోకి వెళ్ళింది మూడురోజుల క్రితం. తీసుకొచ్చిన టాక్సీవాలా నావెంట వున్నాడు. పిలిచేదా?”

“అవసరం లేదు!”

“అయితే చెప్తావా?”

“ఏమని?”

“ఆ కిరణ్మయి ఎవరో ఏమిటో?” అడిగాడు సుధాకర్.

“ఆమె నాతోపాటు స్కూల్లో చదువుకుంది. అప్పు

డప్పుడూ వచ్చిపోతూ వుంటుంది. పోయిన దఫా వచ్చి నప్పుడు చెప్పింది. తన్ను అమృతలాల్ అనే వ్యక్తి ప్రేమించాడనీ, అతని దగ్గరకు గోవాకు వెళ్ళిపోతున్నాననీ చెప్పింది,” అంది అరుణారాణి.

“అమృతలాల్ దగ్గరకు వెళ్ళిపోయిందా?”

“ఆ తర్వాత ఆమె నాకు కనుపించలేదు!” అంది అరుణారాణి.

“ఈ పూళ్ళో వుండగా ఎక్కడుండేదామె?”

“ఏదో అడ్రసు చెప్పింది. నేనెప్పుడూ వెళ్ళలేదు. తనే వచ్చిపోయేది?”

“నువ్వేం చేస్తాంటావు?”

“అంటే...?”

“ఇంట్లో వేరే ఎవ్వరూ లేనట్లుంది. ఏదైనా ఉద్యోగం చేస్తున్నావా? లేక...”

“అగిపోయాచేం? కూటికోసం కోటి విద్యలు. నాది ఒక విద్య. మీలాంటివాళ్ళను సుఖపెట్టి, మీరు ఆనందించిన దానికి బదులుగా ఇచ్చే డబ్బుతో బ్రతుకు తుంటాను” చెప్పిందామె.

“నీ దగ్గర కప్పుడైనా శాంతిలాల్ అనే అతను వచ్చాడా?” అడిగాడు సుధాకర్.

“చాలా పేర్లు విన్నాను. అందరినీ గుర్తుపెట్టుకొనే అవకాశంగానీ, అవసరంగానీ, నాకుండదని మీకు తెలుసనుకుంటాను.”

“పోనీ ఈ రూపంగల మనిషిని చూశావా?” అంటూ శాంతిలాల్ ఫోటోతీసి చూపించాడు.

ఆ ఫోటో చూడగానే తనకాలం అవాక్కయి పోయింది అరుణారాణి. అంతలోనే తమాయించుకొంది.

“లేదు!” అంది తల ప్రక్కకు తిప్పుకొని.

“సర్రిగా చూసి చెప్ప.”

“చూశాను! అతన్ని నేను చూడలేదు!” అంది నిక్కచ్చిగా.

అంతలో “సాబ్” అంటూ వచ్చాడు రజాక్ లోనికి.

“ఏమిటి?” అడిగాడు సుధాకర్.

“మితో ఒక చిన్నమాట చెప్పాలి సార్,” అన్నాడు రజాక్.

“చెప్ప!” అన్నాడు సుధాకర్.

“ఇలా బయటకు రండి చెప్తాను” అన్నాడు రజాక్.

సుధాకర్ అతనితో మొదలకు వచ్చాడు.

“ఏమిటి?” అడిగాడు సుధాకర్.

“మొన్న టాక్సీలో వచ్చినది ఆమెనే సార్! నెల రోజుల క్రితం ఒకసారి టాక్సీలో మొన్న విమాన ప్రమాదంలో చచ్చిపోయిన ఆమెను ఇక్కడకు నేను తీసుకొచ్చాను సార్. ఆమె, యివిడ కొట్టుకున్నారు. అదేదో ఆమె భర్తను ఈమె వల్ల వేసుకుందని తిట్టినట్లు జాపకం” అన్నాడు.

సుధాకర్ కు ఆ సమాచారం వినగానే ఏనుగుక్కినట్లయింది.

“రజాక్! నువ్వు చెప్పింది చాలా విలువైన విషయం. నాపని చాలా సులభం చేశావ్! ఇప్పుడే వస్తానుండు!” అంటూ లోనికి వెళ్ళాడు సుధాకర్.

“నీకు శాంతిలాల్ తెలియదన్నావ్? పోనీ అతని భార్య విజయ కార్ ను తెలుసా?”

తేలీదన్నట్లు తలూపింది అరుణారాణి.

“బాగా గుర్తుచేసుకొని చెప్పు!”

“తెలీదన్నానుగా?” అంది అరుణారాణి.

“కానీ వెలుపలున్న టాక్సీ డ్రైవరు నిన్ను ఇంతకు ముందు చూశాడట. ఎయిర్ క్రాఫ్ లో చచ్చిపోయిన విజయకార్ ను అతనే ఇక్కడకు టాక్సీలో తీసుకొచ్చాడట. ఆరోజు మీరిద్దరూ కొట్టుకున్నారట. మొన్న నిన్ను విమానాశ్రయంనుంచి కూడా అతనే తీసుకొచ్చాడట.”

మానంగా వుండిపోయింది అరుణారాణి.

“నేనివన్నీ ఎందుకడుగుతున్నానో తెలుసా? ఘోరమైన విమానప్రమాదం జరిగింది. అనేకమంది అమాయకులు చని పోయారు. వాళ్ళ బంధువులు అర్తనాదాలు చేస్తున్నారు. ఆ విమానప్రమాదం యాదృచ్ఛికంగా జరిగింది కాదు. ఎవరో పథకంవేసి దాన్ని ప్రమాదానికి గురిచేశారు.

అమృతలాల్ అనే వ్యక్తి పేర బుక్ చెయ్యబడ్డ వాల్ క్లాక్ పాకెట్ లో టైంబాంబు పెట్టారు. దాన్ని కిరణ్మయి పేరుతో బుక్ చేసింది నీవు. ఆ ప్రమాదంలో విజయ కార్ అంటే కాంతిలాల్ భార్య చనిపోయింది. ఆమెకూ నీకూ తగూ వుంది. మీరిద్దరూ కొట్టుకున్నారు. అందువల్ల ఆమెను చంపాలన్న ఉద్దేశ్యంతో ఆ పాకెట్ ను నువ్వే పంపించి వుండాలి. దీనికి శిక్ష ఏమిటో తెలుసా? ఉరి” అన్నాడు సుధాకర్.

అరుణారాణి బిక్క చచ్చిపోయింది.

“విజయకార్ ను నాకు తెలుసు. కానీ ఆమెను చంపాలని నాకు లేదు. ఆ పాకెట్ లో టైంబాంబు వున్న సంగతి కూడా నాకు తెలీదు. కాంతిలాల్ దాన్ని పంపించాడు, అతనే దాన్ని అమృతలాల్ అనే వ్యక్తికి ఎయిర్ పార్శిల్ చేయించమన్నాడు.”

“నీకు తెలీకుండానే నీచేత అతను పెద్ద నేరం చేయించాడు.”

“నాకెన్నో అబద్ధాలు చెప్పాడు. స్వర్గం చూపించాడు అరచేతిలో. అతని మాటల మతులోపడి మోసపోయాను. ప్రాణాలపైకి తెచ్చుకొన్నాను” అంది ఏడుస్తూ అరుణారాణి.

“అలా విచారించకు. నిజంగా నీకు తెలీకుండానే ఆ పార్కిల్ పంపి వుంటే నిన్ను కోర్టు క్షమించే అవకాశం వుంది. కానీ బోనెక్కి నాకు చెప్పినట్లే, నువ్వు మొత్తం నిజం చెప్పాలి!” అన్నాడు సుధాకర్.

“చెప్తాను! ఆ దుర్మార్గుడు చేసినదానికి తగిన శాస్తి కావాలి!” అంది కోపంగా అరుణారాణి.

వెనక్కి తిరిగొచ్చి టాక్సీ ఎక్కాడు. కాంతిలాల్ కోసం వెళ్ళాడు ఎవరెస్టు హోటల్ కు.

అతను వుంటున్న గది తాళంవేసి వుంది.

9

“వదులు! నన్నొదలు! నీ పాపం పండింది!” అంటూ అరుస్తూంది అరుణారాణి.

“నిన్ను బ్రతకనిస్తే నేను చావాలి! నిన్ను వదలను!” అరుస్తున్నాడు కాంతిలాల్.

“నీ సంగతి మొత్తం డిటెక్టివ్ సుధాకర్ కు చెప్పాను. నన్ను చంపినా నువ్వుమాత్రం తప్పించుకోలేవు.”

“అందుకే నిన్ను చంపి సాక్ష్యం లేకుండా చేసుకుంటాను.”

సుధాకర్ తక్కువ తలుపులు త్రోసుకుని, లోపలకు

దూకి, శాంతిలాల్ పైకి అంఘించి, వెనుకనుంచి మెడ దొరకపుచ్చుకున్నాడు.

శాంతిలాల్ తిరగబడటానికి ప్రయత్నించాడు. కానీ సుధాకర్ పట్టు ఉడుంపట్టులా మెడమీద బిగుసుకుపోయింది. దాంతో పిట్టలా చిక్కిపోయి గిలగిల కొట్టుకున్నాడు.

శాంతిలాల్ కోర్టులో చెప్పాడు. తనకు భార్యపైన ప్రేమ లేదని, అరుణారాణితో అనందంగా బ్రతికాలని కోరుకున్నానని, భార్య అనకు అడ్డులేకుండా వుండేందుకు చంపాలని నిశ్చయించుకున్నట్లు చెప్పాడు.

నాటుబాంబు సంపాదించి, గడియారాల మెకానిక్ నొకణ్ణి మంచి చేసుకొని, దానికి టైమింగ్ డివైజ్ తయారు చేయించానని కూడా చెప్పాడు.

అసలు విషయం చెప్పకుండా అరుణారాణి ద్వారా దాన్ని అమృతలాల్ అనే పేరుకు బుక్ చేయించినట్లు కూడా ఒప్పుకున్నాడు శాంతిలాల్ కోర్టులో.

భార్యను ఎటూ చంపదలచుకున్నందువల్ల, ఆమె చేత సంతకాలు చేయించుకొని ఆమె పేర నెల గోజులు క్రితం రెండు లక్షల రూపాయలకు లైఫ్ ఫౌలనీ తీసుకున్నట్లు కూడా ఒప్పుకున్నాడు.

కోర్టు శాంతిలాల్ కు ఉరి శిక్ష విధిస్తూ, ఇంతకన్న పెద్ద శిక్షకు శాంతిలాల్ పాత్రుడయినా, అలాంటిది లేనందు వల్ల ఉరి శిక్ష విధిస్తున్నామన్నారు.

మరో ప్రపంచ ప్రమాదం!!

డా॥ పెందుర్తి మాస్టర్

బొంబాయి షణ్ముఖానంద హాలులో...

రాత్రి ఎనిమిది గంటలయింది. రంగుల తోరణాలతో, వివిధరకాలయిన విద్యుద్దీపాలతో కోలాహలంగా వుంది.

డిఫెన్స్ మినిస్టర్, టెక్నికల్ ఇంజనీర్లు, ఓషనిక్ రిసెర్చ్ ప్రొఫెసర్లు, నావి ఆఫీసర్లు, ఓషనాలజీ చదివిన రిసెర్చ్‌స్టులు ఎందరో ఆ హాలులో సమావేశమయ్యారు.

కార్యక్రమం ప్రారంభమయింది.

“డియర్ ఫ్రెండ్స్, ఇప్పుడు మీకు టెక్నికల్ ఇంజనీర్ ప్రొఫెసర్ జాన్సన్ ను పరిచయం చేస్తున్నాను.”

అనటంతో జాన్సన్ వేదికపైకి ఎక్కాడు. తన స్లిట్ గ్లాస్ గూర్చుంటూ అందరికీ నమస్కరించాడు.

“ఈ ప్రపంచ చరిత్రలో ఒక ప్రముఖమయిన మిషనరీ జాన్సన్ తయారుచేశారు. ‘వార్క్ 15’ అని ఆ మిషన్ కి నామకరణం చేశాం. దానిని గురించి జాన్సన్ మాట్లాడతారు.”

జాన్సన్ మైక్ దగ్గరకు నడిచి గొంతు సవరించుకొని అంతా కలయచూశాడు.

“జంటిల్ మన్. మన భూమియొక్క విశాలత 197 మిలియన్ల స్కేర్ మైళ్ళు. అయితే 71 పర్సెంట్ నీటి భాగంతోనే వుంది. మిగిలింది భూభాగం. అయితే సముద్రపు అడుగున అంతలేని అగాధాలు వున్నాయి అని విన్నాము, వింటున్నాము. ఒక క్యూబిక్ మైలు సముద్రంలో 20 కిలోల బంగారం, 1000 కిలోల వెండి, 15 కిలోల మెర్క్యూరి, 14 టన్నుల రాగి, 9 టన్నుల మాంగనీసు వున్నాయి. ఇవి కొన్ని ప్రత్యేక ప్రయత్నాలతో సాధిస్తున్నాము.

అయితే, వార్క్ 15 ఉపయోగం ఏమిటి? వార్క్ 15 మూడు భాగాలుగా మూడు అపరేటింగ్ పిస్టన్స్ తో వుంటుంది. ఈ వార్క్ 15 సముద్రపు అడుగున ఐమిన్ సి బెడ్ పైన వుంచి మొదటి పిస్టన్ నొక్కినపుడు, తన చుట్టూవున్న నీరు 100 మీటర్ల దూరంవరకు వెళ్ళిపోతుంది. అంటే ఏ ఆధారం లేకుండా నీరు తాచేలు టెంకి బోర్లింగి నట్లు అర్థభాగం గ్లోబ్ లా వుంటుంది. వార్క్ 15 వుంచిన వందమీటర్ల స్కిల్ లో అసలు నీరు వుండదు.

రెండవ పిస్టన్ నొక్కినపుడు ఆ వందమీటర్ల స్పేస్ లో ఆక్సిజన్ వస్తుంది. అంటే కొందరు ఆ స్థలంలో నిరాటంకంగా భూమిమీద ఎలాగయితే పని చేయగలుగు

తున్నారో, అలాగే సముద్రంయొక్క అడుగున కూడా యీ వాగ్ 15 సహాయంతో పని చేయగలుగుతారు. అండర్ వాటర్ ప్రాజెక్టుకు ఈ వాగ్ 15 సహకరిస్తుందని నా అభిప్రాయం.

ఇకపోతే థర్డ్ పిస్ట్... యిది చాలా స్లోగా ఆపరేట్ చేయాలి వుంటుంది. ఇది ఆపరేట్ చేస్తూ వుంటే క్రమంగా చుట్టూ నెట్టివేయబడే నీరు కలుసుకుంటుంది. ఇది ఘోరమైన మూడు సంవత్సరాల కృషి ఫలితం” అంటూ మరో కొన్ని మాటలు చెప్పి ముగించాడు.

డిఫెన్స్ మినిస్టర్ లేచి “ఈ వాగ్ 15 ను బ్రిటన్ తీసుకుంటుంది. ప్రపంచ వ్యాప్తంగా ఈ వాగ్ 15 కు ప్రశంసలందాయి. ఇది మన దేశానికే ఒక గర్వకారణం” చెప్పాడు.

ఆ తరువాత పలువురు ప్రశంసించారు.

జాన్సన్ కు భారతదేశానికి చెందిన విజయన బిరుదు యిచ్చారు.

పూలమాలలతో జాన్సన్ ను సత్కరించారు.

ప్రేక్షకులలో చివరివరుసలో ఒంటరిగా కూర్చున్న ప్రొఫెసర్ డీర్ గ్లాడ్ పెదవులు బిగించినవ్యాడు. ప్రయత్న పూర్వకంగా చప్పట్లు కొట్టాడు.

ప్రొఫెసర్ డీర్ గ్లాడ్ కెమిస్ట్రీ రిసెర్చ్ లేబరేటరీలో జీనియస్ సైంటిస్టు. వయసు నలభైకి పైగా వుంటాయి. నావిక్కు సూటులో, ఆరడుగుల ఎత్తుగల రష్యన్ దేశస్తుడూ వుంటాడు. కళ్ళకు తెల్ల అద్దాల నల్లకళ్ళ జోడు, గడ్డం చిన్నగా వుంటుంది. విశాలమయిన నుదురు,

వుంగరాల తల, మసిపి గంభీరంగా గుంభనంగా వుంటాడు
 టైము చూశాడు మెల్లగా కదిలి బయటకు నడిచాడు

2

“హలో కమేండర్. గుడ్ మార్నింగ్” అన్నాడు
 సంపత్ లోపలికి వస్తూ.

“గుడ్ మార్నింగ్ మైబాయ్, కూర్చో,” అన్నాడు
 దీర్ఘ నాథ్ నవ్వుతూ.

సంపత్ కూర్చోని సిగరెట్ వెలిగించాడు.

“డియర్ సంపత్! మన బృందం మొత్తం ఆరుగురు.
 వాళ్ళందరిని మన కార్యక్రమాల అనంతరం పరిచయం
 చేస్తాను.”

సంపత్ ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

దీర్ఘ నాథ్ నవ్వాడు. “మైబోయ్ మన కార్యక్రమం
 జయప్రదం అయ్యేవరకు మీరంత ఒకరికి ఒకరు పరిచయం
 శ్రేయోదాయకం కాదు. అందుకే ఒక్కొక్కరిని ప్రత్యే
 కంగా కలుసుకుంటున్నాను.”

సంపత్ తృప్తిగా నవ్వి “దటీజ్ గుడ్ ఐడియా
 కమేండర్.”

“ఇప్పుడు నీవు చేయవలసింది అతి ప్రమాదకరమయింది,
 మన కార్యక్రమానికి అతి ముఖ్యమయింది. నీవు క్రితంలో
 స్మగులింగు వ్యవహారాలలో కొన్ని రోజులు సముద్రంపై
 గడిపావు. అందుకే ఈ కార్యక్రమానికి నిన్ను పయోగిస్తు
 న్నాను. జయప్రదం చేయగలవనే నమ్మకం నాకుంది.”

“థాంక్స్ కమేండర్. ఇంతకు కార్యక్రమం ఏమిటి?”

“వాక్ 15 గురించి పత్రికల్లో చదివి వుంటావు.
 ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి చెందింది వాక్ 15. దానివల్ల ప్రపంచ

చానికి ఎలాంటి వుపయోగం వుందో, అది మన వైకుంఠానికి వచ్చాక అంతకంటే గొప్ప ప్రమాదం వుంది.”

సంపత్ కుతూహలంగా వింటున్నాడు.

“ఎలాంటి ప్రమాదమో తరువాత చెబుతాను. ప్రస్తుతం ఫిబ్రవరి 26 వ తేదీన మేఘదూత అనే స్పెషల్ షిప్ లో అది గ్రేట్ బ్రిటన్ కి పంపబడుతుంది. మేఘదూత షిప్ లో, అందిన సమాచారాన్నిబట్టి ఇరవైమంది సెక్యూరిటీ సిబ్బంది మిషన్ గన్స్ లో వుంటారు. ఈ షిప్ ను చాలా జాగ్రత్తగా స్కెటర్ చేయవలసి వుంటుంది. ఏమాత్రం అజాగ్రత్తగా వున్నా మన పథకం తారుమారవుతుంది.

కాబట్టి, చాలా తెలివిగా నీవు ఈ కార్యక్రమాన్ని జయప్రదం చెయ్యాలి. ఇది హార్బర్ దాటాక రెండువందల యాభై కిలోమీటర్లు వెళ్ళాక షిప్ ను ఆకుపే చెయ్యాలి. ఈలోపు ఏంజరిగినా ఇండియన్ ఎయిర్ ఫోర్స్, సెక్యూరిటీ సర్వీస్ ముట్టడిస్తారు. అంతేకాదు మీరు వాగ్ 15 కొరకు వెళుతున్నట్లు ఎవరికి తెలియకూడదు. కనీసం నీ అనుచరులకు కూడా.”

“అలాగే కమేండర్.”

“ఇదిగో లక్షరూపాయలు అడ్వాన్సు. పథకం ఎలా జేస్తావో, ఎలాంటి మనుషులతో బయలుదేరతావో, ఎలా సాధిస్తావో నీ యిష్టం. నీవు జయప్రదం చేశావా, మరో రెండు లక్షలు యిస్తాను. లేదా నీ ప్రాణానికే ప్రమాదం”

“యస్. కమేండర్.”

“వాగ్ 15 సంపాదించాక యాభై కిలోమీటర్లు యీస్టుగా వస్తే అక్కడ సబ్ మిరైన్ సిద్ధంగా వుంటుంది. వాగ్ 15 ను అందులో ఎక్కించి, డైనమేట్ లో షిప్ ను

పేల్చివేయాలి. ఆ తరువాత మార్చి 15 వ తేదిన హోటల్ న్యూగార్ రూం నెంబర్ 22 లో రాత్రి పదిగంటలకు సమావేశం జరుగుతుంది. ఈ సమావేశానికి హాజరు కావాలి.”

“యస్. కమేండర్.”

“విష్ యు బెస్ట్ ఆఫ్ లక్ మైబోయ్” అన్నాడు దీర్ఘ నాథ్. సంపత్ కదిలాడు.

3

బొంబాయి, మహాత్మాగాంధీరోడ్ లో, జె అండ్ కె గవర్నమెంట్ రూపొందించిన టూరిజం హాలు. “డైరెక్టర్ ఆఫ్ టూరిజమ్ జె అండ్ కె గవర్నమెంట్, శ్రీనిగర్” అని వుంటుంది.

దీర్ఘ నాథ్ సిగర్ వెలిగించి లోపలకు నడిచాడు.

“వసంతం మిమ్మల్ని కాశ్మీరు ఆహ్వానిస్తుంది-కాశ్మీరులో ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని తిలకించండి. గుల్మర్గా హైయస్ట్ గల్ఫ్ ను దర్శించండి.”

ఇలాంటి బోర్డులు అక్కడక్కడ తగిలించి వున్నాయి. ట్రేడ్ ఏజెంట్ అనంత్, దీర్ఘ నాథ్ ను చూశాడు. పలకరింపుగా నవ్వాడు. దీర్ఘ నాథ్ గాగుల్స్ తీసి తల వూపాడు. అనంత్ కదిలాడు. ఇద్దరు ప్రక్కనేవున్న లాన్ లో కూర్చున్నారు.

దీర్ఘ నాథ్ సిగరెట్ కేసు అందించాడు.

అనంత్ సిగరెట్ కేసు తీసుకొని అందులో మడచి వున్న కాగితం చూశాడు.

అనంత్ ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. దీర్ఘ నాథ్ నవ్వాడు.

“డియర్ అనంత్ నీది చాలా ప్రమాదంలో కూడిన

పని. ఈ కాగితాన్ని కొన్ని లక్షల కాపీలు అచ్చు వేయించాలి. ఇందులో ఒక్క అక్షరం తీయకూడదు. ఈ కాగితాలు దేశవ్యాప్తంగా పంచటం జరగాలి. ఈ పేపరు ప్రింట్ చేయడానికి రహస్యమయిన ప్రెస్ సిబ్బంది కావాలి. ఇదిగో 3 లక్షలు” టీపాయిపైన వుంచాడు. అనంత అందుకున్నాడు.

“ఈ మూడు లక్షలతో కొన్ని లక్షలమంది పిచ్చి వాళ్ళయి పోవాలి. మన పథకం గురించి ఇదివరలో నీకు చెప్పాను. ఇకపై ఆచరణలో మన కార్యక్రమాన్ని సాధించాలి.”

“యస్ కమేండర్.”

“విష్ యు బెస్ట్ ఆఫ్ లక్!”

4

రాత్రి పదిగంటలయింది. కేరళ స్టేట్ లో టూటికురన్ షిప్ యార్డ్ లో కుడివైపు నియాన్ లైటు కాంతితో వెలుగు తున్నాయి. అది సిక్ యార్డ్ కాబట్టి విరిగిబోయిన స్టీమ్ బోట్ ముక్కలు, రామెటిరియల్స్ వున్నాయి. షిప్ లో కొన్ని భాగాలు వున్నాయి. చుట్టు ముళ్ళతీగతో కట్టిన బౌండరీ వుంది.

సిక్ యార్డ్ ప్రక్కనే వుంది సెక్యూరిటీ గౌడవున్.

సెంట్రల్ డ్యూటీలు చేస్తున్న సలుగురు సెక్యూరిటీ సిబ్బంది తిరుగుతున్నారు. ఎలుక నడిచినా, పిల్లి కదిలినా రప్పవేయకుండా జాగ్రత్తగా చూస్తుంటారు. ఎడమవైపు లైట్ హౌస్ వుంది.

ముళ్ళతీగ కట్ చేశాక లోపల ప్రవేశించిందొక యువతి.

తెల్లచీర కట్టుకొని పరుగెత్తుకుంటూ వస్తోంది ఆమె.

“ఎవరు? ఎవరది?” సెంట్రీ అరిచాడు.

దాంతో అందరు ఎల్బ్ గా వున్నారు. గన్స్ సైడ్ చేశారు. ఏమ్ పెట్టారు. అయినా ఆ యువతి ఆగకుండా “కాపాడండి కాపాడండి” అంటూ అరుస్తూ వస్తోంది.

ఈలోపు ఓ టేవ్ రికార్డర్ మరొక ప్రక్క వుంచింది. ఆ అమ్మాయి వారినే సమీపించింది. “కాపాడండి,” అని అరుస్తూనే వుంది.

మరొక దిశగా బూటుకాళ్ళతో పరుగెడుతున్న శబ్దం. అది టేపురికార్డర్ అని వాళ్ళకు తెలీదు. అందుకే వాళ్ళలో ఇద్దరు సెంట్రీలు అటువైపుకు వెళ్ళారు.

అంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది. పరుగెడుతున్న శబ్దం షిప్ యార్డ్ అంతా వినిపిస్తోంది.

డినేష్ సైలెన్సర్ బయటకు తీశాడు. ప్రక్కనే అతని అనుచరుడు వున్నాడు. ఆ ఇద్దరూ ఆ యువతి వెనుకనే పొంచి వుండి వస్తున్నారు.

“ఏమిటి?” సెంట్రీ అడిగాడు.

“ఎవరో ఆగంతకులు నన్ను వెంబడిస్తున్నారు” అంది ఆమె కంగారు నటిస్తూ, ముఖమంతా చెమటలు పోశాయి.

మరొక ప్రక్క హాహాకారం టేవ్ రికార్డర్ నుండి వినిపించింది. క్షణంలో ఆమె చేతిలో రివోల్వర్, డినేష్ చేతిలో సైలెన్సర్ ఒక్కసారిగా పేలాయి. యిద్దరు సెంట్రీలు నేల కూలారు. వాళ్ళిద్దరూ కాల্পటంలో ఏమాత్రం ఆలశ్యమయినా సెంట్రీల చేతుల్లో మిషన్ గన్స్ పేలి వుండేవి.

యింతలో దూరం వెళ్ళిన సెంట్రీలు తిరిగి వచ్చారు. మరుక్షణంలో వాళ్ళూ శవాలుగా మారారు.

అంతా నిశ్శబ్దమయింది.

సెంట్రీల నాలుగు శవాలు భయంకరంగా వున్నాయి.

ఆగంతకులు ముగురు వేగంగా సెక్యూరిటీ దూం వైపు పరుగెత్తారు. రివాల్యూర్ తో తాళం పేల్చి లోపలకు ప్రవేశించారు.

చుట్టూ రాతి కట్టడం మధ్య నీరు నిండి వుంది. ఆ నీటిలో వుంది 'డీప్ సన్' సబ్ మెరైన్. సముద్రం వైపు యినుప చట్రం అడ్డుగా వుంది.

మీటర్ వెడల్పు చెక్క సబ్ మెరైన్ డెక్ మీదకు చేసి గబగబ సబ్ మెరైన్ ను సమీపించాడు దినేష్. రెండవ మనిషి దూప్లి కేటు తాళంతో సబ్ మెరైన్ డోర్ తెరిచాడు. ఆ యువతి అతడిని అనుసరించింది.

దినేష్ లోపల ప్రెసర్ హోల్ లో మీటరు నొక్కాడు. ప్రెసెల్లర్ స్విచ్ ఆన్ చేశాడు. బుడ బుడ మనే శబ్దంతో నీటిపై తేలిన సబ్ మెరైన్ కదిలింది. ఆటో మేటిక్ గా యినుప చట్రం తెరుచుకుంది. డీప్ సన్ డెక్ చేసి నీళ్ళ అడుగుకు పోనిస్తూ పెరిస్కోపు మాత్రం పైకి కనిపించేలా మెల్లిగా డ్రైవ్ చేశాడు.

5

'మేఘదూత' షిప్ బయలుదేరటానికి సన్నాహాలు జరుగుతున్నాయి.

ఇరవైమంది సెక్యూరిటీ సిబ్బంది మిషన్ గన్స్ తో షిప్ లో ప్రవేశించారు. క్రేన్, ట్రక్ లో వచ్చిన 'వాగ్ 15'ని ఎత్తి మేఘదూత షిప్ లోనికి దించింది.

హార్బర్ జనరల్ మేనేజర్ సింగ్ నడుంపై చేతులు పెట్టుకొని చూస్తున్నాడు.

కౌపెన్ రాజేష్, అసిస్టెంట్ కౌపెన్ మాధవ్, సింగ్ ప్రక్కగా వచ్చి సెల్యూట్ చేశారు.

“విష్ యు బెస్ట్ ఆఫ్ లక్ మె బాయ్స్” అంటూ షేక్ హాండ్ యిచ్చి, కవర్స్ చేతికి యిచ్చాడు. కవర్స్ అందుకొని షివ్ లోనికి ప్రవేశించారు.

రాజేష్ అన్ని భాగాలు తనికీ చేశాడు. మాధవ్ మిర్రర్ పైవున్న ప్లాను మీద బటన్ వత్తాడు.

సిగ్నలింగ్ బెల్ మ్రోగింది. శబ్దం చేస్తూ మేఘ దూత బయలుదేరింది. సముద్రాన్ని చీలికలు చేస్తూ, నీటిపై తేలి, మహాసముద్రంలోనికి సాగిపోతూంది.

కౌపెన్ రాజేష్ కాబిన్ రూంలోనికి నడిచి ముఖ్య మయిన భాగాలు చెక్ చేసి, కంట్రోల్ రూంలోనికి నడిచాడు. మాధవ్ ఎదురయ్యాడు. “హా సెక్యూరిటీ మీన్స్” అన్నాడు రాజేష్. ఇద్దరు కలిసి కంట్రోల్ రూం నుండి క్రింది పాసింజర్స్ రూంలోనికి నడిచారు.

కొందరు మిషన్ గన్స్ తుడుస్తున్నారు, మరికొందరూ ఫ్లేయింగ్ కార్డుస్ ఆడుతున్నారు. యింకా కొందరు నిద్రకు ఉపక్రమించారు.

మాధవ్, రాజేష్ టైము చూసి కాబిన్ రూంలోనికి నడిచి స్పీడ్ ఎక్కించారు. మేఘదూత వేగాన్ని అందుకుంది.

*

*

*

బైనాక్యులర్స్ తో మిర్రెన్ బోటులో నుండి చూశాడు సంపత్. చాలా దూరంలో కాగితపు పడవలా కనిపిస్తుంది, మేఘదూత.

సంపత్ తన అనుచరులకు ఏదో సైగ చేశాడు,

యిరవై మంది గబ గబ న్యూక్ల్యుస్ ధరించారు. మిరైన్ ట్రాంగిల్ లో మేఘదూతను సమీపిస్తుంది.

“నా” అన్నాడు సంపత్.

తటిశ్శుమని ఒకరి తరువాత ఒకరు వాటర్ లోనికి దిగారు. రబ్బరు కవర్స్, ఆక్సిజన్ సిలిండర్స్ ధరించిన అందరి చేతులలో ప్లాస్టిక్ క్యాత్ చుట్టిన మిషన్ గన్స్ వున్నాయి. ముఖాలకు మిర్రర్ లెన్స్ వున్నాయి. వేగంగా యాదగల సమర్థులు వాళ్ళు.

మేఘదూత మిరైన్ ను సమీపిస్తుంది.

మాధవ్, కెప్టెన్ రాజేష్ కు చెప్పాడు. కెప్టెన్ రాజేష్ బైనాక్యులర్స్ తో చూశాడు. మిరైన్ షిప్ లో ఒక్కడే కనిపించాడు. అతను కూడా చనిపోయినట్లు పడి వున్నాడు.

ఒకరి తరువాత ఒకరు క్రమంగా కుడి వైపు డెక్ మీదకు వచ్చి నిలబడి చూస్తున్నారు. ఎన్నో సందేహాలు ఎన్నో రకాల ఆలోచనలతో చూస్తున్నారు. మిరైన్ ను సమీపించింది మేఘదూత.

అదే అవకాశంగా ఎడమవైపు తాళ్ళ నిచ్చిన మీదగా నిశ్శబ్దంగా ఎడమ వైపు డెక్ మీదకు ఎక్కారు అందరూ. ప్లాస్టిక్ కవర్స్ తీసి మిషన్ గన్స్ స్టడీలో వుంచారు, వరుసగా యిరవైమంది. ఎల్లో న్యూక్ల్యుస్ ధరించిన మనిషి ‘ఫైర్’ అన్నాడు. మిషన్ గన్స్ పేలాయి.

క్షణాలలో మేఘదూత వారి స్వాగ్ధానం అయిపోయింది.

6

“థాంక్యూ, క మేండర్!” అంది లూసియా, డబ్బు అందుకుంటూ.

“నీకు చెప్పింది, యిరవైమంది యువకులు కావాలని. అయితే నీవు నలభై మందిని ఎలా తీసుకు వచ్చావ్?” అడిగాడు దీర్ఘ నాథ్ ఆశ్చర్యంగా.

“వెరీ సింపుల్ కమేండర్! లెక్చరర్ మిస్ ఛాయ బర్ దే పార్టీకి హాజరయ్యాను. అన్ని డ్రింక్స్లో మత్తు మందు కలిపాను. త్రాగిన గంట తరువాత ఒక్కొక్కరు స్పృహ కోల్పోయారు. అందరిని వాన్లో మీరు చెప్పిన చోటుకు చేరవేశాను.”

“గుడ్! నీ విడియా ఆమోఘం.”

“వాళ్ళంతా ఎందుకు కమేండర్?”

దీర్ఘ నాథ్ నవ్వాడు. “నీ ప్రశ్నకు హోటల్ న్యూగార్లో సమాధానం లభిస్తుంది. ప్రస్తుతం మనం అక్కడికే వెళ్ళాలి పద.”

కారులో ఇద్దరూ న్యూగార్ హోటల్ కి బయలుదేరారు.

రూం నెంబర్ యిరవై రెండులో ప్రవేశించా రిద్దరూ.

దీర్ఘ నాథ్ టైము చూశాడు రాత్రి పది గంటలు అవుతుంది.

ఒక్కొక్కరు లోపల ప్రవేశిస్తున్నారు. ఆటో మేటిక్ గా తలుపు మూసుకుంటుంది. అతి చల్లదనంతో వున్న ఎయిర్ కండిషన్ గది కావటంవల్ల ఆహ్లాదకరంగా వుంది. దానికి తగ్గట్టు యింపోర్టెడ్ సెంట్ వాసనతో పరిమళిస్తుంది ఆ గది.

అందరు తమ తమ స్టీట్లలో కూర్చున్నారు.

దీర్ఘ నాథ్ ఓ కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. “డియర్ ఫ్రండ్స్! యిప్పటివరకు మనం అనుకున్నవి సాధించాం,

యిప్పటివరకు మీరు నన్ను కమేండర్ అని పిలిచారు. కాని యిప్పుడు అసలు కమేండర్ ని మీకు పరిచయం చేస్తున్నాను” అనటంతో అందరు ఆశ్చర్యపోయారు.

“డియర్ ఫ్రండ్స్! నా అవర్ గ్రేట్ కమేండర్ విశ్వామిత్ర” అనటంతో డోర్ తెరిచి లోపల ప్రవేశించాడు, ప్రొఫెసర్ విశ్వామిత్ర.

యాభై ఏళ్ళ వయసుగల గంభీరమయిన మనిషి, గ్రే హేయిర్ తలకట్టు, కళ్ళకు తెల్ల అద్దాలు. ఆరడుగుల ఎత్తు. చూపరులకు మహా మేధావిలా కనిపిస్తాడు. రెడ్ కలర్ ట్రీడ్ నూటులోవున్న విశ్వామిత్ర కెమికల్ రిసెర్చిలో ప్రభుత్వ బహుమతి పొందిన మనిషి.

“జంటిల్ మన్ దిస్ యాజ్ గ్రేట్ డే టు అవర్స్ ఓన్లీ, మనకు మంచిరోజయిన ఈరోజు ప్రపంచానికి చెడు రోజు. ఎలా? ఎందుకని? మన పథకం ప్రకారం సృష్టిని నాశనం చేయబోతూ వున్నాం.”

అందరు ఒకరి ముఖాలు ఒకరు చూసుకున్నారు.

“అంటే మనం విశ్వామిత్రుడిలా అపరసృష్టి చేయబోతున్నాం. ఈ నడుస్తున్న చరిత్రలో మానవ ఆత్మలు మలినమయిపోతున్నాయి. మనిషి మనిషిగా బ్రతకటం మరచిపోయి మగువ, మత్తులో పిచ్చివాడయి, నీచాతి నీచాలు చేస్తున్నాడు. రోజురోజుకు యీ భూమిని మలిన పరుస్తూ, అవినీతి కందకాల్ని త్రవ్వుతున్నాడు. దైవం పేరుతో మోసాలు చేస్తూ, స్వార్థం పేరట ధనానికి దాసోహమయి, పదవుల పేరట ప్రజల్ని దోచి, పాపాత్ముడైపోతున్నాడు.

‘సంభవామి యుగే యుగే’ అని ఎందరు ఈ భూమి

మీద అవతరించినా, ఎన్ని మతగ్రంథాలు రచించినా, ఈ మానవుడు దానవత్వం మానటం లేదు. అందుకే ఈ దేవుళ్ళు, యీ మతగ్రంథాలు, సమాజసిద్ధాంతాలు అంత రించి పోవాలి. ఎలా?

ది గ్రేట్ పాయిజన్ 'కార్బైడాన్' యీ నిష పదార్థంతో సృష్టిలో మానవుడు మిగలడు. మిగిలేది— కేవలం మనం, మన అనుచరులు.

అందుకే ఈ విశ్వామిత్ర పథకాన్ని సముద్రగర్భంలో చేయటానికి నిరయించాం. కాబట్టి వాగ్ 15, ఒక డీప్ సన్ సబ్ మిరైన్ మనకు అవసరమయింది. ఈ కార్యక్రమంలో కొందరు యువతులు కావాలి. యువతుల్ని తీసుకు వెళ్ళటం జరిగింది. ఆ యువతులు కనే పిల్లలతోనే యికపై సృష్టిని నడుపుతాం. ఇదీ మన పథకం. మీరు వెంటనే మన స్థావరానికి సబ్ మిరైన్ లో బయలుదేరండి” విశ్వామిత్ర పుపన్యాసం ముగించాడు.

7

ప్రతి నగరంలో కరపత్రాలు పంచబడ్డాయి. అమాయకులయిన కిరాయి పిల్లల చేతులనుండి కుతూహలంగా కరపత్రాలు అందుకుంటున్నారు. దేశవ్యాప్తంగా గగ్గోలు ప్రారంభమయింది. పత్రికా విలేకర్లు కరపత్ర వివరాలు ప్రచురిస్తున్నారు. కొందరు అది జోక్ అనుకున్నా, విశ్వామిత్ర ప్రాఫెసర్ గురించి విన్న చాలామంది అది యదార్థమేమో అనుకుంటున్నారు.

“మహాప్రజలారా!

ఈ సృష్టిని, మీ అందర్నీ సర్వనాశనం చేస్తున్నందుకు క్షమించండి. “మీలో ఎందరో మంచివాళ్ళు వున్నా

జొందరు దుర్మార్గులు వుండటంవల్ల, ఈ సృష్టినే నాశనం చేస్తున్నాను. ఈ సృష్టిని తీర్చిదిద్దింది భగవంతుడయితే, దానిని నాశనంచేసి మరొక సృష్టి రూపాందిస్తుంది విశ్వామిత్ర ఒక్కడే.

కామాన్ని చంపుకోలేనివాళ్ళు, కడుపు కొరకు పడుపు ప్రతి చేసేవాళ్ళు, కష్టపడకుండా లక్షలు దాచేవాళ్ళు, ఆ లక్షలతో మిమ్మల్ని మీరు పీక్కుతినేవాళ్ళు యిక్కపై వుండరు.

నా విశ్వామిత్ర పథకంలో మిగిలేది మేము, మా అనుచరులు మాత్రమే. మీకు మృత్యువు ఏ రూపంలో వస్తుందో ఎవరికి తెలీదు. కలియుగం చివరి పాదం నా చేతిలో వుంది. లోకాంత్యం మిమ్మల్ని ఆహ్వానిస్తుంది.

ఒక్కమాట వేలమంది మేధావులు, లక్షలమంది సైంటిస్టులు, కోట్లమంది ప్రాఫెసర్లు, కోటానుకోట్లమంది కెమిస్టులు నా పాయిజన్ కి ఏంటి పాయిజన్ తయారు చేయలేరు. గుడ్ బై ఆల్ ఆఫ్ యూ.

—ప్రాఫెసర్ విశ్వామిత్ర.”

ఈ కరపత్రం చదివిన ప్రతి నగరంలో కోలాహలం ప్రారంభమయింది. మృత్యువు అనేది ప్రతి మనిషికి గుర్తుకు వస్తుంది. పార్కుల్లో, హోటల్లో, సినిమా హాలుల్లో యిదే సంభాషణ జరుగుతుంది. రకరకాల ప్రతికలలో రకరకాల నిర్వచనాలు వినిపిస్తున్నాయి. రకరకాల సమావేశాలు జరుగుతున్నాయి.

కైస్తవులు లోకాంత్యం అంటున్నారు, హిందువులు కలియుగం ముగుస్తుంది అంటున్నారు. ఇంకా కొందరు యింకోలా అంటున్నారు. దేవుడు, నీతి అంటే తెలియని

ప్రతివాడు బ్రతికిపోవాలని తాపత్రయపడుతున్నారు. చస్తే స్వర్గానికి వెళ్ళాలనుకుంటున్నారు. అంతా క్షణికం అంటూ వేదాంతం చెప్పుకుంటున్నారు కొందరు.

మృత్యువు ఎలా వస్తుందో ఎవరికి తెలియటంలేదు.

8

బోయింగ్ 707 శాంతక్రాన్ ఎయిర్ పోర్టు చేరుకుంది. పాసింజర్స్ ఒక్కొక్కరు దిగుతున్నారు. అందరిమధ్య ప్రఖ్యాత డిటెక్టివ్ పి. జె. ట్విడ్ షాట్ లో దిగుతున్నాడు. అతని వెంటనే అసిస్టెంట్ ధర్మ వున్నాడు.

టెరస్ పెనుండి బైనాక్యులర్ లో చూస్తున్నాడు సుందర్. ఆ డిటెక్టివ్ ప్రాణాలు తీయటానికి ప్రొఫెసర్ దీర్ఘ నాథ్ నుండి అతడికి లక్ష అడ్వాన్సు ముట్టింది.

పదియిరవే నిమిషాలయింది.

డిటెక్టివ్ యిద్దరు బయటకు వచ్చి ఇంపాలా కారు ఎక్కారు. కారు మెల్లగా హంసగమనంలో బయలుదేరింది. సుందర్ ఆతృతగా అంబాసిడర్ ఎక్కి వెంబడించాడు.

విక్టోరియారోడ్ మలుపు తిరిగింది ఇంపాలా కారు. అక్కడ ట్రాఫిక్ ఎక్కువగా వుంది. అందుకే ప్రక్కగా వున్న లామింగ్ టన్ రోడ్ మలుపు త్రిప్పి వేగంగా విక్టోరియారోడ్ లో క్రాస్ చేశాడు. ఆప్పటికి యాభై అడుగులు వెనుకగా వుంది ఇంపాలా. తను వేగం తగ్గించాడు. ఇంపాలా వేగం ఎక్కింది.

బూ డెమండ్ హోటల్ దాటుతూ వుంది.

తను క్రొత్తగా ఆ నగరాన్ని చూస్తున్న మనిషిలా చూస్తున్నాడు. సందేహంలేదు పి.జె. తనను గమనించటం లేదు.

విక్టోరియా రోడ్ లో ఖరీదయిన పురాతన భవంతులు, లైబ్రరీలుదాటి పార్కు రోడ్ మలుపు తిరిగింది. రెడ్ సిగ్నల్ వెలగటంతో ఇంపాలా ఆగింది. సుందర్ మాంట్ బాటన్ రోడ్డులోనుండి క్రాసుచేసి గ్లాస్కో లేబరేటరీ వున్న ఆనిబి సెంట్ రోడ్ క్రాసుచేశాడు. కరెక్ట్ ఇంపాలా డ్రైవ్ అడుగులు వెనుక వుంది.

జేబులోనుండి రివాల్వర్ తీశాడు. సైలెన్సర్ అటాచ్ మెంట్ చేశాడు. పదకొండు పన్నెండు నిమిషాలయింది.

చేతులు వణుకుతున్నాయి. భయంగా వుంది. ఇంకా ఇంకా మూడేనిమిషాల వ్యవధి వుంది. ఈ మూడు నిమిషాలలో హత్యజరగాలి. రివాల్వర్ ఏమ్లో వుంచుకున్నాడు.

రోడ్డు విశాలంగా వుంది. ఇంపాలా దూసుకువస్తుంది. డ్రైవర్ ని భుజం తట్టాడు. డ్రైవర్ వెనుక వస్తున్న ఇంపాలాను చూసి స్లో చేశాడు. దానితో సమానంగా అనుసరించటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు.

ఇంపాలా సమీపించింది.

సుందర్ ముఖం పాలిపోయింది. ఇంపాలాలో డ్రైవర్ తప్ప ఎవరూలేరు. మతిపోయినట్లయింది.

ఇంపాలాకు అడ్డంగా అంబాసిడర్ ఆపాడు. ఇంపాలా షిగిపోయింది!

గబగబ అంబాసిడర్ నుండి దిగి సైలెన్సర్ చూపాడు.

“వాళ్ళను ఎక్కడ దించావ్?” కఠినంగా అడిగాడు. ఇంపాలా డ్రైవర్ నవ్వి వేలుపెట్టి చూపాడు. యాభై అడుగుల దూరంలో ఎల్లో టాక్సి బయట నిలబడి వున్నాడు వీ. జె.

సుందర్ గుండెలో రైలుపట్టాల మోత మోగింది. తన

అంబాసిడర్ లోనికి చూరి పోరిపోబోయాడు. కానీ అప్పటికే పి. జె. అంబాసిడర్ టైరు పేల్చాడు. ఉపేక్షించకుండా సుందర్ పరుగెత్తుతున్నాడు. కారులో వున్న ధర్మ పరుగెత్తుతున్న సుందర్ ని వెంబడిస్తున్నాడు.

పారిపోతున్న సుందర్ మెదడు మొద్దుబారిపోయింది. అయినా పరుగెడుతున్నాడు. ధర్మ రివాల్వర్ పేల్చాడు. సుందర్ వణకిపోయి సైలెన్సర్ క్రిందవదిలి, చేతులు ఎత్తి నిలబడ్డాడు భయంగా.

అతడిని పట్టుకొని, పి. జె. దగ్గరకు తీసుకువచ్చాడు ధర్మ.

9

ప్రాఫెసర్ విశ్వామిత్ర, అసిస్టెంట్ డీర్ నాథ్ వరుసగా నిలబడ్డ సిబ్బంది ముందు నిలబడ్డారు. చుట్టూ బ్రహ్మాంధ్ర మయిన మిషనరీ వుంది.

లూసియా వెల్ వెల్ యూనిఫాంతో వుంది. మిగిలిన సిబ్బంది అంతా వెండిలావున్న దుస్తులు ధరించారు.

“డియర్ ఫ్రండ్స్! మనం ఇప్పుడు సముద్రమట్టానికి రెండువేల అడుగుల లోతులో వున్నాం. కరెక్ట్ గా చెప్పాలంటే డాగర్ మవుంటెన్ క్రింద వున్నాం. వాగ్ 15 సహకారంతో డాగర్ మవుంటెన్ అడుగునవున్న ఈ బ్రహ్మాండమయిన గుహలో మనం పదిహేనురోజులు శ్రమ పడి స్థావరం ఏర్పరచుకున్నాం.

ఈ డాగర్ కొండలో మూడుభాగాలు, రెండు కేవ్స్ వున్నాయి. మూడుభాగాలలో ఒకటి రాకెట్ సెంటర్ అరు రాకెట్లు ఏర్పాటుకు ఆ భాగం. పోతే రెండు టెలివి

జన్ రూం, కంట్రోల్ రూం. ఇందులోనుండి అన్ని భాగాలు కనిపిస్తాయి. మూడవది మన రెసిడెన్స్. ఇక్కడ మనం వుంటాం.

ఇకపోతే రెండు కేవ్స్ ఒకటి మనం తెచ్చిన అమ్మాయి లకు ప్రత్యేకమయిన గదిలాంటిది. రెండు వాళ్ళను ఎంజాయ్ చేయటానికి రెండో కేవ్.

అయితే విషాదకరమయిన వార్త ఏమంటే రాత్రి మన సిబ్బందిలో ఒకమనిషి పారిపోటానికి ప్రయత్నించాడు. రాత్రి టెలివిజన్ లో చూశాను. ఆ మనిషి యీ స్థావరం నుండి పారిపోటానికి ఎందుకు ప్రయత్నించాడు. ఎవరు ఏమయినా మీకు కావలసిన సదుపాయాలు ఇక్కడ వున్నాయి. మనం ఒక కార్యక్రమం తలపెట్టాం. ఈ స్థితిలో పారిపోయాడంటే ఐ హేట్ దట్ బ్లడ్ మేన్. నెంబర్ 26'' పిలిచాడు.

“యస్ క మేండర్.”

“ఆ టచ్ లో వున్న చేపను పట్టుకురా” అన్నాడు విశ్వామిత్ర.

నెంబర్ ట్వంటీసిక్స్ గబగబ వెళ్ళి తొట్లో చెయిపెట్టి ఆరురంగులున్న చేపను పట్టుకున్నాడు. త్సణంలో వికృతంగా అరచి, కాళ్ళు చేతులు ఆడిస్తూ, క్రింద పడి పోయాడు. భయంకరంగా అరుస్తూ తన్నుకొంటూ చని పోయాడు.

“డియర్ ఫ్రండ్స్ అది ‘మూరాండిరాగ్ ఫిగ్!’ అంటే పాయిజన్ ఫిష్ అన్నమాట. ఆ ఫిష్ టచ్ అయితే అలాగే చనిపోతారు. ఇక్కడనుండి పారిపోవటానికి ఎవరు ప్రయత్నించినా యిదే ముగింపు,” అన్నాడు విశ్వామిత్ర.

దీర నాథ్ ఓ స్విచ్ నొక్కాడు. “ఈ ఫీమ్ తాకిన శవాన్ని మనం తాకకూడదు” అంటూ శవంపై పు తిరిగాడు. కంప్యూటర్ శవాన్ని పీత డెక్కతో పట్టినట్లు పట్టి తీసుకు వెళుతుంది.

10

దేని, గబ్బర్ సింగ్ బోటు నడుపుతున్నారు.

సముద్రం మధ్యలో చిన్న కాగితపు పడవలా వుంది. స్టీమ్ బోటు వేగంగా దూసుకు వెళుతుంది. లోపల చాప లతో పాటు మినియేచర్ టేవరికార్లు, వాచీలు, గోల్డ్ చెన్ వున్నాయి. సముద్రంమీద చల్లని గాలి తెరలుగా వీస్తుంది.

ఉదయం పదిగంటలయింది.

సాయంకాలం నాలుగుగంటల ప్రాంతంలో తీరం చేరుకోవచ్చు అనుకున్నారు. అప్పటికి వందలమైళ్ళ ప్రయాణం జరిగింది. గబ్బర్ సింగ్ సిగర్ వెలిగించి చుట్టూ కలయచూస్తున్నాడు. దేని టిన్ పగలగొట్టి మిల్క్ త్రాగుతున్నాడు.

“దేని” పిలిచాడు గబ్బర్. దేని తలెత్తి గబ్బర్ చూస్తున్నవైపు చూశాడు. నీటిపై తేలాడుతున్న శవం. స్టీమ్ బోటు మెల్లగా సమీపిస్తుంది.

ఇద్దరు నిశితంగా చూశారు.

ముఖం వికృతంగా వుంది. కళ్ళు ముక్కు పెదవులు చాపలు తిని వేయటంవల్ల వికృతంగా వుంది.

•

•

•

మరునాడు ఉదయం కాఫీన్ బాక్స్ మూత తెరిచి చూశాడు పి. జె. “ఈ శవం మాకు మూడువందల డెబైల్స్

మైశ్వరూరంలో కనిపించింది,” అన్నాడు గబ్బర్ వేలెట్ లోనుండి సిగరెట్ తీసి వెలిగిస్తూ.

ఇద్దరి ముఖాలలోనికి చూశాడు పి. జె.

“ఈ యూనిఫాంనుబట్టి, ప్రపంచ ప్రమాదపు స్థితి గతులనుబట్టి, ఇది మీ దగ్గరకు తీసుకువచ్చాం,” అన్నారు ఇద్దరు.

“మీ రెవరు?”

భయంగా ఒకరి ముఖాలు ఒకరు చూసుకున్నారు.

చూపులతో మనసులో భావాల్ని చదవగల పి. జె. అరమయింది.

“మీకు అర్థమయ్యే వుంటుంది. స్మగుల్స్ విజినెస్, మమ్మల్ని అరస్టు చేయరనే నమ్మకంతోనే మీ దగ్గరకు వచ్చాం.”

“యస్. కాని అది నా ద్యూటీ కాదు. కాని మీవల్ల ఓ సహాయంకావాలి,” అన్నాడు కుషన్ లో కూర్చుంటూ. ఇద్దరినీ ఎదురుగా కూర్చోమన్నాడు. కూర్చున్నారు. ధర్మ నాలుగు గ్లాసులతో బీర్ తెచ్చి అందరికీ యిచ్చి, ఒకటి తను తీసుకున్నాడు.

“మీ ధైర్యం చాలా గొప్పది. ఈ శవంవల్ల, మాకు లభించిన సమాచారంవల్ల, శత్రువుల స్థావరం సముద్రం లోనే అని నిరంగా నిర్ణయించవచ్చు. కాబట్టి మీలాంటి సమర్థులు నాతో సహకరించాలి.”

ఒకరి ముఖాలు ఒకరు చూసుకున్నారు.

“పరిస్థితుల ప్రాబల్యంవల్ల కొందరు దొంగలు అవుతారు. అయితే అందరు దొంగల్లా చావరు. మీకు ఎంత డబ్బు కావలసినా ఇస్తాను. మీరు నాతో సహకరించాలి.”

“అలాగే సర్.”

“ధాన్యా. అడ్రసు ధర్మకు యిచ్చి వెళ్ళండి. అవసరమయినపుడు కబురు పంపుతాను.”

ఇద్దరి ముఖాలు ఆనందంతో వెలిగాయి.

11

డిఫెన్స్ మినిస్టర్, ఇన్ స్పెక్టర్ జనరల్ ఆఫ్ పోలీస్ డిపార్టుమెంట్, ఆర్మీ జనరల్ మేనేజర్లు, డిటెక్టివ్ పి.జి. అందరూ కూర్చోని వున్నారు.

డిఫెన్స్ మినిస్టర్ అన్నాడు. “ప్రస్తుత దేశభద్రత మనచేతుల్లో వుంది. ప్రపంచ ప్రమాదం ఓ రకంగా జోక్ అయినప్పటికీ మేఘమాత పేలటం, వాగ్ 15 అంతర్ధానం కావటం, జలాంతర్ధామి దొంగిలించటం, అందమయిన యువకులు అగమ్యగోచరం కావటం ఆలోచిస్తే, యధార్థమేమో అనిపిస్తుంది.”

“ఎందరో జీనియస్ క్రామ్ బ్రాంచి ఆఫీసర్లు పరిశోధించినమీదట రెండు నిరయాలు తీసుకోబడ్డాయి. ఒకటి యీ ప్రాజెక్టు సముద్రగర్భంలో వుందని, రెండు ప్రపంచ ప్రమాదానికి యింకా కొద్దిరోజులు వ్యవధి వుందని,” వి. జి. అన్నాడు.

పి. జి. తల ఊపాడు. “మనకు పట్టుబడ్డ సుందర్ స్టేట్ మెంట్ ప్రకారం డాగర్ మవుంటెన్ అనేది హిరియో గ్రఫీలో లేదు. అది వాళ్ళు పెట్టుకున్న పేరు. ఇదే వాళ్ళ సావరం అని నిర్ణయించవచ్చు. ఆ కారణంగానే వాగ్ 15 దొంగిలించటం జరిగింది. డేని, గబ్బర్ కు దొరికిన శవం గురించి ఆలోచిస్తే, యిది నిజమనిపిస్తుంది. ఇంత రహస్యమయిన స్థలంలో యీ కార్యక్రమం సాగిస్తున్నారంటే

దీనికి ఖచ్చితంగా వ్యవధి, కొంత ఆపరేషన్ అవసరం అనిపిస్తుంది.”

“ఇప్పుడు కర్తవ్యమేమిటి?” ఐ. జి. అడిగాడు.

“సముద్రగర్భంలో దర్భాపు చేయటమే” పి. జె. అన్నాడు.

“అంతకంటే మార్గంలేదు. మిస్టర్ పి. జె. యీ కార్యక్రమానికి నీవే పూనుకోవాలి. ఈ ప్రపంచ ప్రమాదం తప్పించే బాధ్యత నీపై వుంది,” డిఫెన్స్ మినిస్టర్ అన్నాడు.

అందుకు పి. జె. సమ్మతించాడు.

12

వారి సిగర్ వెలిగించి డైవింగ్ స్టీట్ కూర్చున్నాడు. ప్రక్కనే పి. జె. కూర్చున్నాడు. వారి వెనుక యుగంధర్ మిర్రర్ ప్రక్కనే కూర్చొని జైనాక్యులర్ సరిచేసుకొని డైరి తెరిచాడు. నర్సన్ బయలుదేరిన చోటు పిన్ చేశాడు. ధర్మ జెనుకగా నిలబడ్డాడు. వెల్లెస్ ఆపరేటర్ చంద్ర మోహన్ యియర్ ఫోన్స్ తగిలించుకున్నాడు. మాలిని, డేని, గబ్బర్ ఎవరిపనులలో వారున్నారు.

ఎర్రని బోర్డ్ మీద సబ్ మిరైన్ ఎంత లోతులో వెళుతుందో అంకెలు కనిపిస్తున్నాయి. సబ్ మిరైన్ యాభై కిలోమీటర్ల వేగంతో పోతుంది.

ఎండ ఎక్కువగా వుండటంవల్ల సూర్యకిరణాలు నీటిపై భాగంలోనుండి కాంతివంతంగా పడటంచేత ముప్పై మిటర్ల దూరం అన్నివైపుల కనిపిస్తుంది.

సబ్ మిరైన్ నేలకు మాడుమీటర్ల ఎత్తులో వెళుతుంది.

అప్పటికి రెండువందల మీటర్ల లోతు.

గవ్వలు ముక్కలయి అక్కడక్కడ మెరుస్తూ కనిపిస్తున్నాయి. పీతలు అడ్డదిడ్డంగా పారిపోతున్నాయి. తాబేళ్ళు గభాలున మడుచుకు కూర్చుంటున్నాయి.

అప్పటికి సబ్ మెరైన్ బయలుదేరి రెండుగంటలయింది.

డిటెక్టివ్ పి. జె. సిగరెట్ వెలిగించి, ఆలోచనలో పడ్డాడు. యుగంధర్, నర్సన్ మావ్ లో చూస్తూ వెళ్ళవలసిన వారి పిన్ చేస్తున్నారు.

“ప్రాఫెసర్ దీర్ఘ నాథ్, విశ్వామిత్ర భరే ప్రాంతం ఎన్నుకున్నారు” అన్నాడు వారి.

అందరు తలలు ఊపారు.

13

ప్రాఫెసర్ విశ్వామిత్ర అందరిని పిలిచాడు. పిలుస్తున్నట్లు బెల్ మ్రోగించాడు. ఆ బెల్ మ్రోగుతుంది కాబట్టి అందరు అక్కడకు వచ్చారు.

“డియర్ ఫ్రండ్స్. ఈ ఆత్యవసర సమావేశం ఎందుకంటే మన కార్యక్రమాలు చాలా తొందరగా ముగించాలి. హిట్లర్ ప్రపంచాన్నే జయించాలనుకున్నాడు. జయించినా చరిత్ర మారదు. కాని మనం ఆ చరిత్ర మార్చాలనుకున్నాం. కాని మనలో వున్న ఒకరిద్దరి అసమర్థులవల్ల మన స్థావరం తెలిసిపోయింది, ప్రభుత్వానికి. బాంబులతో మన స్థావరాన్ని ధ్వంసంచేయటం కుదరదు. కారణం మనం రెండువేల అడుగుల లోతులో వున్నాం కాబట్టి శక్తివంతమయిన బాంబు వినియోగించటానికి ఐక్యరాజ్యసమితి ఒప్పందం కావాలి. దానికి ఏర్పాట్లు జరుగుతున్నాయి.

కాని యిప్పుడు మన పథకాన్ని ధ్వంసం చేయటానికి ప్రఖ్యాత డిటెక్టివ్ పి. జె. వస్తున్నాడు. పి. జె. దగ్గర చాలా శక్తివుంది. ఎముకల్ని పూడ్చి మనిషిని పైకితీసి ఆ మనిషిలో నిజం చెప్పించగల మేధావి. మరొక గొప్ప మేధావి బైలాజికల్ ప్రొఫెసర్ యుగంధర్. సముద్రంలో ఏదో చెట్టువేరు తీసి చెప్పమంటే ఆ చెట్టు చరిత్ర చెప్పగల మేధావి. ఇక పోతే వారి. బాంబుల మధ్య సబ్మిరైన్ నడిపి ప్రపంచస్థాయిలో ప్రభుత్వపు బహుమతి పొందిన మనిషి. వీరు గాక యింకా ఆరుగురున్నారు. వీరు 'డీవ్ స్టార్ 9' లో వస్తున్నారు."

రణగణధ్వని ఒకరికొకరు మాట్లాడుతున్నారు.

"అయినా భయంలేదు. మనం చాలా తొందరలో మన కార్యక్రమం ముగించాలి. అందుకే శక్తివంచన లేకుండా కృషిచెయ్యాలి."

"డియర్ ఫెర్నాండెజ్."

"యస్ కమేండర్."

"మనదగ్గర మిగ్ ఫ్లైయిన్ వుంది. నీతోపాటు శ్రీకాంత్ ను తీసుకువెళ్ళు. మెగ్నెటికోరితే ప్రకారం సబ్మిరైన్ ఎక్కడవుందో చూడు. సబ్మిరైన్ పైకివచ్చిన వెంటనే బాంబింగ్ జరగాలి."

"యస్ కమేండర్."

14

"టచ్ ఆఫ్" అన్నాడు వారి సిగర్ పొగవదులుతూ.

దేని స్టీట్ కూర్చొని కుతూహలంగా డ్రైవింగ్ చేర్చుకుంటున్నాడు. స్టేషన్స్ వెనుకకు లాగాడు దేని, ధర్మ ప్లాటింగ్ స్పీడ్ చూశాడు. సబ్మిరైన్ క్రమంగా పైకి వెళుతుంది.

పి. జె. పెరిస్కోవ్ క్రిందకులాగి చుట్టూ చూశాడు. సబ్ మిరైన్ వేపు దూసుకువస్తుంది మిగ్ ఫ్లెయిన్.

“టచ్ డౌన్” అరిచాడు పి.జె, ధర్మ స్టేషిన్స్ బలంగా తోశాడు. అప్పటికే దూసుకువస్తున్న మిగ్ ఫ్లెయిన్ బాంబులు వేస్తుంది. నీళ్ళు అల్లకల్లోల మవుతున్నాయి. వారి గబాలున డ్రైవింగ్ స్టీట్లో కూర్చున్నాడు.

అందరు కంగారుగా బయటకు చూస్తున్నారు. నీళ్ళ బుడగులు, నురుగులు సుడులు తిరుగుతున్నాయి. ప్లోటింగ్ రెండువందల మీటర్లకు పెరిగింది. టూటాలలో సబ్ మిరైన్ అడుగుకు చేరింది.

అందరు నిట్టూర్చారు.

నేలలోనుండి విచిత్రమయిన శబ్దం ప్రారంభమవుతుంది, శబ్దంతోపాటు యిసుకపై బుడగలు ప్రారంభమయ్యాయి. ఆ బుడగలు పైకిపోతున్నాయి. అక్కడక్కడ ఇసుక రేగుతుంది. చేపలు కంగారుగా పరుగెడుతున్నాయి. విచిత్రమయిన ఆ శబ్దంతో భూమి కదులుతున్నట్లుంది. ఆందోళనగా కంగారుగా అందరు చూస్తున్నారు.

“మూడు వందలు” ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు పి. జె. ప్రవాహ వేగం మూడువందల బోర్డు చూసి. ఇసుక పైభాగంలో వున్న గడ్డిమొక్కలు రేస్తున్నాయి. పై భాగానికి వెళుతున్నాయి. ఇసుక పైభాగంలో చారలు ప్రారంభమయ్యాయి.

“భూకంపం వస్తుంది” యుగంధర్ అరిచాడు.

“భూకంపమా?” దేని ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు.

సబ్ మిరైన్ నూటయూభై మైళ్ళవేగంతో దూసుకు పోతుంది.

అందరి గుండెలు గుబగుబ లాడుతున్నాయి. ముఖాలు రంగులు మారాయి. నీటిసాంద్రత ప్రవాహవేగం మారిపోయింది. భయంకరమయిన శబ్దం వినిపించింది. సగంగా చీలిపోయింది సముద్రం లోయలో ఏర్పడింది. సబ్ మిరైన్ ఎంత వేగం హెచ్చించినా ప్రవాహవేగం ఐదువందలు పెరగటంతో వెనకకు నెడుతుంది.

“వెనుక భాగంలో భూమి చీలివుంటుంది” యుగంధర్ అన్నాడు.

“యస్. యస్” అన్నాడు పి. జె.

సబ్ మిరైన్ అటు యిటు వూగిపోతుంది. రెండు వైపులకు కదలటంతో అందరు అటు యిటు ఒరిగిపోతున్నారు. పెద్ద పెద్ద చాపలు సబ్ మిరైన్ కి ఢీకొంటున్నాయి.

“నీరు ఎగుడుదిగుడుగా ప్రవహించటంతో తిరగబడే ప్రమాదం వుంది” అన్నాడు యుగంధర్. అయినా శక్తి వంతంగా వారి సబ్ మిరైన్ ను నడుపుతున్నాడు.

మేగ్నెటిక్ రిలే విజిల్ వినిపించింది. మరొకప్పుడయితే గమనించే వాళ్ళుగాని ఇప్పుడా ఆలోచనలేదు. ముముంజి ఫిష్ దూసుకువస్తూ సబ్ మిరైన్ కు డివైపు దూరింది. అలా దూరటంతో సబ్ మిరైన్ ప్రక్కకు ఒరిగిపోయింది. ఊణంలో స్టెడీలో వుంచినా లాభంలేదు. మళ్ళీ దొర్ల యధాస్థానానికి వచ్చింది.

అందరు వణకిపోతున్నారు.

పి. జె. మేగ్నెటిక్ రిలేవైపు చూసి “టరన్ దట్ సైడ్” అన్నాడు. వారి కల్యాపి అటువైపుకు నడిపాడు.

కొద్దిదూరంలో విరిగి ముక్కలయిపోయిన విమానం కనిపించింది.

పి. జె. గబాలున లేచి ఎల్లో కలర్ స్కూప్ చేసుకొని, దేనిని పిలిచాడు.

“లాభంలేదు పి. జె. మిషనరీ హీట్ ఎక్కింది. ఈ వేగంతో వుంటే పేలిపోతుంది. వదిలేస్తే అగాధంలో పడుతుంది” వారి అన్నాడు.

“జెస్ట్ ఎ మినిట్” అన్నాడు పి. జె.

నైలాన్ త్రాడు తీసుకొని ఒకటి తనకు దేనికి, కట్టి బయటకు వచ్చాడు “బి కేర్ ఫర్ మై సన్” యుగంధర్ అన్నాడు.

ప్రవాహంలో జరిగిపోతూ విమానం దగ్గరగా వచ్చారు. పి. జె. త్రాడు విమానం బాడికివున్న ఇసుక కమ్మిలకు చుట్టాడు. దేని సహకరించాడు.

సబ్ మిరైన్ జరగటం అగిపోయింది. చెత్త, గడ్డి, చేపలు వచ్చి వారిని ఢీకొంటున్నాయి. ఇసుక ప్రవాహంలో వచ్చి సబ్ మిరైన్ పైన పడుతుంది. చెవులు చిల్లులు పడేటంత హోరు. నురగులు కబ్బుతున్న నీరు.

ఆ నీరు పైభాగంలో పొరుగున్నట్లు కనిపించటంతో ప్లైయిన్ వెళ్ళిపోయింది. సబ్ మిరైన్ సముద్రంలో యునిగి పోయిందని తీర్మానించుకున్నారు.

వారి అన్ని స్వీచ్ లు ఆపాడు. పి. జె. దేని నైలాన్ త్రాడు పట్టుకొని అతి ప్రయత్నంమీద తిరిగి లోపలకు ప్రవేశించారు. మాలిని, చెనొక పెగ్ బ్రాంది అందించింది. “కంగ్రాచ్యులేషన్స్ పి. జె” అన్నాడు వారి.

“మనం బ్రతికినట్లేనా?” నర్సన్ అన్నాడు అనుమానంగా.

“కొన్ని క్షణాలు బ్రతుకుతాం” నవ్వాడు యుగంధర్.

“మిస్టర్ నర్సన్ మన ప్రయాణం ప్రాణాలతో చెలగాటం. ఎప్పుడు? ఎవరు? ఎలా? చనిపోతారో తెలియదు. మన ప్రాణాలుపోయినా పరవాలేదు. కాని మన ప్రాణాలు పోయే చివరిక్షణాలలోనైనా శత్రువుల్ని తుదముట్టించాలి” వారి అన్నాడు.

“హియర్...హియర్” అన్నాడు గబ్బర్ సింగ్.

ప్రవాహపు వేగం క్రమంగా తగ్గుతుంది. అందరు బితుకు బితుకుమంటూ చూస్తున్నారు. పి. జె. విరిగిన విమానం చూస్తున్నాడు.

సమయం నాలుగుగంటలయింది.

ప్రవాహపు వేగం నూటపాతికవరకు తగ్గింది. “గుడ్ సబ్ మిరైన్ కదల్చవచ్చు” అన్నాడు వారి.

గబ్బర్, ధర్మ న్యూబ్స్ తో బయటకు వెళ్ళారు. సబ్ మిరైన్ చుట్టూ యిసుక పేరుకొని వుంది. క్రమంగా తొలిగించి తాడు విప్పారు.

సబ్ మిరైన్ స్టార్ చేయబోయాడు వారి.

“బుల్ సిప్” అరిచాడు యుగంధర్. పి. జె. బయట వున్న ధర్మకు వస్తున్న చేపను చూపాడు. చేయి విసిరాడు రమ్మనట్లు వాళ్ళు అప్పటికి విరిగిన విమానం దగ్గర వుండటం చేతి వాళ్ళు వచ్చేలోపు ఆచేప వచ్చే అవకాశంవుంది. “తాడు విప్పకపోతే బావుండేది” అన్నాడు యుగంధర్. “యిప్పుడేలా?”

“రైట్స్ ఆర్పండి ఎవరూకదలవదు. ఎవరయినా కదిలితే బంతి ఆడినట్లు యీ సబ్ మిరైన్ తో ఆడుతుంది,” అన్నాడు యుగంధర్.

ధర్మ, గబ్బర్ ఆతృతగా విరిగిపోయిన విమానపు బాడిలో దూరారు. లోపల అస్త్రపంజరాలు కూర్చు నట్లున్నాయి. చిన్న గుడ్డముక్కలు, నాచుపట్టిన కమ్మీలు కొన్ని చిన్న బాక్సులు వున్నాయి.

బుల్ సిప్ రానే వచ్చింది. 'కిక్కర'మని అరుస్తూ సబ్ మిరైన్ చుట్టూ తిరుగుతుంది. సబ్ మిరైన్ అంత ఎత్తు వుంది. ఆ అరుపుకు సబ్ మిరైన్ ప్రతిధ్వనిస్తుంది.

బుల్ సిప్ చేప చాలా అందంగా వుంది. సగం నల్లగా వుంది. సగభాగం వెన్నునుండి తెల్లని మచ్చలున్నాయి. తోక వికాలంగా వుంది. మావ్ గీసినట్లు గీతలువున్నాయి. వెన్నుపైన విసెనకర్రలాంటి ఈకలువుండి, పసుపురంగు చారవుంది. మొప్పల ప్రక్క పసుపురంగులో వింగ్స్.

సబ్ మిరైన్ చుట్టూ తిరిగి విమానం దగ్గరకు వెళ్ళింది. అప్పుడే మరొక ప్రక్కనుండి వస్తున్న పెద్దచేపను చటు ట్కున నోరు తెరిచి మింగింది. మళ్ళీ యీదుతూ విమానం బాడి దగ్గరకు వెళ్ళింది.

పి. జె. నిశితంగా చూశాడు. నోరు తెరిస్తే ఓమనిషిని నులభంగా మింగేస్తుంది.

ధర్మ, గబ్బర్ రెండు సీట్లమధ్య కూర్చున్నారు.

బుల్ సిప్ కదిలింది. మెల్లగా సబ్ మిరైన్ వెనక భాగంలోనికి వచ్చి వెళ్ళిపోయింది.

యుగంధర్ నిట్టూర్చాడు. ధర్మ, గబ్బర్ ఆతృతగా సబ్ మిరైన్ లోపలకు ప్రవేశించారు.

15

“కాలింగ్ డీవ్ స్టార్ 9... కాలింగ్ డీవ్ స్టార్ 9...” నాలుగు సార్లు చంద్రమోహన్ పిలిచాక, కంట్రోల్ నుండి మెసేజ్ వచ్చింది. జరిగిన సంఘటనలు వివరించారు.

లోపల లైట్స్ వేశారు. మాలిని అందరికీ ఓస్కెట్స్ సప్లయచేసింది.

కొన్ని నిమిషాల తరువాత యుగంధర్, వారి పి. జి. విశ్రాంతికి ఉపక్రమించారు.

నర్సన్ మావ్ చూస్తు ఆలోచిస్తూ ట్రేస్ గీస్తున్నాడు. డేని, ధర్మ సబ్మిరెన్ డ్రైవ్ చేస్తున్నారు.

“యింకా కొద్దిదూరంలో మనకు ప్రథమంగా కొండ అడ్డువస్తుంది. వెట్ మవుంటెన్” అన్నాడు నర్సన్.

అక్కడక్కడ చిన్నరాళ్ళు పెద్దరాళ్ళు అడ్డంగా వస్తున్నాయి. ధర్మ డేనికి కాపన్స్ యిస్తూ నడుపుతున్నాడు. చిన్నచిన్న కొండ గుట్టలు పాతేసినట్లువున్న పాలరాళ్ళు కనిపిస్తున్నాయి. రాయి కాంతివంతంగా వుంది. అందువల్ల పరిసరాలు కాంతిగా మెరుస్తున్నాయి. అక్కడక్కడ లోయలు, మలుపులు వున్నాయి.

అంతలోనే ఎదురుగా వున్న దృశ్యం చూసి అందరి ముఖాలు వివర్ణమయ్యాయి.

కొన్ని పుర్రెలు ఎముకలు కొన్ని కొమ్మలకు వేలాడుతున్నాయి. మనిషి పుర్రలేగాక చాప అస్త్రపంజరాలు, నీటి గుర్రం అస్త్రపంజరాలు ఆ కొమ్మలకు వున్నాయి. ఎన్నిరకాల చెట్లు వుండటం చేత ఆ చెట్లు ఏమిటో అర్థం కాలేదు.

సబ్మిరెన్ ఆ చెట్లు ప్రక్కగా వెళుతోంది.

ప్రక్కనే వున్న చెట్టుఆకులు జీవం వున్నట్లు కదులుతున్నాయి. అలా కదులుతూనే కొమ్మలన్నీ ఒక్కసారిగా సబ్మిరెన్ వైపుకు వంగి సబ్మిరెన్ ను చుట్టివేశాయి. ఏదో భయంకరమయిన శక్తి ఆపివేసినట్లు సబ్మిరెన్ ఆగిపోయింది. ఎంత ప్రయత్నించినా కదలటం లేదు.

యుగంధర్ ఆతృతగా వచ్చాడు. “ఓ గాడ్ డ్రాగో

ట్రీస్” అన్నాడు కంగారుగా. వాలి, వెనుక పి. జె. కూడా వచ్చాడు. “యింపాసిబుల్ సబ్ మిరైన్ కదలదు” అన్నాడు యుగంధర్.

మూడువైపుల చెట్టుకొమ్మలు తప్ప ఏమీ కనిపించటం లేదు. యింజన్ ఎంత స్టార్ట్ చేసినా ప్రయోజనం లేదు. అద్దాలమీద పాముల్లాకొమ్మలు ఆడుతున్నాయి. కొంత సేపటికి ప్రాఫెలరు ఆగిపోయింది. ఏమాత్రం అవకాశం వున్నా అద్దాలు బద్దలుకొట్టి లోపలకు ప్రవేశించాలని ప్రయత్నిస్తున్నట్లు వున్నాయి.

“యివి డ్రాగో చెట్లు. భూమిపై నరభక్షక చెట్ల జాతికి చెందింది. ఐదు మీటర్ల దూరంలో ఏవస్తువయినా తనలోనికి లాక్కుంటుంది. సబ్ మిరైన్ ఎట్టి పరిస్థితిలోనూ కదలదు,” అన్నాడు యుగంధర్.

“మరెలా?” నర్సన్ భయంగా అడిగాడు.

అందరు సందిగ్ధంలో పడ్డారు.

వీటినుండి తప్పించుకునే మార్గం లేదా?” దేని అన్నాడు.

“మనం యిక్కడే చావవలసిందేనా?” భయంగా నర్సన్ ముఖం పెట్టాడు.

“నీలాంటి పిరికి మనిషిని తీసుకురావటమే తప్పు.” చిర్రాగా అన్నాడు వాలి.

పి. జె. మిర్రర్ దగ్గరకు నడిచాడు. కొమ్మలు మరీ హుషారుగా కదులుతున్నాయి. ఏదో శబ్దంతో గసపెడుతున్నాయి.

“స్క్వాబ్స్” అన్నాడు పి. జె.

“వద్దు పి. జె. చాలా ప్రమాదం! కొమ్మ తగిలించంటే అమాంతంగా లేపి నల్లని నలిపినట్లు నలిపివేస్తాయి” యుగంధర్ వారించాడు.

“పర్వారేదు ప్రాఫెసర్! చాలా జాగ్రత్తగా వుంటాను వి ట్రయ్ మెజెస్ట్” అంటూ స్కూల్స్ ధరించాడు.

“నేను వస్తాను పి. జె” అన్నాడు వాలి.

“నా సర్. మీరు డ్రైవింగ్ సీటులో కూర్చోండి. ధర్మ, డేని నాతో వస్తారు,” అన్నాడు పి. జె.

ముగ్గురూ స్కూల్స్ ధరించారు. అందరికీ భయంగా వణకుగావుంది. మాలిని కళ్ళు తడి అయ్యాయి.

“మీరు అద్దాలు దగ్గరగా వెళ్ళండి” అన్నాడు పి. జె. మూడు అడుగుల పొడవుగల కత్తులు తీసుకున్నారు. మెల్లిగా క్రింద డోర్ తెరిచాడు పి. జె. ఒక కొమ్మ గబాలున దూసుకు వచ్చింది. కత్తితో ఒక్కవేటు వేళాడు. కొమ్మలెగి తెల్లని ద్రవం, సన్నపొగ వచ్చింది.

పైన సబ్మిరైన్ లో అద్దం దగ్గరగా అందరు వుండటంతో కొమ్మలన్నీ పైభాగంలో కదులుతున్నాయి. పి జె నీళ్ళలో దిగే ముందు చుట్టూ చూశాడు. కొమ్మలన్ని పైకే వున్నాయి. ధర్మ, డేనికీ సిగ్నల్ యిచ్చాడు. ముగ్గురు మెరుపులా యిది, చెట్టు కాండంని గబగబ నరికివేశారు. కొమ్మలు కదిలి డేనిని చుట్టాయి. ధర్మ నరికివేశాడు. కాండం తెగిపోవడంతో చెట్టుకొమ్మలు నిర్జీవంగా వాలి పోయాయి.

“హయ్” అరిచారు అంతా.

“జీనియస్” యుగంధర్ అన్నాడు.

పి. జె. ధర్మ, డేని తిరిగి సబ్మిరైన్ లో ప్రవేశించారు.

వాలి సబ్మిరైన్ స్టార్ట్ చేసి, వేగంగా దిశ మార్చి డ్రైవింగ్ చేశాడు. ఎన్నో డ్రాగ్స్ చెట్లు వున్న ఏకదానికి అందకుండా ఆ కొండ మలుపు తిప్పిదాటించారు.

“కాలింగ్ డీవ్ స్టార్ 9...కాలింగ్ డీవ్ స్టార్ 9”
కొన్ని నిమిషాల తరువాత కంట్రోల్ నుండి మేనేజ్
వినిపించింది.

“హా యాజ్ యువర్ పాజిషన్”

“నా వుయ్ ఆర్ ఓ. కె.”

“దిస్ యాజ్ దేంజరస్ మేనేజ్ టుయూ. యింకా
నాలుగైదు గంటలలో తుఫాను వస్తుంది. ప్రస్తుతం మీకు
వెయ్యి కిలోమీటర్ల దూరంలో వుంది. బి కేర్ ఫుల్!”

అందరి ముఖాలు మాడిపోయాయి.

పి. జె. బరువుగా నిట్టూర్చాడు.

“విశ్వామిత్రలో ప్రమాదం ఎదుక్కొనటం ఎలా
వున్నా, యీ ప్రమాదం చాలా భయంకరంగా వుంది”
అన్నాడు ధర్మ ఆలోచిస్తూ.

“యిప్పుడు మనం ఎంత దూరం వచ్చాం?” పి. జె.
ప్రశ్న.

“రెండువేల నూటయ్యై కిలోమీటర్లు” సర్జన్
అన్నాడు.

“శత్రువుల స్థావరం, యింకా ఎంతదూరం వుండవచ్చు.”

“ఏడువందల కిలోమీటర్లలోపు వుండాలి.”

మేవ్ చూశాడు పి. జె. వైట్ మవుంటెన్ ప్రక్కగా
మరొక మవుంటెన్ వుంది. “యివ్ నోవ్స్ మవుంటెన్.”

“యీ కొండలో కేవ్స్ వున్నాయా?” పి. జె.
ప్రశ్నించాడు.

“యస్ చాలావున్నాయి. అయితే ప్రమాదకరమయిన
జంతువులు కూడా వున్నాయి.”

“అయినా పరవాలేదు. యీ ప్రమాదంనుండి తప్పకొ

నాలంటే ఏదైనా గుహలో సబ్మిరైన్ను దాచటం మంచిది. వాయుగండం దిశమారి యిలావ స్తే సబ్మిరైన్ దానితోపాటు మనం నీళ్ళపాలవుతాం. గో యెహెడ్” అన్నాడు పి. జె. అప్పటికే తుఫాను ప్రారంభమైన నూచ నలు కనిపిస్తున్నాయి.

సబ్మిరైన్ వెయ్యి వియిదువందల మీటర్ లోతులో వెళుతుంది. రెండువందల కిలోమీటర్ల వేగం, అదేవేగంతో నీటి ప్రవాహం వుంది. అక్కడక్కడ ఘమారయిన చేపలు ఎదురయి తప్పుకుంటున్నాయి. నాచుపట్టిన రాళ్ళ గుట్టలు, గుట్టలపైన పుట్టగొడుగులులాంటి మొక్కలు వున్నాయి.

అక్కడ ఒక పెద్ద కొండగుహలో సబ్మిరైన్ను ఆపి అందరూ విశ్రాంతి తీసుకున్నారు. ఇరవై నాలుగు గంటల తర్వాత తుఫాను తగ్గి, సముద్రంలో తిరిగి ప్రశాంతత ఏర్పడింది.

17

సబ్మిరైన్ వేగంగా నడుస్తుంది. వారి చేతి రుమాలుతో ముఖం తుడుచుకున్నాడు. పి. జె. సిగరెట్ పలిగించాడు.

మాగ్నెటిక్ రిలేవిజర్ వినిపించింది.

అందరూ కుతూహలంగా చూశారు. మాగ్నెటిక్ రీడింగ్ చూపించింది. “సమీపించాం” అన్నాడు పి. జె.

“ఉయ్ ఆర్ ఓకెస్ట్ డీ నా” అన్నాడు వారి. నీటులో కూర్చున్న ధర్మవైపు తిరిగి కాపన్ యిచ్చాడు.

సబ్మిరైన్ వేగం హెచ్చింది.

యుగంధర్ అందరినీ పిలిచాడు. “డియర్ ఫ్రెండ్స్, యిది ప్రపంచానికి ఎంత ఆపదో, మనకి అంతే ఆపద. యీ

సమయంలో మనప్రాణాల్ని కూడా లెక్క చేయకూడదు.”

పి. జె. నవ్వాడు. “అలాగే ఈ కార్యక్రమంలో అందరు ప్రాణాలకి లెగించాలి. మనం చచ్చినా, ప్రపంచానికి కలుగబోయే ప్రమాదం తప్పాలి. ఇది ఆశయం.”

“యస్. యస్” అన్నాడు నర్సన్.

మేగ్నటికోరితే చూపినవైపు సబ్మిరైన్ వేగంగా దూసుకుపోతుంది. అంచలంచలుగా నీరు విడిపోతుంది. పి. జె. లోపలకు నడిచి పైచ్ గన్స్ స్టడీలో వుంచాడు. ధర్మను పిలిచి కొన్ని కాషన్స్ యిచ్చాడు.

మేగ్నటికోరితేలో శబ్దం అధికమయింది.

దూరంగా వరుసగా వున్న చెట్లు చూచి “అది బాండరీ” అనుకుంటాను అన్నాడు యుగంధర్. వరుసగా ఐదునుండి ఇరవై అడుగుల ఎత్తులోవున్న చెట్లు. దేని, గబ్బర్ నిశితంగా చూస్తున్నారు. అయితే ఆ చెట్లలో బాంబులు వున్నాయని ఏ ఒక్కరికి తెలీదు. అందుకే సబ్మిరైన్ దూసుకుపోతునే వుంది.

చంద్రమోహన్, “కంట్రోల్ స్టేషన్కు మెసేజ్ పంపితే బావుంటుంది” అన్నాడు.

“మనం తిరిగి వెళ్ళమని భయమా?” నవ్వాడు నర్సన్.

“కాదు. అత్యవసరంగా మనకు తోడుగా హెలికాప్టర్స్ రావచ్చునని, అందుకని.”

“అయితే సబ్మిరైన్ పైకి వెళ్ళాలి” అన్నాడు నర్సన్.

“అలా వెళ్ళితే ఆగంతుకులు పైలెట్స్ గా తిరుగుతూ వుంటే కోలాహలం జరగవచ్చు” అంది మాలిని.

పి. జె. వాలెట్ లోనుండి సిగరెట్ తీసి వెలిగిస్తూ బయటకు చూశాడు. “టచ్ అప్” అరిచాడు కంగారుగా.

వారి మెదడు మెరుపులా పని చేసింది. సేపిన్ లెఫ్టకు డౌన్ చేసి, స్టీరింగ్ త్రిప్పాడు. సబ్మిరైన్ గబాలున మలుపు తిరిగి వెనుకకు మళ్ళింది. “వాట్ పి.జె” అడిగాడు వారి.

“ఆ చెట్లలో చూడండి,” అన్నాడు.

చెట్లలో నల్లగా గ్యాస్ బూరలా పైకి తేలుతూ వుంది. వాటినుండి క్రిందకు ఒక తీగ కట్టి వుంది.

“అది ఆండర్ వాటర్ బాంబ్ అయివుండాలి!” అన్నాడు నర్సన్. యుగంధర్ బైనాక్యులర్స్ తో చూశాడు.

“ఒక్కక్షణం ఆలస్యమయితే ఈపాటికి మనం మిగిలే వాళ్ళం కాదు” అన్నాడు చంద్రమోహన్.

“ఇప్పుడేమిటి చేయటం ఎలా దాటటం.”

“ఆ చెట్లకు పైగా పోవచ్చు. అభ్యంతరం లేదు,” అన్నాడు పి. జె.

సబ్మిరైన్ బయలుదేరి చెట్లపైగా వెళ్ళి బాండరీ దాటింది. సబ్మిరైన్ మళ్ళీ వేగం పెంచింది.

ఆక్సిజన్ అయిపోయింది” అంటూ నర్సన్ ఆశ్చర్యంగా వెళ్ళి ఆక్సిజన్ సిలిండర్ ఆన్ చేశాడు.

పి. జె. సిగరెట్టు ధర్మకు అందించాడు. ధర్మకు సిగరెట్ అందించాడంటే ఏదో ప్రమాదం రాబోతుందని నూచన. ధర్మ ఎలార్ట్ గా వున్నట్లు, అర్థం చేసుకున్నట్లు, రివర్స్ లో అగ్నిపుల్ల వెలిగించాడు.

ఏదో గాస్ సబ్మిరైన్ అంతా నిండిపోతుంది. అప్పటికి నర్సన్ మూడుసార్లు టైము చూశాడు. “మిస్టర్ పి. జె. చెక్ ది ఆక్సిజన్” అన్నాడు వారి సబ్మిరైన్ ఆపుచేస్తూ. పి.జె. లోపలకు వెళుతూ గబాలున తూలిపడి పోయాడు.

178

అప్పటికే సబ్ మిరైన్ లో అంతా పడిపోయారు.

సబ్ మిరైన్ ఆగిపోయింది.

ఒక కొండగుహలోనుండి కొందరు అగంతకులు పరుగెత్తుకు వచ్చి సబ్ మిరైన్ చుట్టుముట్టారు. హాహాకారాలు చేస్తూ, అందరు సబ్ మిరైన్ లో వున్న ఒక్కొక్కరిని లోపలకు తీసుకెళ్ళిపోయారు. ఎవరూ స్పృహలో లేరు.

18

ఒక్కొక్కరిని నిశితంగా చూసిన విశ్వామిత్ర “పి. జె. ఎక్కడ?” దాదాపు అరచినట్లుగా అడిగాడు. నర్సన్ విస్తుపోయాడు. “మిస్టర్ నర్సన్! చాలా శ్రమతో మాకు యీ పథకానికి సహకరించినందుకు ధన్యవాదాలు.”

నర్సన్ నవ్వాడు. ధర్మ కళలో నెత్తురు చారలు కటింది. యుగంధర్ పెదవులు బిగించాడు. వారి పళ్ళు కొరికాడు. డేని గుప్పిడిపట్టాడు. గబ్బర్ ముఖం కండ గడ్డలా అయింది.

“అయితే పి. జె. తప్పించుకోవటం ఆశ్చర్యంగా వుంది.”

“మీరు యిచ్చిన గాస్ తో అందరూ స్పృహకోల్పోయారు.”

“పి. జె. కోల్పోయాడని అనుకున్నావ్ కాని పి. జె. మాస్టర్ ఆఫ్ ఆల్ టైమ్. ఎక్కడ? ఎప్పుడు? ఎలా వుండాలో పి. జెకి తెలుసు. పి. జె. ఎక్కడో వుండి వుండడు. ఈ కొండ పరిసరాలలోనే వుంటాడు. నెంబర్ సెవెన్” పిలిచాడు.

“యస్ కమేండర్.”

“మనదగ్గర వున్న ఆక్టోపస్ లను వదిలివేయి.”

“ఆక్టోపస్ లు మీ దగ్గర వున్నాయా?” నర్సన్ ఆశ్చ

ర్యంగా అడిగాడు.

“యస్ నర్సన్. రెండు ఆటోపస్లను బంధించాం. ఆటోపస్ సముద్రగర్భంలో భయంకరమయిన జంతువు. తల పది అడుగులు వ్యాసంతో. ఎందరో మనుషులు యీ ఆటోపస్కు ఆహుతి అయ్యారు. ఇది మనిషిని తొండంతో చుట్టి రక్తం పీలుస్తుంది. తన తొండంనుండి పూరే సెలివరీ గ్రంథులనుండి వచ్చే విషద్రవంవల్ల మనిషి శక్తి విహీనుడవుతాడు. నెంబర్ 7 డు యువర్ డ్యూటీ.”

“యస్. కమేండర్.”

“నెంబర్ టెన్. నీవు వీళ్ళందరిని ఎలక్ట్రిక్ గూంలో వుంచు. మిస్టర్ ధర్మ మీరు కేవలం కూర్చునేటందుకు ఆరు అడుగుల పొడవు, నాలుగు అడుగుల వెడల్పు చెక్క వుంటుంది. చుట్టూ ఇనుపతీగతో అల్లిన బోను అది. కాలు క్రిందపెడితే కరెంట్ షాక్ తగిలి మనిషి నల్లగా అయిపోతాడు. గుర్తు తెలియని వికృతరూపం వస్తుంది. మిమ్మల్ని చంపి పారేయగలము. కాని యిప్పుడు మా కార్యక్రమం ఒకటి వుంది.”

“మిస్టర్ దీర్ఘ నాథ్! మనం తయారుచేసిన పాయిజన్ నీసాలలో ఎక్కించి వేయండి! క్విక్!”

“యస్ కమేండర్.”

“ఇంకా యాభైనిమిషాలలో మన కార్యక్రమం అమలు జరగాలి,” అంటూ ముందుకు నడిచాడు.

19

నర్సన్ ఆక్సిజన్ మార్చటంతో ఓ రకమయిన వాసన ప్రారంభమయింది. పి. జి. గ్రహించి, ధర్మకు తెలియ చేశాడు. ఇద్దరు క్వాస ఆపివేశారు. నర్సన్ కూడా అందరిలా స్పృహ కోల్పోవటంతో తను స్క్వాబ్

ధరించాడు. స్టేచ్ గన్ పట్టుకొని, సబ్ మిరెన్ అడుగు భాగంలో డెక్ క్రింద దాక్కున్నాడు.

అందరిని బంధించి లోపలకు తీసుకు వెళ్ళారు.

పి. జె. అది కొండ అని, అందులో చాలా పెద్ద గుహ వుండివుంటుందని, వాక్ 15 ద్వారా నీళ్ళను దూరంచేసి ప్రాజెక్టు కట్టారని వూహించాడు. ఆ కొండచుట్టూ ఒక సారి స్విప్ చేసాడు.

కొండరాయి ముఖపు తిరుగుతూ వుండగా ఆక్టోపస్ శబ్దం వినిపించింది. వెంటనే తన తొండాన్ని చాచింది. పి. జె. కొండపైనున్న ఒక్కక్క రాయి చాటుగా దాక్కుంటున్నాడు. ఆక్టోపస్ భయంకరమయిన సాలి పురుగులా వస్తుంది. పి. జె. గబగబ స్విమింగ్ చేస్తూ రాయి దాటాడు. కాని అప్పటికే బలమయిన తొండం పి. జెను చుటుకుంది.

ఆక్టోపస్ మరో తొండం మెడచుట్టింది. మిగిలిన ఆరు కాళ్ళు నీళ్ళపై ఆడుతున్నాయి. దాని తొండాలకు వున్న సెలివరీ ద్రవం పి. జె. స్క్వాబ్ మీదగా జారుతుంది. పి. జె. స్టేచ్ గన్ శ్రమతో స్టడీలోవుంచి ఆక్టోపస్ నోట్ల వదిలాడు. వికృతంగా అరచిన ఆక్టోపస్ తొండం వదిలింది.

పి. జె. గబగబ రెండవవైపుకు వెళ్ళాడు. ఆ గుహలో మూడువైపుల డోర్స్ వున్నాయి. ఒక డోర్ తెరిచాడు. ఇంకో ఐదు అడుగులదూరంలో మరొక డోర్ వుంది. అండర్ వాటర్ లో డబుల్ డోర్స్ అవసరం. రెండు డోర్స్ మధ్యచేరిన నీరు బయటకు పంపింగ్ అవుతాయి. రెండు డోర్స్ ఒక్కసారే తెరిస్తే నీరు ధాటిగా లోపలకు పోతుంది. రెండు డోర్స్ మధ్య ఆగి స్టేచ్ గన్ స్టడీలో వుంచాడు.

సెంట్రీ ఒకడు లోపల డోర్ తెరిచాడు. లోపల అడుగుపెట్టటంతో పి. జె. స్ట్రీచ్ గన్ తో సెంట్రీ తలపై కొట్టాడు. గబగబ ఆ యూనిఫాం తను ధరించాడు. లోపల ప్రాజెక్ట్ లో ప్రవేశించాడు.

ఆ మిషనరీ చూసిన పి. జె. విస్తుపోయాడు.

వరుసగా ఆరు రాకెట్లు వున్నాయి. ఒక్కొక్క రాకెట్ ఆరు అడుగుల పొడవు మాత్రం వుంది. గోల్డ్ కలర్ లో తళతళ మెరిసిపోతున్నాయి. మరొకప్రక్క జనరేటర్, కంప్యూటర్స్ వున్నాయి. ఇంకోవైపు టెలి స్కోపు, డాష్ బోర్డ్ వున్నాయి. కొంతమంది ఆపరేట్ చేస్తున్నారు. పదిమంది మిషన్ గన్స్ తో అక్కడ కాపలా కాస్తున్నారు.

అంతలో ప్రాఫెసర్ విశ్వామిత్ర మైక్ లో అంటు న్నాడు. “డియర్ ఫ్రండ్స్ యింకా అరవై నిమిషాలలో ప్రపంచ ప్రమాదం జరుగుతుంది. ఇప్పుడు దీర్ఘ నాథ్ ఆరు సీసాలు ఆరు రాకెట్ల పైభాగంలో పెడతారు. ఈ ఆరు రాకెట్లు, పైభాగంలోవున్న అద్దపు చట్రాన్ని పగలకొట్టి ఆకాశంలోనికి దూసుకుపోతాయి. ఆరు మహాసముద్రాల్లో పడిపోయిన వెంటనే ఒక చుక్క మందు వంద కిలో మీటర్ల నీటిను విషంగా మారుస్తుంది.

ఆ నీరు మేఘాలుగా మారుతుంది. అప్పుడు సరైన టెంపరేచర్ ఈ పాయిజన్స్ కు వస్తుంది. ఆ మేఘాలు వర్షాలుగా కురిసినపుడు ప్రపంచంలో ప్రతి నీటి చుక్క విషంగా మారుతుంది. అదే ప్రపంచ ప్రమాదం. ఈ రాకెట్లు వదిలేటందుకుగాను సాగరగర్భంలో ఈ ప్రాజెక్టు నిర్మించాం.”

“హియర్...హియర్” చప్పుట్లు మారుమోగాయి.

ధర్మ సిగరెట్ వెలిగించి ఆలోచిస్తున్నాడు. పి. జె. ఏమయ్యాడో తెలియటంలేదు. చుట్టూ పది అడుగుల దూరంలో యినుపచట్రం వుంది. ఒకవైపు డోర్ వుంది.

డోర్ తెరుచుకుంది. కర్రతోవున్న ట్రాలినుండి కాఫీ, టిఫిన్ వచ్చింది. ఎక్కడో స్విచ్ నొక్కి వుండాలి, అనుకున్నాడు ధర్మ. కంప్యూటర్ మిషన్ లా వచ్చేసింది.

“తొంభై... ఎనభైతొమ్మిది... ఎనభై ఎనిమిది” రీడింగ్ వినిపిస్తుంది. రాకెట్ వదిలేటందుకు ప్రత్యేక శ్రద్ధ వహిస్తున్నారు అనుకున్నాడు ధర్మ.

ధర్మ గభాలున ట్రాలిపై ఎక్కాడు. ట్రాలి బోనును చాటటం, ఓ ధృఢకాయుడు రివాల్వర్ తో ఎదురుగా నిలబడటం ఒకేసారి జరిగాయి. ధర్మ ఎటు కదలినా ఎలక్ట్రిక్ ఫెన్స్ తగులుతుంది.

“మిస్టర్ ధర్మ. మేము జాలిపడి టిఫిన్ యిస్తే పారి పోరిపోతావా? ఏ కిల్ యు బాస్టర్” అంటూ రివాల్వర్ పేల్చబోయాడు.

అదేసమయంలో యుగంధర్ తను టిఫిన్ చేస్తున్న పింగాణి ప్లేట్ విసిరాడు. అది ధృఢకాయుడు చేతికి తగిలి రివాల్వర్ క్రిందపడింది.

వాడు కళ్ళు ఎర్రచేసి ధర్మనుచూసి రెండు చేతులతో మెడచుట్టాడు. ధర్మ చేతులు క్రిందకు లాగుతూ నడుం దగ్గర రెండువేపుల కొట్టి ఒక చెయిపట్టుకొని జూడో ఫైట్ చేసినట్లు దొర్లించాడు. ధృఢకాయుడు ఎగిరి ఎలక్ట్రిక్ ఫెన్స్ పై పడ్డాడు. క్షణంలో హాహాకారాలతో నల్లగా మారిపోయాడు. కరెంట్ ఫీజులు పోయాయి.

యుగంధర్, వాలి ఒకవైపు దేని, గబ్బర్ మరొక వైపు తప్పుకున్నారు. ధర్మ ఒక్కక్కచోటు దాటుకుంటూ ఎదురయిన మనిషిని శబ్దంరాకుండా చంపేస్తున్నాడు.

క్షణంలో కోలాహలం అయింది. మిషన్ గన్స్ సైన్ గన్స్ తో ఫైరింగులు ప్రారంభమయ్యాయి. హతులదగ్గర తీసుకున్న గన్స్ అందరికీ సప్లయచేశాడు ధర్మ.

విశ్వామిత్ర కంగారయాడు. “ఫైర్” అరిచాడు.

పి. జె. గబ్బరైన అడ్డువచ్చి “విశ్వామిత్ర! దిస్ ఈజ్ ఫైనల్.”

“నీ వెనుక చూడు మిస్టర్ పి. జె” వికృతంగా నవ్వాడు విశ్వామిత్ర.

“అవసరంలేదు. నీ గాంగ్ చాలామంది నాకు గన్స్ పెట్టారు. అయినా ఫరవాలేదు. ప్రపంచ శ్రేయసుకొరకు ప్రాణాలు యిస్తాను. కాని నీ ప్రాణం తీస్తాను.”

“యూ బాస్ట్” అరిచాడు విశ్వామిత్ర.

పి. జె. నవ్వాడు. “నీ వెనకాల చూడు” అన్నాడు. ప్రక్కనే యుగంధర్, వాలి, వెనుక ధర్మ నిలబడి వున్నారు. “నా ధర్మ చాలు మీ అందర్నీ చంపటానికి.” అన్నాడు.

విశ్వామిత్ర కళ్ళతో సైగచేశాడు. వెనుక మిషన్ గన్స్ పేలాయి. అప్పటికే పి. జె. క్రిందకువంగి ప్రక్కనేవున్న కంప్యూటర్ చాటుకు వెళ్ళిపోయాడు.

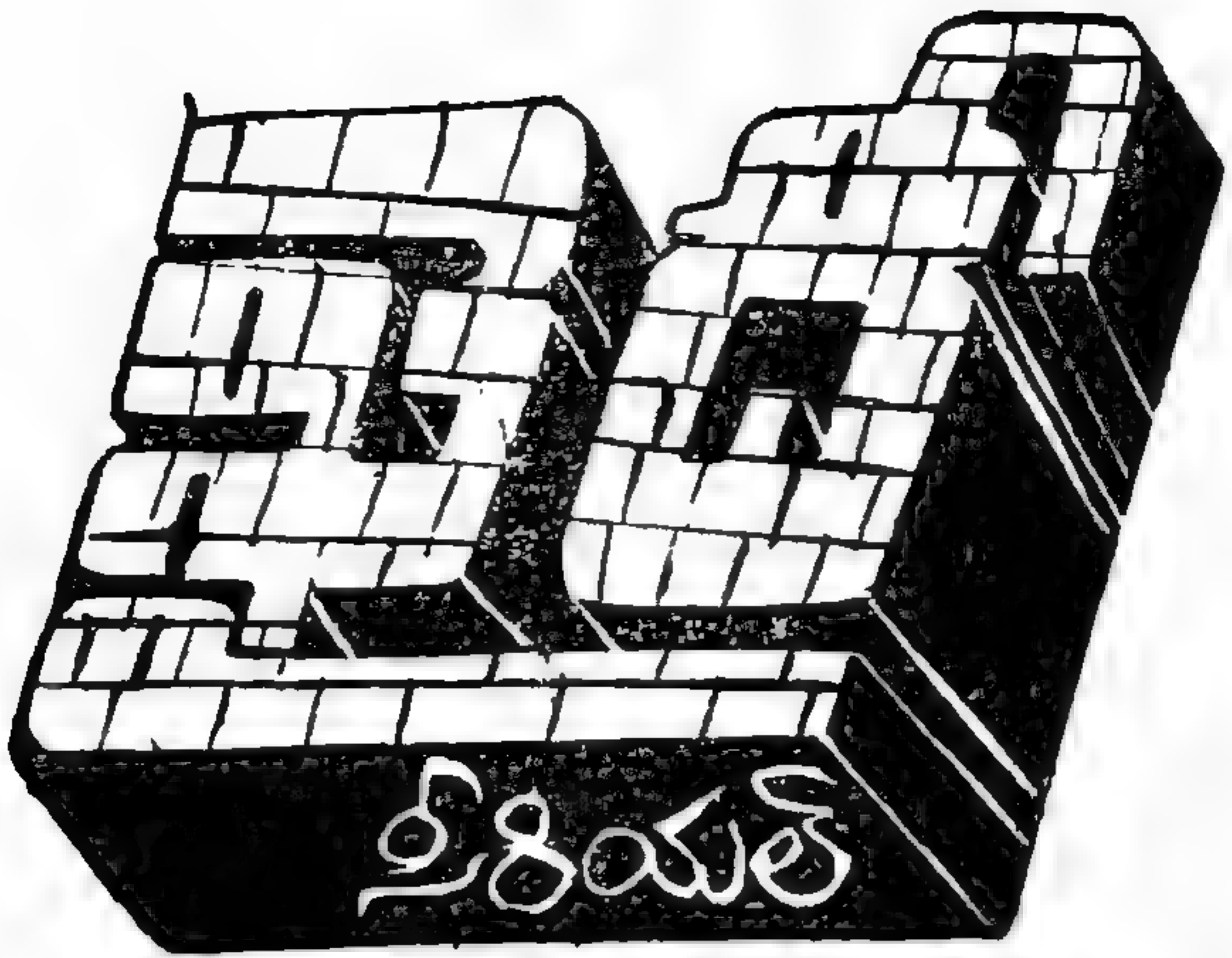
అప్పుడే ధర్మ కాల్రబోయాడు. డీర్ నాథ్ రివాల్వర్ పేలటంతో అది ధర్మను దూసుకుపోయి, ధర్మ ఒరిగి పోయాడు. పి. జెకి మలిపోయినట్లయింది. కాని క్షణంలో

184

వాలి పైచ్ గన్ దీర్ఘ నాథ్ గుండెల్లో దూసుకుపోయింది. యుగంధర్, ధర్మను ఎత్తాడు. చేతిలోనుండి రక్తం కారుతుంది.

పారిపోయిన విశ్వామిత్ర వాగ్ 15 దగ్గరకు పరుగెత్తాడు. ఒక ప్రక్క దేని, మరొక ప్రక్క గిబ్బర్ రివాల్వర్ చూపి, విశ్వామిత్రను బంధించారు. ముఠా అంతా చాలామంది చనిపోయారు. మిగిలినవాళ్ళు సరెండర్ అయిపోయారు.

—: విపోయింది :—



(26 వ భాగము)

అమెను వెంటబెట్టుకొని పక్షులగుంపు మధ్యకు వెళ్ళాను.

బాగా బలంగా ఒకదాని మెడ పట్టుకున్నాను. గుర్రం ఎక్కినట్లుగా ఎక్కి కూర్చున్నాను. బరువుపైన పడగానే రెక్కలను విప్పి అటు ఇటు విసుర్తూ కాసేపు తొట్టుకుందా పక్షి.

నర్స్ ప్రక్కనే నిలబడి వుంది. ఆమెకేసి చూశాను.

“నీ వెనక ఎక్కేదా?” అంది.

“ఎక్కు” అన్నాను.

ఆమెకూడా ఎక్కి నా వెనుక కూర్చుంది. మా ఇద్దరి బరువుకు తట్టుకోలేక ఆ పక్షి రక్కున క్రిందకు పడింది. దాని పొట్ట భూమి కానుకుంది. ముందది భయపడిందేమో ననుకుని, నర్స్ క్రిందకు దిగబోయినా వారించాను వద్దని. ఐదునిముషాలపాటు అలాగే కూర్చున్నాను. కానీ అది

మామూలుగా లేచి నిలబడే ప్రయత్న మేమీ చేయలేదు. దాంతో అది మోయలేని బరువువల్లే అలా కుప్పలా కూలి పోయి కూర్చుందని తీర్మానించుకున్నాను.

వెనక్కి తిరిగిచూసి “నువ్వు దిగు!” అన్నాను.

నర్స్ పక్షిపైనుండి దిగింది క్రిందకు.

ఆమె బరువు తగ్గగానే పక్షి యధాప్రకారం లేచి నిలుచుంది. రెక్కల్ని ఆడించింది.

“నువ్వింకో దానిపైకి ఎక్కు!” అన్నాను.

“ఒంటరిగానా?” అడిగింది భయంగా.

“అఁ!”

“అమ్మా! నాకు భయం!!” అంది.

“ఇద్దర్ని మోసే శక్తి లేదు వీటికి. అన్నీ గుంపులుగానే బిడ్డాయి. నీకేం భయం వుండదు. నేనుకూడా వెంట వుంటాగా. ఎక్కి కూర్చో! వెళ్ళు!” అంటూ ధైర్యం నూరిపోశాను.

అయిష్టంగానే అక్కడ్నుంచి కదిలింది. మరో పక్షి పైన ఎక్కి కూర్చుంది.

అవి ఇంకా ఏవేవో ఏరుకొని తింటూ వుండిపోయాయి. అక్కడ్నుంచి కదిలివెళ్ళే సూచనలు కనుపించలేదు. అలా ఎంతసేపు వుంటాయో ఊహించడం అసాధ్యమయింది నాకు.

ఆ బయలు ప్రదేశంలో చెల్లా చెదురుగా వెళ్ళి అవారం సేకరించుకొంటున్న పక్షులన్నీ మెల్లగా ఒక ప్రదేశం వద్దకు చేరుకొన్నాయి గుంపుగా. అప్పటికి బాగా పొద్దు వాలిపోయింది. గాలి కూడా బాగా చల్లగా వుంది.

పక్షులన్నీ విమానాల్లా లేచాయి ఆకాశంలోకి. ఆ తర్వాత స్పీడందుకొన్నాయి. వాటివేగం జెట్ విమా

నాలను మించిపోయినట్లనిపించింది. దాని మెడ పట్టుకొని కూర్చున్నా నేగానీ, నాకు భయంగా వుంది. మాటిమాటికీ మెడను అటూ యిటూ త్రిప్పుతుందా పక్షి. వెనకగా వున్న నర్స్ కేసి చూశాను. ఆమెకూడా చాలా ఇబ్బందిగా, భయంగా కూర్చునుంది.

ఇంకొంతదూరం ముందుకు పోయాం.

క్రింద ఏం కనిపిస్తుందో చూద్దామని తల వంచాను. విశాలమైన నీటిపొర కనుపించింది. బహుశా నేను సముద్రంపైన ఉన్నాననుకొన్నాను. అది ఏ సముద్రమో ఉహాకూడా అందలేదు.

ఈ పక్షులగుంపు ఏ దీవిలో మకాంపెట్టాయో, అక్కడెటువంటి మనుష్యులుంటారో, వాళ్ళలో ఏం ప్రమాదాలు ముంచుకొస్తాయోనని ఊహించుకుంటూ, నేనెక్కిన పక్షి మెడ తేలిగ్గా పట్టుకొన్నాను.

వెనకనుంచి “హెల్ప్, హెల్ప్” అంటూ నర్స్ కేకలు వినిపించాయి. ఆకాశంలో మేఘాలు ధీకొన్నప్పుడు వినిపించే ఉరుముల్లాగున్నాయి ఆ కేకలు. వెనక్కి తిరిగి చూశాను. ఆమె పక్షి మెడను కరుచుకుని వుంది బల్లీలా. అదేమో గాలిలో పల్టీలు కొడుతున్నట్లు తిరిగిపోతుంది. అయినా దాన్ని పట్టించుకోలేదు మిగిలిన గుంపు. దాని వేగం తగ్గింది. మిగిలిన గుంపు ముందుకు సాగిపోతూనే వుంది.

నేను వెనక్కి తిరిగి చూశాను.

నర్స్ ఎక్కిన పక్షి అలానే పల్టీలుకొడుతూ క్రిందకు జారిపోయింది. ఆకాశంలోంచి నేలపైకి తోకతెగిన చుక్కలా నేలపైకి రాలిపోయింది. ఆ పక్షితోపాటు నర్స్ అంతర్ధానమైపోయింది అరక్షణంలో.

ఆమెచేసిన పాపానికి ఫలితం, మరుజన్మలో కాకుండా, ఈ జన్మలోనే, నా కళ్ళముందు పొందడం ఒకవంక ఆనందాన్ని మరోవంక విచారాన్ని కలిగించింది నాకు. ఆమె ఆత్మకు శాంతి చేకూర్చమని భగవంతుణ్ణి మనసారా ప్రార్థించాను.

నేను ఎక్కిన పక్షి రివ్వున జేఘాలపైనుంచి దూసుకు పోతుంది. నా చుట్టూవున్న గుంపంతా కూడా అదే వేగంతో పరుగెత్తుతున్నాయి గాలిలో. అలా చాలాసేపు ఆకాశంలోనే వున్నాను.

ఆ తర్వాత మెల్లగా ఎత్తునుంచి క్రిందికి దిగటం మొదలెట్టాయి. నేను కాళ్ళు రెండు పెనవేసి కూర్చున్నాను. గొంతును మరికొంత ఘట్టిగా చేతుల్తో పట్టుకున్నాను. పది నిమిషాల్లో వికాలమైన మైదానంలాంటి ప్రదేశంలోకి దిగింది గుంపంతా. పక్షులన్నీ నేలపైన కాళ్ళు ఆన్చాయి. నేను తక్కువ క్రిందికి దూకాను. వాటి మధ్యనుండి దూరంగా వెళ్ళాను.

అది ఏ దీవో, భూగోళంలో ఏ భాగంలో వుందో, అర్థంకాలేదు నాకు. నా అంచనా ప్రకారం కొన్ని వందల మైళ్ళు వచ్చేసి వుండాలి. సూర్యుడు నాకు ఎడంచేతివేపు వున్నాడు చాలాసేపు. అంటే అంతకుముందున్న దీవినుండి దక్షిణంగా ప్రయాణంచేసి వుండాలి నేను.

ప్రపంచపటం నా కళ్ళముందు మెదలింది.

అంతకుముందున్న దీవిలో సైంటిస్టులు దాచుకొన్న మ్యాప్లను చూసి అందులో నేనున్న దీవిప్రాంతాన్ని గుర్తుపెట్టుకొని వున్నాను. దాన్నిబట్టి దక్షిణంగా వెళ్తే ఏ యే దేశాలు, దీవులు, వస్తాయో లెఖగట్టాను.

నా అంచనాలు వంచన చెయ్యకుంటే, బహుశా నేను

ఉత్తర అమెరికాకు క్రిందిభాగంలో వున్న ఏదో దీవి చేరుకుని వుండాలి. ఆ దీవి ఏదైందీ తెలిసే అవకాశం మాత్రం లేదు.

బాగా చీకటిపడింది.

చిన్న చెట్ల గుంపాకటి కనుపించింది. దాని మధ్యకు వెళ్ళాను. ఏదైనా చెట్టుక్రింద నేల శుభ్రంచేసుకొని పడుకుందామనుకున్నాను. కానీ అక్కడ క్రూరజంతువు లేమైనా వుండి నేను ఆదమరచి నిద్రించే సమయంలో వచ్చి అమాంతంగా మింగివేస్తే చెయ్యగలిగిందేమీ వుండదని ఆ ప్రయత్నం మానుకున్నాను.

మెల్లగా లావుపాటి చెట్టాకటి చూసుకుని ఎక్కాను' రెండు కొమ్మలమధ్య ఇరుక్కుని కూర్చున్నట్లే పడుకున్నాను.

కాసేపు నిద్రపోతే అలసిపోయిన శరీరానికి కాస్త విశ్రాంతి దొరుకుతుంది. కానీ నిద్రలేదు. కారణం ప్రేమల్లో రగులుతున్న మంట. మందది ఆరితేగాని కళ్ళు మూతపడేట్లు లేవు. ఆకలితీరే మార్గంకోసం అన్వేషించుదామనిపించింది. కన్ను పొడుచుకున్నా కానరాని చీకటి. ఏ చెట్టు ఏదో, ఏ కాయ తింటే ఎలాంటి ప్రమాదమో తెలియకుండా, ప్రయత్నించడం నా చావు నేనే తెచ్చుకొన్నట్లవుతుందనిపించింది.

ఆకలిని అలానే అణగద్రొక్కి, పడుకున్నాను.

గాలిమాత్రం చల్లగా వస్తోంది. నా శరీరాన్ని ఫ్రీజ్ డైర్ లో పెట్టినట్లుంది. ఒళ్ళు బాగా చల్లబడగానే ఆకలి మంట కాస్త తగ్గినట్లయింది. కళ్ళు వాటంతటవే అర్థరాత్రి తర్వాత మూతలుపడ్డాయి. నాకు తెలియకుండానే నిద్రలోకి జారిపోయాను.

మళ్ళీ కళ్ళు తెరిచేసరికి తెల్లగా తెల్లవారిపోయింది. చెట్టు పైనుంచి దూకాను. ఆ మైదానంలాంటి ప్రదేశం మధ్యగావున్న నీళ్ళ సరస్సులో కాళ్ళూ చేతులూ, కడుక్కుని, మొహం తడుపుకుని, కడుపునిండేట్లు నీళ్ళు త్రాగి బయలుదేరాను.

చాలాదూరం నడిచాను. రెండుగంటలకు పైనే నడిచాను. అంటే సుమారు ఆరేడుమైళ్ళు నడిచివుండాలనుకున్నాను. మధ్యలో ఎక్కడా, జనసంచారంగానీ, జంతువుల చలనంగానీ లేదు.

ఆకాశంకేసి చూశాను.

నా ముందు దూరంగా ఎత్తైన లావుపాటి పెద్ద గొట్టం లాంటిదేదో కనుపించింది. అదేదో ఫ్యాక్టరీకి సంబంధించిందయింది వుండాలనుకున్నాను.

మనస్సు తేలికపడింది.

కాళ్ళలోకి క్రొత్త శక్తి వచ్చినట్లయింది.

కళ్ళు తేజోవంతమయినట్లు తోచాయి.

ఆ గొట్టాన్ని చూసుకుంటూ వడివడిగా నడచాను.

అలా నడుస్తున్నప్పుడు కాళ్ళనొప్పిగాని, ఆకలి మంటగానీ, నాకు గుర్తురాలేదు. తొందరగా అక్కడికి చేరుకుంటే నన్ను బంధించిన పరిస్థితుల్నించి, ఖైదుచేసిన పరిసరాలనుంచి పర్మనెంటుగా తప్పుకునే అవకాశం కనుపిస్తుందన్న ఆశ కలిగింది.

డెల్టా గుర్తుకొచ్చింది. ఆమెకోసం నేను ఎంత శ్రమపడ్డా, ఫలితం లభించనందుకు మాత్రం బాధ కలిగింది.

నడక వేగం హెచ్చించాను.

ఎండ ఎక్కువ కావటంతో గాలి వేడెక్కింది. నా మొహానికి వేడిగాలి తగులుతూంది. అడవిలాంటి ప్రదేశం

దాటగానే అట్టపెట్టెలాంటి అందమైన ఇళ్ళు చిన్నచిన్నవి కనుపించాయి,

ఇంకా వేగంగా నడిచాను.

ఆ ఇళ్ళ మధ్యకు వెళ్ళాను.

అక్కడ చాలామంది మనుష్యులు కనుపించారు అంతా ఆడవాళ్ళు, పిల్లలు, మగవాళ్ళంతా పనుల్లోకి వెళ్ళి నట్లున్నారు.

ఒకావిడను మాటల్లోకి దించి వివరాలు సేకరించాను. అది ఉత్తర అమెరికాకు క్రింద వున్న దీవి. ఆ దీవిలో బంగారు దొరుకుతుంది. అమెరికా ప్రభుత్వపు గనులు ఆ ప్రాంతమంతా వున్నాయి. అక్కడ అన్నిదేశాల వాళ్ళూ పని చేస్తున్నట్లు ఆవిడ చెప్పింది.

ఆవిడ అమెరికన్ స్త్రీ. నన్ను చూడగానే ఇండియన్ వా అని అడిగింది. అవునన్నాను. అక్కడ్నుంచి మైలు దూరం వెళ్తే ఇండియన్స్ కాలనీ వుందని చెప్పింది.

ఆమెకు కృతజ్ఞతా పూర్వకంగా నమస్కరించాను. మరి కొంతదూరం వెళ్ళాను నా దేశపు వాళ్ళుంటున్న కాలనీకి వెళ్దామని.

ఎదురొచ్చిన మనుషులు చాలామంది నన్ను గమనించడాన్ని పసిగట్టాను. బహుశా నా బట్టల్ని చూచి అనుకున్నాను. నా పొంటిపై నున్నవి బట్టలు కాదు పేలికలు. ఫక్తు బిచ్చగాడిలా వున్నానని నాకు తెలుసు. ఆ దీవిలో బహుశా బిచ్చగాళ్ళు వుండి వుండరు. అందువల్లే అంత ఆశ్చర్యంగా నాకేసి గమనించి చూస్తూన్నారనుకున్నాను.

తీన్నగా ఇండియన్స్ కాలనీకి వెళ్ళాను. మొత్తం నాలుగొందల ఇళ్ళు వుంటాయి. మనుషులు నా దేశం వాళ్ళే అయినా వాళ్ళు అమెరికన్లలాగే వున్నారు.

ఒక ఇంటి ముందు నిలబడ్డాను. ఆ ఇంటావిడ వచ్చి నిలుచుంది గుమ్మంలో. నేను అర్థంగాక కాసేపు చిత్రంగా చూశాను.

“ఎవరు కావాలి?” అడిగింది ఇంగ్లీషులో.

“అకలవుతుంది. కాస్త అన్నం కావాలి!” అన్నాను ఇంగ్లీషులో.

“నీది ఇండియానా!”

“అవును.” అన్నాను.

“ఇక్కడి కలా వచ్చావ్?”

“అదో పెద్ద కథ! తర్వాత చెబుతాను!” అన్నాను.

ఆమె లోనికి వెళ్ళి ఒక పెద్ద బ్రెడ్, ఒక సాస్ సీసా తెచ్చి అందిచ్చింది. వీధిలో నిలుచుని తిన్నాను రెండు నిమిషాల్లో.

“చాలా! మరో బ్రెడ్ ఇచ్చేదా?” అడిగింది.

“చాలు! చాలా థ్యాంక్స్.” అన్నాను.

“ముందు వెళ్ళి సెక్యూరిటీ వాళ్ళకు రిపోర్టు చెయ్యి. లేకుంటే నానా గొడవ అవుతుంది!” అందామె.

“గొడవా? ఎందుకు?” అర్థంగాక అడిగాను.

“సెక్యూరిటీ వాళ్ళకు తెలీకుండా, ఎవ్వరూ ఈ దీవికి రాకూడదు! అలా వచ్చే వీలుకూడా లేదు. ఇక్కడికి వచ్చేవీ, పోయేవీ, ప్రభుత్వపు విమానాలే! ఎవరైతే నా దొంగ చాటుగా వచ్చి తిరుగు తున్నట్లు తెలిస్తే సెక్యూరిటీవాళ్ళు కనిపెట్టారంటే కార్చి చంపుతారు.” అందామె.

“నే వెళ్ళి రిపోర్టు చేస్తే చంపరా?” అడిగానామెను.

“బహుశా చంపరనుకుంటాను. నువ్వెలా వచ్చిందీ అడుగుతారు. చెప్పిన సమాధానాలు తృప్తికరంగా వుంటే

క్షమించి వదులారు. లేకుంటే..." అంటూ ఆగిపోయింది.

“లేకుంటే చంపేస్తారు! అవునా?” అడిగాను.

“అవును!” అందామె.

“నా సమాధానాలు వాళ్ళకు తృప్తిపరుస్తాయన్న నమ్మకంలేదు నాకు. వాళ్ళ ప్రమేయం లేకుండా నాకు మీలో ఎవ్వరూ ఆశ్రమం ఇవ్వలేరా! నాట్రోజుండి వెళ్ళి పోతాను ఏదో మార్గం చూసుకుని” అన్నాను.

“లాభంలేదు!” అందామె.

ఇంక ఆవిడను బలవంతం చేసిగూడా లాభం వుండదని అర్థం చేసుకున్నాను. నా ఆకలి తీర్చినందుకు మరోమారు ధాంక్స్ చెప్పి, సెక్యూరిటీవాళ్ళు ఎక్కడుండేదీ అడిగి తెలుసుకుని అక్కడ్నుంచి కదిలాను.

ఇండియన్స్ వుండే కాలనీకి, సెక్యూరిటీ డిపార్టుమెంటు వాళ్ళ ఆఫీసుకు దాదాపు రెండుమైళ్ళ దూరముంది.

వెళ్ళగానే నన్ను ముందు బంధించారు. చేతులకు అరదండాలు తగిలించి ఒక ఆఫీసరు దగ్గరకు తీసుకెళ్ళారు.

ఆయన రకరకాల ప్రశ్నలకు ఓర్పుగా సమాధానం చెప్పాను.

నా అనుభవాలు, అగచాట్లు, సాహసాలు, విని విస్తు పోయాడు. పెద్ద పక్షి నెక్కి ఈ దీవికి వచ్చానని చెప్పి నప్పుడు మాత్రం ఆయన ఆశ్చర్యానికి అంతూ పొంతు లేకుండా పోయింది.

“నీలాగే మరో స్త్రీ చెప్పింది” అన్నాడు.

“స్త్రీయా! ఆమె పేరు చెప్పిందా?” అడిగాను ఆతృతగా ఆమె డెల్లా తప్ప మరో మనిషి కావటానికి వీలేదను కుంటూ.

“పక్షి నెక్కి రావటం తప్ప మరేదీ గుర్తులేదంది. ఆమెను బంధించివుంచాం. నువ్వు గుర్తుపట్టగలవేమో

చూస్తావా?” అడిగాడు ఆతను.

“చూస్తాను!” అన్నాను.

ఇద్దరి గార్డుకు నన్నప్పగించారు. వాళ్ళ వెంట వెళ్ళాను. వెనుక వేపునున్న గదుల్లో ఒకదాని తలుపులు తీశారు. లోపల నేలపైన వెల్లికింతలా పడుకునివున్న ఆమెకేసి చూసాను. నా కళ్ళను నేనే నమ్మలేకపోయాను. చచ్చి పోయిందనుకున్నా. నా డెల్లా సజీవంగా వుంది ముందు.

“డెల్లా!” అరచాను పెద్దగా.

అంత పెద్దగా అరచినా ఆమెకు వినిపించనట్లు, కనీసం తలె నా త్రిప్పకుండా పడుకుండిపోయింది. దగ్గరగా వెళ్ళి కూర్చొని ఆమెను నావేపుకు త్రిప్పకున్నాను. నా వంక చూసింది. ఆ చూపులు తీక్షణంగా వున్నాయి.

“నేను డెల్లా! నీ రాజ్ ను! గుర్తుపట్టలేదూ!” అడిగాను ఆత్యంతగా.

పిచ్చిదానిలా చూసింది తప్ప, మాట్లాడలేదు.

“మాట్లాడవెందుకు? నీకోసం వెతకని స్థలంలేదు. నిన్నీ స్థితికి తెచ్చిన ఆ నర్స్...కాదు - రాక్షసి ఘోరమైన చావు చచ్చింది. రా!” అన్నాను.

ఆమె కదలలేదు!

డెల్లా మతి చెడిపోయిందని ధృవపరచుకున్నాను. ఎంత పోరాడినా ఆమె నన్ను గుర్తించలేకపోయింది. గార్డు నన్ను తిరిగి వాళ్ళ ఆఫీసుమందుకు తీసుకొచ్చారు. ఆమె వివరాలు చెప్పాను. అంతా విని కాగితంపైన నోట్ చేసుకున్నాడు.

గార్డ్స్ నన్నుగూడా తీసుకెళ్ళి బంధించారు. డెల్లా ప్రక్కగదే నాది!

అలోచిస్తూ కూర్చున్నాను.

వీళ్ళు మమ్మల్ని ఏంచేస్తారో అర్థంగాలేదు. వాళ్ళ అనుమతి లేకుండా వచ్చినందుకు ఉరితీస్తారా?

దెల్లా కనుపించినందుకు ఆనందం కలిగినా, ఇద్దరం మళ్ళా ఖైదీలుగా మారడం, ఆవేదన కలిగించి, అశాంతి చేపింది. ఏదైనా మార్గం వెతుక్కుని తప్పించుకుందామనుకున్నాను. గదంతా కలయజూచాను. వెంటిలేటరులాంటిది కూడా లేదు. ద్వారబంధం, కిటికీ వెంటిలేటరు, మొత్తం ముందున్న కమ్మల తలుపే!

ఒక వేళ వీళ్ళ బారినండి తప్పించుకున్నా, ఈ దీవినుండి బైటపడేందుకు మార్గం మాత్రం ఏమిటి? విమానాల్లో వెళ్ళి వీలులేదు. అవన్నీ ప్రభుత్వానివి.

మళ్ళీ ఆ పక్షుల గుంపును వెతుక్కుంటూ వెళ్ళాలి. అవి మళ్ళీ తీసుకొచ్చిన స్థలానికి తీసుకెళ్తాయి తప్ప, వేరే దేశానికో, దీవికో మమ్మల్ను చేరుస్తాయన్న నమ్మకం అణుమాత్రం కూడా లేదు.

అలోచిస్తూ పడుకున్నాను.

దెల్లా కిలాంటి మతిస్థిరం లేని స్థితి విషపుగాలులవల్ల వచ్చింది. ఆమెను మామూలు మనిషిని చేయించేందుకు దారి ఏదైనా వుందో, లేదో? అలాంటి దారేదీ లేకుంటే జీవితాంతం ఆమె అలానే వుండిపోవాల్సి వస్తుందేమోనన్న భయం పట్టుకుంది.

అంతలోనే మేమిద్దరం ప్రస్తుతం వున్న పరిస్థితి గుర్తొచ్చింది. ముందీ చెరనుంచి బైటపడ్డాక, ఆ తర్వాతగదా ఆ విషయం గురించి అలోచించవలసిందనుకున్నాను.

ఆ రాత్రి కమ్మటి భోజనం పంపారు. చాలా దినాల తర్వాత, ఆ మాటకొస్తే చాలా నెలల తర్వాత అంత కమ్మటి భోజనం తినటం ఇదే మొదటిసారి. సుష్టుగా భోజనం చేశాను.

శ్రీ తీసుకేశ్వేందుకొచ్చి, గార్డును “సిగరెట్లు దొరుకుతాయా?” అని అడిగాను.

“కావాలా?” అడిగాడతను.

“కావాలి!” అన్నాను.

“తెచ్చిస్తాను!” అంటూ శ్రీ చేతికి తీసుకున్నాడు.

“మిస్టర్!” పిలిచానతన్ని.

ఏమిటన్నట్లు చూశాడు నాకేసి.

“ప్రక్కగదిలో వున్నామెకు భోజనం పెట్టావా?” అడిగాను.

“ఆ!” అంటూ తలూపాడు.

“తినిందా?”

“హాయిగా తినింది!”

“థాంక్స్!” అన్నాను.

అతను వెళ్ళిపోయాడు వెలుపలకు.

మతి ఎలావున్నా, ఆహారం తీసుకుంటున్నందుకు డెల్లా గురించి నాకు ఆనందం కలిగింది. ఆమెను ఎలాగైనా పెద్ద పెద్ద డాక్టర్లకు చూపించి ఆరోగ్యం బాగుచేయించాలనుకొన్నాను. ఎక్కడో ఒకచోట సెటిలయి పెళ్ళాడి, పిల్లపాపలతో సుఖంగా జీవించాలనిపించింది. ఇంకా ఈ సాహసాలకు, అర్థంలేని ప్రయాణాలకు, ప్రయాసాలకు స్వస్తి చెప్పాలనిపించింది.

ఆ రాత్రి హాయిగా నిద్రపోయాను.

తెల్లవారాక గార్డ్స్ వచ్చారు. కాలక్రమాల తీర్పు కొన్నాను. తొమ్మిదిగంటల ప్రాంతంలో బ్రేక్ ఫాస్ట్ పంపారు. తిని, సిగరెట్ దమ్ములాగాను. పదింటికి నన్ను రమ్మని ఆఫీసరు కలుసుకుపంపాడు.

వెళ్ళి నిలబడ్డాను అతనిముందు.

సప్లిమెంట్ పోటీ - 22.

U, V, W, X, Y — అక్షరాలను తీసుకొని మీకు నచ్చిన వరుసక్రమంలో, ఈ క్రింది గళ్ళను పూరించండి. మీ జవాబులను ఒక పోస్టుకార్డునెజు తెల్ల కాగితంపై వ్రాసి, దానితో 75 పైసల స్టాంపులు జతపరిచి, ఈ నెల 30 వ తేదీలోగా మాకు చేరేటట్లు పంపండి.

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

మా ఆఫీసులో సీలుచేసిన జవాబుతో సరిపోలిన జవాబుకు ఏడాదిపాటు 'సప్లిమెంట్' ఉచితంగా పంపుతాం. ఫలితాలు సెప్టెంబరు '76 నెల మాసపత్రికలో చూడండి.

ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ

ఈ నెల "సప్లిమెంట్" ముఖచిత్రాలు పరిశీలించండి. రెండింటికి సంబంధం ఉండేటట్లుగా ఒక్క మాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని, వ్రాసి, ఈ నెల 10 వ తేదీ లోపు మాకు చేరేట్లు పంపండి. 'హోమ్ డెలివరీ' సభ్యులు తమ సభ్యత్వము నెంబరు వ్రాస్తే చాలు. సభ్యులు కానివారు తమ వ్యాఖ్యలతో 30 పై.లు స్టాంపులు పంపాలి.

మాకు నచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు రూ. 20 లు నగదు బహుమతి పంపుతాము.

మీరే ఎన్నుకోండి ?

ఈ "సప్లిమెంట్"లో మీకు బాగా నచ్చిన నవల పేరును ఒక పోస్టుకార్డు నెజు తెల్ల కాగితంపై వ్రాసి, ఈ నెల 10 వ తేదీ లోపు మాకు పంపండి. 'హోమ్ డెలివరీ' సభ్యులు తమ నెంబరు తప్పక వ్రాయాలి. ఇతరులు తమ జవాబుతో ఈ కూపన్ క త్తిరించి పంపాలి. ఉత్తమ నవలకు రూ. 116 లు బహుమతి ఇవ్వబడుతుంది. *

కూర్చోమని సంజ చేశాడు.

అతనిముందు కూర్చున్నాను.

“నువ్వు చెప్పిన వివరాల ప్రకారం చెక్ చేశాం. అంతా నిజమని తేలింది!” అన్నాడు.

నేనేం మాట్లాడలేదు.

“మీ దేశపు ప్రభుత్వం నీమీద మూడు నేరాలు మోపింది. వాటిని నీ పరోక్షంలో విచారించింది. స్మగ్ లింగ్ వ్యాపారంలో చెయ్యి వేసినందుకు పదేళ్ళు, కోస్టల్ గార్డ్స్ ను చంపినందుకు పాతికేళ్ళు, ప్రభుత్వానికి చిక్క కుండా తప్పించుకొనిపోయినందుకు మరో పాతికేళ్ళు మొత్తం అరవై సంవత్సరాల కఠిన కారాగారశిక్ష విధించింది నీకు” అన్నాడా ఆఫీసరు.

నా మొహాన నెత్తురుచుక్క లేకుండా పోయింది.

“నీ ప్రియురాలు డెల్లాగురించి గూడా చెక్ చేశాం!”

అన్నాడా ఆఫీసరు.

నేనేం మాట్లాడకుండా అతని ముఖంలోకి చూశాను.

“ఆమెను నువ్వు పెళ్ళాడినట్లు ఏవిధమైన ఋజువు లేనందువల్ల, బ్రిటిషు ప్రభుత్వం ఆ దేశం ప్రకారం ఆమెను అక్కడికి పంపుతున్నాం. నిన్ను మీ ప్రభుత్వానికి అప్పగించమని మా ప్రభుత్వం ఉత్తర్వు జారీచేసింది” అన్నాడా ఆఫీసరు.

“మమ్మల్ను ఇక్కడి కులీలుగానన్నా బ్రతకనివ్వ లేరా?” అడిగాను అర్థిస్తూ.

“సారీ! మీ ప్రభుత్వ అభీష్టానికి వ్యతిరేకంగా ఏ పనీ చెయ్యడానికి మాకు ఇష్టంలేదు. నువ్వుచేసిన నేరాలకు నువ్వు అక్కడే శిక్ష అనుభవించాలి!”

“పోనీ డెల్లాను నాతో పంపలేరా?”

“దానికి నువ్వు మీ ప్రభుత్వానికి అర్జీ పెట్టుకో!”

“అంతకన్నా మరోదారి ఏదీలేదా? మేము తప్పించుకొని పోయామని చెప్పండి. ఏదో దారి చూసుకుంటాం. మళ్ళీ నాదేశం వెళ్ళి చచ్చేదాక ఖైదీలా బ్రతకడం భయం కరంగా అనిపిస్తుంది” అన్నాను.

“నీకు వేరే దారిలేదు! నిన్నూ, డెల్లానూ, మోసుకొచ్చిన పక్షులగుంపును కూడా రాత్రి కాల్చిపారేశాం!” అన్నాడా ఆఫీసరు.

నా కళ్ళు చెమర్చాయి!

“నువ్వు వెళ్ళి, రాత్రి ప్రయాణానికి సిద్ధంగా వుండు!” అన్నాడు ఆతను.

“థాంక్స్!” అని వెళ్ళిపోయాను.

జైలు గదిలో కూర్చుని ఆలోచించసాగాను.

నా జీవితం తలుచుకొని నాకే నవ్వొచ్చింది. చదువు ముగించింది మొదలు, నా బ్రతుకంతా ఖైదీలాగే గడిచింది. కొన్నాళ్ళు స్కూల్లో, మరికొన్నాళ్ళు ప్రకృతికి, ఇంకొన్నాళ్ళు పరిస్థితులకు, ఖైదీనయాను, ఇంక మిగిలిన జీవితం చట్టానికి ఖైదీగా బ్రతకాలి!

రాత్రి విమానం ఎక్కాం. డెల్లా కూడా నాతోనే వుంది. నా ప్రయాణానికి ఏర్పాట్లుచేసిన ఆఫీసరు నన్ను విమానం ఎక్కిస్తూ “మిస్టర్ రాజ్!” అన్నాడు.

“సారీ! నా పేరు మిస్టర్ ఖైదీ!” అన్నాను.

“ఐ. సీ.” అంటూ నవ్వి “ఆమె మామూలు మనిషి కాదు! గర్భంతో వుంది. మీరు మీదేశం వెళ్ళగానే ఆమె మీ భార్యని, పెళ్ళి చేసుకొన్నానని, ఇండియాకు పిలిపించ

200

మని అరీ పెట్టుకోండి. తప్పకుండా పిలిపిస్తారు, ఈ పరిస్థితుల్లో” అన్నాడు.

నవ్వాచ్చింది ఆ మాటలకు.

ఈ ఖైదీ కడుపున పుట్టినవాడు కూడా మరో ఖైదీ అవుతాడా?

‘ఏమో? కాలమే నిర్ణయించాలి!’ అనుకుంటూ విమానం ఎక్కాను.

విమానం కదిలింది.

ఇండియాలోని ఏదో జైల్లో మిగిలిన జీవితం నిస్సారంగా బ్రతికేందుకు సన్నిధిమైన నన్ను వేగంగా మోసుకు పోసాగింది విమానం. నా వాళ్ళో మతిస్థిరం లేని డెల్లా పడుకుని వుంది.

మాది అమరమైన ప్రేమ! నేనెక్కడున్నా నా గుండె నిండా వున్నది, వుండేది డెల్లాయే!

—:సమాప్తం:—

BLANK PAGE

Regd.no: H/HD-48

